



Ferenc Puskas, *Cañoncito Pum* (2-IV-1927 / 17-XI-2006)

PARA LEER DURANTE EL FINDE / 17-XI-2012

# ÍNDICE

1.- HISTORIAS	Pág 3 a 20
2.- ANÁLISIS	Pág 21 a 33
3.- ÁREA TÁCTICA	Pág 34 a 43
4.- CRÓNICAS	Pág 44 a 50
5.- PERFILES	Pág 51 a 56
6.- FIRMAS	Pág 57 a 64
7.- E-PISTOLARIO	Pág 65 a 70
8.- FÚTBOL FEMENINO	Pág 71 a 76
9.- FÚTBOL FORMATIVO	Pág 77 a 83
10- BALONCESTO	Pág 84 a 102
11.- OLÍMPICOS	Pág 103 a 104
12.- SALUD	Pág 105 a 109
13.- BIBLIOTECA	Pág 110

# HISTORIAS

## “Yo no sé nada. Lo dicen ustedes, los periodistas, y será verdad”

by ALBERTO LÓPEZ FRAU

La frase con la que titulo esta pieza fue pronunciada por Ferenc Puskas en noviembre de 1995 tras una visita del Real Madrid a Budapest para jugar contra el Ferencvaros húngaro, en un partido de liguilla en Champions, tras ser preguntado por los periodistas sobre su opinión del encuentro.

A continuación, y cuestionado por su papel en aquel Real Madrid victorioso en el que jugó, comentó: *“Mi misión era apoyar a Di Stéfano, que con su potencia tremenda era el organizador del equipo”*. Con estas breves palabras resumía Ferenc Puskas su gloriosa estancia como jugador del Real Madrid, demostrando una humildad del mismo tamaño que su talento. Con Alfredo Di Stéfano siempre mantuvieron una relación estrecha, de buena amistad, pero sin ocultar ambos los defectos que veían el uno en el otro.

El próximo sábado 17 de noviembre se cumplen seis años de su fallecimiento y era obligado rendirle un pequeño homenaje, que por grande que sea, nunca estará a la altura de su categoría y repercusión mundial como futbolista y como persona.

Puskas comenzó a destacar en los años 50; fue miembro de la selección húngara mágica de aquella década, campeona olímpica en Helsinki 1952 y subcampeona del mundo [en Berna en el Mundial](#) de Suiza en 1954. Entre medias, aquella exhibición de Hungría en la catedral del fútbol mundial, Wembley, en aquel majestuoso 3-6 que [Hungría le endosó a Inglaterra](#) para el asombro del fútbol universal el 25 de noviembre de 1953.

La historia personal de Puskas daría para escribir cientos de tomos. Cuando la extinta URSS invadió Hungría el 4 de noviembre de 1956, comenzó a cambiar la vida del genial jugador magiar. El Honved de Budapest, equipo con el que consiguió cinco títulos de liga, jugaba en Bilbao un partido de la Copa de Europa. A la vuelta, en Viena, Puskas decidió marcharse y, junto a otros compañeros de aquella Hungría mágica como Czibor o [Kocsics](#), no regresar a Hungría.

La FIFA lo sancionó con dureza con dos años sin poder jugar. En Hungría se le tachó de traidor de la patria. No pudo regresar al país magiar hasta 1981.

Con 16 kilos de más y 31 años, en agosto de 1958 firmó como jugador del Real Madrid. Di Stéfano, del que Puskas comentaba que *“era un hombre serio, arisco quizá, pero al que no le importaba trabajar en el terreno de juego”*, le rebautizó como *Pancho* con mucho cariño y *Pancho* decidió devolver tanto afecto soltando el cañón que tenía en su pierna izquierda por Chamartín durante nada más y nada menos que 8 años.

Si hiciésemos una lista con los cinco partidos más importantes del pasado siglo XX, no podrían faltar el 3-6 de Hungría a Inglaterra en Wembley ni el 7-3 del Real Madrid al Eintracht de Frankfurt en la final de la Copa de Europa de 1960 en Hampden Park (Glasgow). Puskas estuvo en ambos, firmando un tanto en Inglaterra y cuatro en Escocia.

Leyendo entrevistas que le hicieron a lo largo de su vida te das cuenta de su bonhomía y, sobre todo, de su humildad. Puskas se explicaba con tal sencillez que no hay que ir muy lejos para entender la dimensión de la persona: *“Desde nuestra calidad existía un enorme compañerismo. Todos los jugadores éramos muy amigos y casi nunca se producían problemas en el equipo. Al menos así ocurrió en mis ocho años de madridista, y fue un factor decisivo en el éxito del Real Madrid”*. Estas declaraciones las hizo en 1985 al diario ABC tras llevar ya muchos años retirado.

Tamás Almási, que fue el encargado de dirigir un documental sobre su vida, declaró en una ocasión, a la pregunta de cómo definiría a Puskas: *“Un amante de la vida. La vivió hasta su último aliento. Además, tenía un gran corazón y ayudó a todo el que se lo pidió”*.

Amancio Amaro, otro de los históricos de peso en la casa blanca, cuando habla de *Pancho* lo hace de forma reverencial, y se puede distinguir perfectamente de sus palabras que lo coloca a la misma altura que Di Stéfano y [Gento](#), el escalafón de los más grandes que han vestido la camiseta blanca.

Hay una anécdota que me cautivó especialmente. La FIFA le reconoció como el máximo goleador del siglo XX y además decidió crear un premio con su nombre para el gol más bonito de cada año. En 1995, ya proclamado como máximo goleador del pasado siglo y viviendo en Budapest, acudió al mencionado Ferencvaros-Real Madrid de Liga de Campeones.

El Madrid había ganado 6-1 en la ida del Bernabéu con tres tantos de, por aquel entonces, un jovencísimo Raúl González Blanco. Unas horas antes del partido de vuelta (que concluyó 1-1), Jorge Valdano, técnico merengue por aquel entonces, conversaba animosamente con Puskas. Raúl acudió a la habitación del hotel Ramada donde tenía lugar la charla (a la que también asistía Arsenio Iglesias, según detalló en su día José Sámano en *“El País”*) a fin de conocer a un mito del Real Madrid y Puskas le dijo: *“Te he visto jugar y lo haces muy bien, pero tienes un defecto: corres mucho. Demasiado”*.

Tras ver y admirar después la carrera de Raúl, con auténticas exhibiciones de compromiso colectivo y entrega en un terreno de juego, *Pancho* no iba desencaminado en aquel consejo/regañina de aquella fría noche de octubre del 95 en Madrid.

Lo que ahora denominamos como *perfil bajo* se le puede aplicar a su trayectoria como técnico. Poca gente recuerda que era el entrenador que dirigió nada más y nada menos que al Panathinaikos que jugó la final de la Copa de Europa de 1971 ante el Ajax de un tal Johan Cruyff.

Una terrible enfermedad fue borrando la memoria de Puskas a la misma velocidad que nos obligaba a los demás a recordar su figura, su fútbol, su carrera y su vida, creando una obligación de rendir tributo siempre a una persona que se hizo futbolista y que alcanzó una dimensión tan brutal que es imposible resaltarla con palabras, esas mismas que Pancho utilizaba con la sencillez y humildad de los sabios.

**\* Alberto López Frau es periodista.**

# Las cuatro estaciones de Lionel Messi

by VÍCTOR M. RODRÍGUEZ

Con 25 años lucha (aunque no obsesivamente) por pulverizar los escasos récords que le quedan como futbolista de leyenda. Las cimas terrestres hace tiempo que no se ajustan a sus baremos y hoy, hecho del Olimpo su patio de juegos, parece haberse propuesto certificar que la intangibilidad de la corona del *O Rei* brasileño o el inagotable arsenal del *Torpedo* germano no podían durar para siempre.

Ante la obra futbolística individual más completa, densa e intensa de la que se haya podido disfrutar —como poco, por ser la mejor documentada—, Lionel Messi va camino de cerrar en 2012 un (¿primer?) ciclo en su evolución como jugador que, ya en sí mismo y sin evaluar los resultados, se me antoja complicado que vivamos en otro individuo. Con Vivaldi sustituyendo a los *guardiolianos* Coldplay como banda sonora, nos aventuramos a describir cómo Messi nos presenta sus *Cuatro estaciones* incorporando y puliendo piezas, hasta concluir una ópera prima impoluta en lo estético y perfecta en su narrativa.



- *Verano (III – presto)*

Messi irrumpe con un *presto* contundente. Llega al primer equipo como suplente de Ludovic Giuly y comienza posicionándose como extremo derecho. Es el momento de la diagonal de un regateador implacable, frustración continua de defensas marcadores y de los fotógrafos que le suplican una toma en la que aparezca con nitidez. Es un Messi de dos velocidades, quinta y sexta. Su explosividad se hace insostenible para su musculatura a la vez que su capacidad para alterar la sangre rival le va dibujando escenarios hostiles e intimidatorios.

Es el Messi que, en su versión de genio sudamericano, empieza a arrimarse como un rayo al mito Maradona, cuando de un plumazo calca el que fue bautizado como mejor

gol de todos los tiempos y, para colmo de divinidades, plasma su particular *mano de Dios* como quien no quiere la cosa. No obstante, aún no está enamorado del gol.

- *Primavera (I – allegro)*

Junto a un conjunto de medidas individualizadas para su mejor preparación y con el asesoramiento táctico (y pedagógico) que pauta Pep Guardiola, surge la *Primavera de Messi*, un *allegro* en el que hay lugar para el vértigo, pero en el que se disfruta la armonía conjunta por encima de todo.

Leo ya no es extremo, pues se resitúa en un punto concreto del centro del ataque, ni en pugna directa con los centrales, ni entre la maleza de los pivotes defensivos. El análisis futbolístico también ha de cambiar para él, pues esa zona ya no es tierra de nadie, sino la *zona de Messi*, versión 2.0 de aquel falso delantero centro que había dejado destellos como brillante recurso táctico décadas atrás y en estilos diferentes.

Messi amplía su ángulo de visión, su radio de acción creativa, y se convierte en el eje sobre el que orbita un equipo histórico por su capacidad de asombrar y su imprevisibilidad. Ya con la portería rival entre ceja y ceja, el Barça de Messi se hace leyenda viva.

- *Invierno (I – allegro non molto)*

Tras la final del Mundial de Clubes de 2011 contra el Santos aparecen vías de agua en el Barça de Guardiola. Algunos mecanismos internos comienzan a chirriar, bien por el hartazgo psicológico que supone saberse en lo más alto del techo futbolístico conocido, bien por el agotamiento al que le somete la presión del Real Madrid de José Mourinho. Eléctrico, visceral y provocador, es un Real Madrid empeñado en superar hasta el límite de las fuerzas propias, obsesionado con negar la divinidad de un eterno rival que, pese a un campeonato de Liga conseguido con 100 puntos, parece haberle privado del derecho a acceder al palco *vip* de los mejores equipos de la historia.

El *Pep Team* no se rinde hasta que la calculadora certifica la imposibilidad de la remontada, pero destemplada la forja de su mejor juego, decide reinventarse sobre la marcha. Guardiola, más que con un equipo, trabaja con un prototipo, un modelo diferente que comparte marca e ingeniería, pero que ha de incorporar soluciones de urgencia ante el nuevo desafío. Sus centrocampistas clave, Xavi e Iniesta, están extenuados; Cesc se atraganta con el temario para pasar de mediapunta a interior; Abidal sale del equipo para afrontar el mayor reto de su vida; a Piqué le puede el peso de lo extrafutbolístico; Villa dejó en Japón su último partido de la temporada y Pedro se esfuerza en reparar su avión. Pero está Messi.

Por exigencias del guión, Pep deposita toda su fe y recursos en la capacidad de Leo para tirar del carro. Ambos saben que el argentino ya es lo suficientemente maduro para aceptarlo. Consolidado en su posición propia, y pese a ser el único efectivo determinante en esa línea, se vuelve un rayo que no cesa. Cincuenta goles registra Messi en la Liga 2011-2012 del total de 114 que anota el equipo. 14 tantos en 990

minutos le aupan como máximo goleador de la Champions League de ese año. Messi, *Rey Sol* azulgrana, supera a golpe de récord un invierno difícil.

- *Otoño (III – allegro)*

Como si hubiera descansado y desconectado más de la cuenta, Messi comienza la temporada del primer Barça de Tito Vilanova con mayor sentido de la pausa. A la espera de que la dureza que nota en sus piernas le permita proyectarse hacia la portería rival con mayor velocidad, aparece incrustado como un centrocampista más la gran mayoría del tiempo, actuando como una de las catapultas del fútbol vertical que se empieza diseñar para afirmar a Cesc con el visto bueno de Xavi y la confianza total del entrenador.

Mientras continúan las reparaciones en la retaguardia, privada de su defensa titular al completo, Messi va musculando una cuarta versión en la que hay mayor dedicación al pase, mejor uso de la cintura para el desborde casi en estático, la incorporación de sutilezas —entre ellas, un lanzamiento más preciso a balón parado o ciertas pinceladas de juego de espaldas en fase de construcción—, así como el ofrecimiento directo a ser igualmente el gestor principal de dicha fase, añadido un componente visceral hasta ahora inédito. Messi hace de Xavi mientras que el de Terrassa pule un tanto su anatomía y hace acopio progresivo de recursos para aceptar la verticalidad sin sufrir en demasía, mientras que Cesc apura sus últimas asignaturas en su carrera para dirigir el juego del Barça que viene.

Aun así, no aparca del todo lo asimilado, y mientras el equipo retuerce sus números y se mueve entre pizarras que bailan al son del 4-3-3, 4-4-2, 3-4-3, 3-5-2 y 4-2-2-2 (la carta es amplia), Messi es una de las pocas certezas de compatibilidad absoluta, así como el mayor aval que financia esta metamorfosis a base de victorias. Como mediapunta, interior derecho, falso delantero o delantero puro, va ayudando a que madure este Barça veloz y eléctrico, tal vez como poética venganza contra sus némesis futbolísticas anteriores.

Conocidos su primavera, verano, otoño e invierno, sin duda el futuro aún nos depara una fórmula impredecible, al menos para quien esto escribe, porque se nos acaban las estaciones. Quizá toque admirarse con un Messi de entretiempos, que se revuelva contra sí mismo y fusione su fútbol en un clima eternamente estable. Seguro no hay nada, salvo que lo vamos a disfrutar.

\* **Víctor Manuel Rodríguez** es periodista.



# Gordon Banks: anatomía de un instante

by SERGIO PINTO

Sheffield es una ciudad del distrito metropolitano del condado de South Yorkshire. Recibe su nombre del río Sheaf, que surca la urbe y la fracciona entre la parte más suburbial y la verde y más próspera. No en vano la palabra anglosajona *sheaf* significa dividir, separar. También es conocida como la ciudad del acero, alcanzando un gran auge en el siglo XIX, en plena Revolución Industrial, con un crecimiento demográfico imparable, pasando de los 60.000 habitantes a principios de siglo a los 450.000 en 1901. El crecimiento de la población era directamente proporcional a su importancia en el país. Su producción de acero era imprescindible para la idiosincrasia inglesa y se construyeron un gran número de fábricas que si bien eran necesarias para el progreso de la comunidad, repercutieron en la salubridad de la misma, aumentando la polución a límites extremos. George Orwell en 1937 dijo de Sheffield que “*podría reclamar con justicia ser la ciudad más fea del Viejo Mundo*”.

En pleno auge de la II Guerra Mundial, las fábricas de acero aumentaron su productividad para surtir de armas y munición a los británicos y sus aliados. Los alemanes sabían de la importancia de Sheffield en la guerra y decidieron bombardearla durante dos días, hecho conocido como el *Sheffield Blitz* u *Operación Crisol*. Los días 12 y el 15 de diciembre de 1940, la *Luftwaffe* iluminó con su arsenal mortífero el cielo de la ciudad británica. La *Operación Crisol* acabó con la vida de 660 personas e hirió a más de 1.500.

En una ciudad en ruinas correteaba un inocente Gordon, a punto de cumplir los 3 años de edad. Era el menor de la familia Banks. Hijo de un trabajador del acero y de una ama de casa, Gordon vivía en Tinsley junto a sus tres hermanos. La vida no era todo lo próspera que esperaban los Banks, que sobrevivían con dificultades. Gordon ya mostraba su pasión por el fútbol desde muy pequeño, que se unía a uno de sus pasatiempos favoritos: ir a la estación, observar los trenes, apuntar sus números y la ciudad a la que se dirigían; divertimento también conocido como *train-spotting*. Su escuela estaba en el corazón industrial de la ciudad, entre las fábricas de acero. Un día Gordon diría que la expresión “*salir a tomar aire fresco*” no existía en Sheffield.

El padre de Gordon decidió abandonar el negocio del acero y abrió una casa de apuestas, algo temerario al estar prohibido en la época, pero que le proporcionó suculentos beneficios. Cuando su situación familiar entró en un estatus que podría definirse como próspero, la tragedia arrolló a los Banks. Jack, el hijo mayor que llevaba las ganancias del día a su casa, fue atacado y golpeado por dos asaltantes. Días después fallecería por las lesiones causadas, un hecho que aún atormenta a Gordon, que a día de hoy sigue llorando su muerte.

En plena adolescencia, Gordon abandonó la escuela y se puso a trabajar cargando carbón y haciendo chapuzas de albañil. Los estudios no eran lo suyo y jugaba al fútbol

en sus momentos libres. Ted Burgin, guardameta del Sheffield United era el ídolo de Banks y una de las figuras futbolísticas que inspiraría su futura carrera. Gordon recuerda perfectamente la primera vez que se puso bajo palos, con 15 años: *“Era un sábado después del trabajo. Fui a ver un partido del Millspaugh y su portero no podía jugar la segunda parte y me pidieron sustituirle. Fui corriendo a casa a por mis botas y volví justo para el pitido del árbitro. Tenían un jersey para mí pero no había pantalones cortos por lo que tuve que jugar con los vaqueros del trabajo, que estaban llenos de polvo y cada vez que golpeaba el balón, la nube de polvo me cegaba la vista”*.

De esta manera comenzaría la carrera futbolística de Banks, que se presentó a una prueba para los juveniles del Rawmarsh Welfare y en su primer partido encajó doce goles, por lo que fue fulminantemente despedido. Sin desanimarse y convencido de su valía, volvió al Millspaugh y luego ingresó en el equipo juvenil del Chesterfield donde demostró sus dotes bajo palos, ascendiendo al equipo reserva. *El Chino*, como le conocían por sus ojos rasgados, comenzaba a llamar la atención por su agilidad y destreza en la línea de gol, su territorio natural. Ted Davison, manager del Chesterfield, le ofreció un contrato semiprofesional por el que Gordon cobraría 3 libras a la semana. En los reservas del Chesterfield, Banks sufriría la infamia de un equipo muy débil que finalizó colista de su liga ganando solamente 3 partidos y encajando 122 goles.

En 1958, tras cumplir el servicio militar en Alemania, donde conoció su futura esposa Úrsula, Banks volvió a la disciplina del Chesterfield, donde debutaría con el primer equipo en la Third Division. El Colchester sería el primer rival al que se enfrentaría Gordon. Tras demostrar su gran nivel desde el principio, 26 partidos después el Leicester City, de la First Division (la máxima categoría por aquel entonces), pagaba 7.000 libras por el traspaso del guardameta.

El ascenso de Banks resultaba vertiginoso. Comenzó de suplente de Dave McLaren, pero una lesión de este le permitió ser titular cuatro partidos, rindiendo a buen nivel. La recuperación de McLaren le devolvió al banquillo, pero el portero escocés encajó 14 goles en los 5 partidos siguientes, allanando por completo el camino a un Banks que escribía a trazo fino su leyenda. Se aferró a la titularidad de tal manera que McLaren, consciente de la imposibilidad de jugar, se fue al Plymouth al final de temporada. Su fama crecía día a día, fruto de su buena colocación, sobriedad y excelentes reflejos, que salvaron a su equipo en multitud de ocasiones. Gordon Banks jugó 293 partidos con *The Foxes* disputando dos finales de la *FA Cup*. La primera, en 1961, fue una clara derrota ante el Tottenham por 2-0, y en 1963 caerían derrotados ante el Manchester United por 3-1, en el primer título de los de Matt Busby tras la tragedia aérea de Múnich. Ese encuentro no lo olvidaría Banks, ya que dos de los goles fueron fallos flagrantes suyos. En 1964 Banks se redimiría en la final de la Copa de la Liga al vencer el Leicester al Stoke City y conseguir así el primer título de su carrera. Un año después volvería a perder otra final del mismo torneo ante el Chelsea, por 3-2.

En 1964, Gordon Banks se encontraba en el punto álgido de su vida. Tras perderse el Mundial de Chile'62 por una extraña decisión de Walter Winterbottom, que se dejaba *aconsejar* en exceso por directivos de la Federación a la hora de elegir al seleccionado, la llegada de Alf Ramsey al equipo de los *tres leones* desembocó en su titularidad

indiscutible, debutando con la selección en un partido ante Escocia, en 1963. Entre 1964 y 1967 Banks defendió la meta del equipo nacional en 24 ocasiones sin perder ni un solo partido y fue nombrado portero del año por la FIFA durante 6 años consecutivos: de 1966 a 1971, siempre en encarnizada lucha con Lev Yashin.

En 1966, Banks fue partícipe del momento histórico por excelencia del fútbol inglés: la conquista del Mundial. Inglaterra era la anfitriona y sobre ella caía la presión de la eterna aspirante. Sus participaciones en el torneo hasta esa fecha no habían sido de relumbrón, siendo los cuartos de final su mejor clasificación tanto en Suiza'54 como en Chile'62. Ese año sería diferente. Dirigiendo a una defensa inexpugnable formada por Bobby Moore, Jackie Charlton, George Cohen y Jack Wilson, Gordon Banks estuvo 442 minutos imbatido, hasta que Eusebio, de penalti, anotó el gol del honor de Portugal en las semifinales. La final contra Alemania finalizó 2-2 en el tiempo reglamentario y el gol fantasma de Hurst en el tiempo añadido se convirtió en el más polémico de la historia de los mundiales. Inglaterra se coronó campeona y Banks en el mejor portero del torneo. Ese año se acuñaría la famosa frase "*Banks es tan seguro como los bancos de Inglaterra*", haciendo juego de palabras con su apellido en la expresión originaria inglesa: "*Safe as the Banks of England*". El triunfo otorgó a cada jugador una prima de 1.000 libras y un abrigo. Varios de ellos, muchos años después, vendieron la medalla conmemorativa del triunfo, entre ellos Banks, que en 2001 se embolsó 124.750 libras.

Campeón del mundo, mejor portero del planeta, todo le salía a pedir de boca a Gordon Banks, que pronto vio como se repetía la misma historia que años atrás él protagonizó con McLaren. Un joven y pujante portero, de nombre Peter Shilton, se abría paso entre la muchedumbre en busca de la titularidad del Leicester City. Sus 17 años, unidos a unas cualidades naturales excepcionales, le hicieron retar a la directiva del *The Foxes* ofreciéndoles un ultimátum. "*O me convertís en el próximo número uno de Inglaterra o me voy a otro club*". El Consejo del Leicester aceptó y el casi treintañero Banks se vio obligado a cambiar de aires. En 1967 fichó por el Stoke City por 50.000 libras, su último equipo en las islas.

A pesar de la savia nueva que llamaba a la puerta de la portería de la selección, Ramsey siguió confiando en Banks, que acudió como titular a México'70, donde Inglaterra defendía título. Encuadrados en un grupo con Checoslovaquia, Rumanía y Brasil, los ingleses se disputaron con los sudamericanos el primer puesto del grupo. El 7 de junio de 1970, en Guadalajara, ciudad del estado de Jalisco, bajo un sol abrasador, se enfrentaron los dos favoritos del grupo y a la postre, del torneo. En el minuto 10 de partido Carlos Alberto envió un pase milimétrico de 30 metros a Jairzinho, que superó a Terry Cooper y se internó en el área. Su centro en carrera se convirtió en un remate de cabeza de manual de Pelé, que flotando en el aire, pilló a Banks a contrapié en el otro palo. Gordon, con agilidad felina se rehizo de su posición y ante el bote del balón a dos centímetros de la línea sacó una mano imposible que envió el balón a córner. Esa intervención descomunal sería bautizada en ese mismo momento como la *Parada del Siglo*. Banks reconocería que cuando se estiró a por el balón, lo tocó con el pulgar y que en un principio pensó que había entrado. "*Sólo cuando escuché los aplausos de Bobby Moore supe que la había sacado*", explica. Pelé, más tarde afirmaría: "*Desde el preciso instante en el que rematé, estaba seguro de que era gol. Ya había empezado a*

*saltar celebrándolo cuando miré para atrás y comprendí que el balón no había entrado. No podía creérmelo”.*



Jairzinho finalmente adelantaría a los brasileños, que vencieron el encuentro por la mínima, aunque en los días posteriores sólo se habló de la parada de Banks. Inglaterra venció a Checoslovaquia y se clasificó para los cuartos de final, donde Alemania buscaba venganza. Banks, con problemas de estómago que las malas lenguas atribuyeron a la ingesta de cerveza, no pudo ser de la partida. Peter Bonetti, guardameta del Chelsea, le sustituyó. Los ingleses se adelantaron 0-2 a falta de 40 minutos por disputarse, pero los alemanes remontaron con goles de Beckenbauer, Seeler y Müller. El *Kaiser* afirmaría más tarde que su remate no hubiera entrado con Banks de portero. Gordon, que veía el partido desde el hotel, se quedó dormido con el 0-2 y se despertó con su equipo ya eliminado del torneo.

Ese mismo año, Banks sería galardonado con la Orden del Imperio Británico y continuaría su carrera en el Stoke City, con participaciones más intermitentes en la selección, pero engrosando su palmarés hasta llegar a los 73 entorchados internacionales, con 57 goles encajados y 35 partidos imbatido. Finalizó su carrera con la selección contra el mismo equipo con el que la inició: Escocia. Con los *Potters* se proclamó campeón de la Copa de la Liga en 1972, el primer título de la historia del club. En las semifinales de ese torneo realizó otra parada en la tanda de penalties ante el West Ham que quedaría para la posteridad. Llegaría a jugar 194 partidos con el club del condado de Trent hasta que un trágico incidente truncó su carrera futbolística el 22 de octubre de 1972. Tras una sesión preparatoria diaria, Banks volvía de vuelta a casa en su coche cuando perdió el control y terminó en una zanja. Tras ser ingresado en el hospital y temerse por su vida el diagnóstico fue demoledor: Banks había perdido la visión de su ojo derecho. Su estado de salud propició su retirada en 1973, con 35 años. Su puesto en la meta del Stoke sería ocupado por un viejo conocido: Peter Shilton.

La fiebre del fútbol aún hacía estragos en la anatomía de Banks, que en 1977, con 39 años, decidió cruzar el charco y probar con los *Fort Lauderdale Strikers* de la NASL

(*North American Soccer League*), el germen de la actual MLS (*Major League Soccer*). En un fútbol en plena expansión, a años luz del jugado en Europa, Banks sería votado mejor portero de la liga, aunque el guardameta inglés era realista respecto a sus dificultades de visión: *“Si pongo mi mano al lado derecho, no puedo verla. En determinadas situaciones, cuando he de concentrarme en el jugador que tiene la pelota, no puedo ver a otros futbolistas que están llegando en posición clara contra mi portería. Tengo que hacer un recorrido visual rápido por todos los ángulos e intentar anticiparme a la jugada. No es fácil”*.

Tras su retirada definitiva siguió ligado al fútbol como asistente del entrenador en clubes modestos e incluso entrenó al Telford United, de categoría semiprofesional, pero su experiencia no cuajó y nunca más volvería a sentarse en el banquillo. Banks decidió reconvertirse y se dedicó a dar seminarios y conferencias sobre su vida y experiencias, recordando todos los pormenores de su carrera futbolística, que alcanzó su punto culminante ese día soleado de junio en Guadalajara, cuando detuvo un cabezazo imposible al mejor jugador del momento. En el Britannia Stadium, en el año 2008, como homenaje al legendario guardameta, se descubrió una estatua en su honor. La persona que quitó el velo a la figura fue nada menos que Pelé, [el hombre que 38 años antes le encumbró a lo más alto](#) y que aún recuerda que ese 7 de junio marcó un gol *“pero Gordon Banks lo paró”*.

Banks, emocionado al repasar su carrera, sigue sin entender la gran magnitud de su gesta frente a algo para él mucho más importante: *“La gente no se acuerda de mí porque gané un Mundial; sólo me reconocerá por la parada a Pelé, de tan grande como fue. Nadie me habla de otra cosa que de aquella parada”*.

Banks regaló momentos inolvidables al aficionado al fútbol a lo largo de su carrera y es, según la IFFHS (Federación Internacional de Historia y Estadísticas del Fútbol), el segundo mejor portero del siglo XX tras su [coetáneo y gran rival Lev Yashin](#). Con Banks se inició una estirpe de grandes guardametas ingleses y los inventores del fútbol consiguieron el mayor éxito de su historia, pero el deporte rey a veces se resume en grandes momentos que perduran por encima de algo a todas luces superior. Así sucedió con la *parada del siglo*, que encumbró a Gordon Banks al reino de los cielos, ganándose, con todo derecho, y muy a su pesar, la inmortalidad.

**\* Sergio Pinto** es periodista.

# Pequeña historia de los defensas del Barça. Los héroes en la sombra

by ÁNGEL ITURRIAGA

Son quienes guardan el corral; lo mate en el mundo del brillo. Sus nombres no suelen aparecer en las listas de aspirantes al Balón de Oro ni en los titulares de la prensa el día siguiente a los partidos. Desde los tiempos de nuestros bisabuelos, en los que apenas había dos *backs* que intentaban contener a cinco delanteros, la evolución de esta posición ha sido constante. En este artículo solo hablaremos de los defensas puros, no de los laterales, que tendrán su capítulo aparte. La pretensión de las siguientes líneas es hacer un recorrido histórico y cronológico con algunos de los mejores zagueros de la historia del Fútbol Club Barcelona. Potentes o técnicos, fríos o agresivos, todos han contribuido a crear la leyenda del club y creo que es bueno recuperar la memoria de alguno de ellos, especialmente de los más antiguos, que queda sepultada en el baúl del tiempo. Estos hombres lo merecen porque como dice la máxima futbolística: *“Los delanteros ganar partidos pero son los defensas los que ganan torneos”*.



*Walter Wild*

El primer defensa destacado de la historia del club fue... el presidente. En aquellos tiempos de fútbol amateur en los que no se distinguían socios de jugadores y directivos, el primer presidente de la historia del club fue Walter Wild, conocido en la ciudad condal como *Gualteri*. Era un empresario inglés, íntimo amigo de Joan Gamper, y dirigió con mano de hierro tanto el destino del club como la defensa barcelonista. Como jugador, dicen las crónicas que destacaba por su dominio del balón y su facilidad para pasarlo. Formaba defensa por aquel entonces con Fermín Lomba de la Pedraja, un famoso atleta cántabro al que también le picó el gusanillo de aquel rudimentario foot-

*ball*. La trascendencia de Wild como presidente fue mucho más allá de los terrenos de juego, ya que en su etapa como máximo dirigente cedió un local de su propiedad en la calle Princesa para que fuera local social del club. En 1902 abandonó el club porque tenía que volver a su país a resolver cuestiones profesionales.

En la primera década de la historia del club destacó como defensor Paco Bru, [un poderoso zaguero diestro](#) que intimidaba desde el fondo con sus cejas arqueadas y abundante mostacho. Cuentan las crónicas que tenía gran potencia en el golpeo de balón y que era muy rápido. Señalan que solo le faltaba manejar la pierna izquierda para ser el futbolista más completo de su época. Jugó en el equipo azulgrana entre 1906 y 1911 y posteriormente en la temporada 1915/16. En el ínterin jugó en el Espanyol. Ganó una Copa de España y cuatro de Catalunya. Tras colgar las botas fue un prestigioso técnico que dirigió al Real Madrid y a la Selección Española en los Juegos Olímpicos de Amberes, a la famosa *Furia*. Llegó a dirigir a selección de Perú en el primer Mundial de la historia, en Uruguay 1930.

El hombre que heredó el puesto de Bru como *capo* de la defensa azulgrana fue Manuel Amechazurra, el primer filipino que jugó en el F. C. Barcelona antes que [Alcántara](#). Amecha pasa por ser el primer profesional de la historia del club. Era un zurdo un tanto rudo en las entradas pero que tenía calidad con el balón en los pies y un salto de cabeza espectacular del que dan constancia algunas fotos. Formado como medio-ala en el Irish, se recicló como defensa, lo que demuestra que la moda de reciclar medios en defensores no se circunscribe a nuestra época. Jugó como azulgrana entre 1905 y 1915 y entre sus muchos trofeos destacan 3 Copas de España y 4 de los Pirineos. Deportista inquieto, estuvo vinculado a la esgrima, siendo uno de los mejores tiradores de su época. Tras colgar las botas formó una incipiente Agrupación de Veteranos del club.

En los años veinte hay que destacar a un alemán, Emil Walter, que pasa por ser el predecesor de Ronald Koeman en el club por la potencia de sus disparos. Trabajaba en la ferretería de Costa Ferràn en Figueres cuando el equipo local decidió hacerle una prueba y quedaron sorprendidos por su potencia de lanzamiento. Su fama se extendió como la pólvora tras un gol que marcó desde su propia portería y terminó fichando por el F. C. Barcelona en la temporada 1924-25. Durante ocho temporadas defendió la casaca azulgrana con gran éxito hasta que en 1933 tuvo que retirarse por una grave lesión de rodilla que le dejó cojo de por vida.

Fue invitado a las Bodas de Oro del club y para ello la directiva le consiguió un salvoconducto para que las fuerzas de ocupación aliadas le dejaran viajar. Cuenta la leyenda que cuando cruzó la frontera de Francia había culés vitoreando su nombre. Walter formó una legendaria pareja con Pep Planas, un hombre de gran personalidad y que llegaría a ser entrenador del Barça tras la Guerra Civil. Ambos sostuvieron en defensa al equipo que logró la hegemonía en el fútbol español con la mítica delantera formada por Piera, Arnau, Samitier, Alcántara y Sagi.

En los años treinta y cuarenta, la etapa más complicada de la historia del club por mor de la Guerra Civil y de la llegada de Franco al poder, hay que destacar la presencia de Ramón Zabalo, uno de los futbolistas más regulares de la historia del club e

injustamente olvidado en nuestro tiempo. El de Fortpienc fue un defensa expeditivo, un excelente marcador que nunca dio una mala patada. Era un especialista en la anticipación y destacaba por su limpieza extraordinaria, siendo considerado un caballero del fútbol por todos sus rivales. Durante ocho temporadas fue el líder espiritual del equipo y todo un referente para los jóvenes. Jugó el Mundial de Italia 1934 con la Selección Española, con la que llegó a disputar 11 partidos, cifra apreciable teniendo en cuenta que discutía el puesto a Ciriaco y Quincoces. Tras su retirada tuvieron que soportar la difícil travesía de los cuarenta Josep Curta y Jaume Elías, dos jugadores que siempre cumplieron con profesionalidad y disciplina.

A principios de los cincuenta surgió una figura que ha sido referente de los centrales azulgrana durante décadas: Gustau Biosca. Fue un elegante defensor que destacaba por su anticipación a las jugadas: pensaba un segundo antes que los rivales, lo que le valía para recuperar el balón. Con el cuero fue el primer central en la historia del club en tener una salida clara y una conducción del balón elegante, algo que ha sido santo y seña de los defensores azulgrana desde entonces. Fue uno de los primeros futbolistas mediáticos y eran conocidas sus andanzas tanto en el césped como en la vida social barcelonesa. Extravagante en ocasiones, llegó a presentarse a un entrenamiento del equipo montado a caballo blanco que le prestó un amigo comandante de un Cuartel de Caballería. Llegó al entrenamiento dirigido por Daucik y se dirigió al técnico al más puro estilo indio: *"Hau, Toro Sentado te saluda"*. Pero más allá de la anécdota, fue un central de máximo nivel, que en una década en el club jugó más de 200 partidos y que logró dos Ligas y una Copa de Ferias entre otros títulos.

A la sombra de Biosca creció el que para muchos es el mejor central de la historia del club, Ferràn Olivella. En sus primeros años, con Balmanya como técnico, se formó como lateral, pero según fue adquiriendo madurez terminó comandando el centro de la defensa. Seguro y sobrio, destacaba por su gran personalidad y capacidad de liderazgo, por lo que llegó a ser uno de los capitanes legendarios del club. Jugó toda su carrera en el Barça, superando los 500 partidos y siendo protagonista en el logro de tres Ligas, dos Copas de España y tres Copas de Ferias. Fue 21 veces internacional y fue el capitán español que levantó la Eurocopa de 1964. Por aquella época también destacó otro central canterano, Francesc Rodri, un hombre corpulento, sobrio y con gran carácter. Las lesiones y la irrupción de Garay hicieron que no lograra ser un hombre hegemónico en el puesto.

El inexpugnable Jesús Garay llegó a *Can Barça* en 1960 cuando ya tenía 30 años. Con los 6 millones de su fichaje, el Athletic Club financió la grada que es conocida por su nombre. Era un futbolista imponente, poderoso en el juego aéreo y con enorme clase en la conducción del balón. Jugó cinco temporadas en el equipo azulgrana pero solo dio un gran rendimiento en las tres primeras por imperativos de la edad. Formó parte del equipo que disputó la desgraciada final de [la Copa de Europa de 1961, la de los postes](#), en la que el equipo azulgrana no pudo hacerse con el título ante el Benfica a pesar de contar con hombres como Ramallets, Kubala, Kocsis o Luis Suárez. Para sustituir al central vasco llegó el gaditano Paco Gallego, el considerado mejor central español de la época, un hombre que compaginaba contundencia en las entradas con elegancia en la conducción de balón. Llegó al club en 1965 tras una gran etapa en el



Sevilla y permaneció en la plantilla durante una década. Por su carácter y vehemencia se ganó el favor de los culés en un periodo en el que logró una Liga, dos Copas de España y una Copa de Ferias. Terminó volviendo a Sevilla para acabar su carrera pero parte de su corazón quedó en Barcelona y siempre es uno de los hombres más emocionados en los encuentros anuales de la Agrupación Barça Jugadors. Junto a Gallego se formó Toni Torres, central con gran determinación que fue titular del equipo durante once temporadas, entre 1965 y 1976. Formó una recordada pareja de centrales en el título de la Liga de la temporada 1973-74 junto al elegante central gallego Quique Costas. Fue el prototipo de hombre de club, siempre trabajando a favor del colectivo y que tras su retirada siguió trabajando para la entidad. Falleció con apenas 59 años, pero hoy en día su yerno Guillermo Amor y su nieto Guille siguen manteniendo vivo su recuerdo en el club, el primero como director de fútbol formativo y el segundo como jugador del Alevín A.

En los setenta llegó al club un junco ceutí con un poblado mostacho. Se llamaba Miguel Bernardo Bianquetti pero se le conoció como *Migueli*. Era un superdotado físico, el sobrenombre de *Tarzán* le iba al pelo. Excelente en el marcaje y en el juego aéreo, tenía una gran anticipación y poseía una técnica impropia de un central de su complexión. Durante casi dos décadas fue el referente en el centro de la defensa azulgrana, un jugador siempre fronterizo con la épica. En la final de la Recopa de la temporada 1978-79 llegó a jugar con la clavícula rota. Encarnaba algo así como lo que hoy en día representa Carles Puyol para el equipo. Formó pareja con hombres como Pep Moratalla y Antonio Olmo, el sobrio líbero y capitán del equipo en la etapa de Udo Lattek. Su pareja de baile más recordada es José Ramón Alexanco, el elegante central vizcaíno con el que marcó una época. Con ambos como columna vertebral del equipo, se logró volver a ganar la Liga en la temporada 1984-85, tras once años de sequía. *Talín* era un defensor elegante, muy bueno sacando el balón jugado en conducciones e infranqueable en el juego aéreo.

Ya en la etapa de Johan Cruyff como entrenador, el gran referente fue Ronald Koeman. El elegante *cuatro* holandés era todo un organizador desde el fondo, un jugador preciso en los envíos de cuarenta metros. Especialista en los lanzamientos a balón parado, logró el gol de la final de la Copa de Europa ante la Sampdoria que significó un cambio histórico para el club. El único defecto defensivo del holandés era una lentitud que compensaba con su gran colocación. Por aquella etapa, con las defensas de tres que planteaba Cruyff, tuvo como compañeros de faena a los sevillanos Nando Muñoz y Ricardo Serna y el brasileño Aloisio Pires, hombres que sufrían bastante con la defensa adelantada pero que terminaron por adaptarse al peculiar sistema. En esa etapa, el mallorquín Miguel Ángel Nadal pasó de ser un interior con gran llegada a convertirse en el mejor central del fútbol español y un hombre que aguantó en la élite hasta casi los 40 gracias al tránsito desde el medio campo hasta la cueva.

Posteriormente, pasaron por el puesto hombres como Abelardo Fernández, Philippe Christanval, Mauricio Pellegrino o Frank De Boer en tiempos convulsos en lo institucional que no favorecieron su total adaptación aunque en el caso del asturiano tuvo un rendimiento aceptable. Nadie se consolidó en el puesto hasta que el gran Carles Puyol se reconvirtió a central desde el lateral derecho. Nada se puede aportar

desde estas líneas sobre el gran capitán que [no se haya escrito con anterioridad](#). Su profesionalidad y compromiso son ejemplares y marcan una línea de trabajo de la que no pueden salirse sus compañeros. *Puyi* formó una excelente pareja central junto al mexicano Rafa Márquez, un elegante central diestro que poseía una magnífica salida de balón. Por el puesto también pasó Oleguer Presas, un buen profesional con unas condiciones más que discutibles para jugar en el fútbol de élite. En esa época también llegó al club el argentino [Gaby Milito](#), un hombre muy lastrado por las lesiones. Quien finalmente se hizo con el puesto fue Gerard Piqué, el corpulento y elegante nieto de Amador Bernabéu, que se adaptó de inmediato al esquema de Pep Guardiola y que junto a Puyol ha formado durante años una de las mejores parejas de centrales del fútbol mundial.

El futuro de este puesto en La Masia tiene dos nombres principales a mi juicio: [Marc Bartra](#) y Xavi Quintillà. El primero ya forma parte de la primera plantilla y tiene todas las características ideales para consolidarse en el equipo. Rápido y elegante, tiene una magnífica conducción de balón con la que es capaz de batir líneas rivales. En el caso de Quintillà siempre ha ido un par de años adelantado respecto a sus compañeros de generación en la cantera. Apenas tiene 16 años y es un hombre consolidado en el Juvenil A que puede jugar como lateral izquierdo pero que terminará rompiendo como central. Por su velocidad y trato del balón el futuro es suyo si no encuentra contratiempos en el camino.

*\* **Ángel Iturriaga Barco** es Doctor en Historia y miembro del GIHNT (Grupo de Investigación de Historia de Nuestro Tiempo). Autor de 'Diccionario de Jugadores del FC Barcelona' y 'Diccionario de Técnicos y Directivos del FC Barcelona'.*

# No diga deporte, diga Kilian Jornet

by PAU FARRÁS



Hay anécdotas que retratan a sus protagonistas. Kilian por fin había conseguido despegarse de Iker Karrera, obligado a ceder terreno por las puñaladas que sentía en su rodilla. Tal vez por verse ya ganador, entendió que podía dar una alegría a sus seguidores y firmó algunos autógrafos en el último avituallamiento de la Diagonale des Fous (170 km, 10.000 metros de desnivel positivo, 26 horas), su última carrera de la temporada.

Karrera, por cierto, no se retiró de la competición, sino que esperó a su compañera de equipo, Nerea Martínez, para acompañarla un tramo y que así se encontrara más animada.

El gesto no es una excepción en este deporte. En la *Cavalls del Vent* del pasado año, el mismo Kilian Jornet [tuvo que retirarse](#) de la carrera y decidió quedarse en un margen del recorrido para ir animando a otros corredores, en su mayoría populares. ¿Alguien se imagina a una figura del atletismo o del ciclismo en semejante gesto?

Dice [en su blog](#) que la que termina ha sido su temporada más trabajada, con los mayores volúmenes de trabajo y con las mejores sensaciones físicas, que se han traducido en su cuarto título mundial de *skyrunning* y 17 victorias y dos terceros puestos sobre 19 carreras disputadas, que incluyen tres *ultratrails* (pruebas de 100 millas o más con desniveles acumulados superiores a los 6.000 metros).

Son registros sin parangón en el mundo del deporte, ya que en su palmarés se mezclan competiciones que duran más de un día con carreras de kilómetro vertical, que Kilian cubre en menos de una hora. Añádanle sus triunfos en esquí de montaña y compárenlo con sus competidores. Su primera carrera de la temporada fue la *Transvulcania* (83 km), en la que quedó tercero. La semana siguiente venció en la

*Zegama*, una maratón alpina, y se quedó a dos minutos de su récord. Fue él único corredor que repitió entre los diez primeros clasificados en las dos pruebas.

Lo variado y lo constante de su dominio lo equipara con otros mitos del deporte, como Emil Zatopek, que ganó el oro en 5.000 m., 10.000 y maratón; Michael Phelps en natación; o Carl Lewis y Jesse Owens, referentes en la velocidad y la longitud en su época. Aunque no es justo comparar entre deportes, y él es el primero que lo reconoce.

Jornet nunca se ha visto tentado por el asfalto, que es donde está el dinero y donde, por capacidad cardiovascular y condiciones, tendría posibilidades de acudir a unos Juegos Olímpicos. No envidia a los tótems del deporte y hasta hace poco contestaba él mismo sus *mails* y llamadas de periodistas. Hace lo que hace porque es para lo que vive. Es un ejemplo de autosuperación, de sacrificio como algo positivo y de humildad ante los demás y ante la montaña. Por ello, tampoco muestra resquicios cuando le preguntamos sobre el dopaje: *“¿El objetivo de hacer marcas o ganar competiciones es tener una beca, ganar dinero y ser famoso? ¿O ver que eres capaz de ello? Si te tomas el deporte como una forma de vida y no como un medio para algo ajeno, te estarás engañando, y si es lo segundo, no estás respetando a los rivales”*. No digan deporte, digan Kilian Jornet.

\* **Pau Farrás** es periodista.

# ANÁLISIS

## Goles naturales

By DAVID FERNÁNDEZ

Tras conseguir ser el máximo goleador de la historia del fútbol en una temporada ([con su club](#) y también sumando los datos de club y selección), Lionel Messi intenta serlo en un año natural. A falta de 12 partidos ya ha alcanzado los números de Pelé en 1958 y se aproxima a los de Gerd Müller en 1972. La comparación entre los 3 es inevitable.

### Goles

**Total: 85 Müller, 76 Messi, 75 Pelé**

**Nacional: 66 Pelé, 61 Müller, 53 Messi**

**Internacional: 24 Müller, 23 Messi, 9 Pelé**

**Club: 72 Müller, 66 Pelé, 64 Messi**

**Selección: 13 Müller, 12 Messi, 9 Pelé**

**Local: 55 Müller, 49 Pelé, 39 Messi**

**Visitante: 33 Messi, 26 Müller, 20 Pelé**

**Neutral: 6 Pelé, 4 Müller, 4 Messi**

### Media de goles

**Total: 1,393 Müller — 1,389 Pelé — 1,29 Messi**

**Nacional: 1,40 Pelé — 1,33 Müller — 1,29 Messi**

**Internacional: 1,60 Müller — 1,29 Pelé — 1,28 Messi**

**Club: 1,40 Pelé — 1,33 Müller — 1,25 Messi**

**Selección: 1,86 Müller — 1,5 Messi — 1,29 Pelé**

**Local: 1,77 Müller — 1,75 Pelé — 1,5 Messi**

**Visitante: 1,06 Messi — 0,93 Müller — 0,91 Pelé**

**Neutral: 2 Messi — 2 Müller — 1,5 Pelé**

## **Rachas**

**Partidos consecutivos marcando**

**Total: 9 Messi, 8 Pelé, 5 Müller (3 veces)**

**Nacional: 10 Messi, 7 Müller, 5 Pelé (2 veces)**

**Internacional: 8 Müller, 4 Messi, 3 Pelé**

**Club: 8 Messi, 5 Müller (2 veces), 5 Pelé (2 veces)**

**Selección: 5 Messi, 4 Müller, 3 Pelé**

**Local: 9 Müller, 8 Pelé (2 veces), 6 Messi**

**Visitante: 6 Messi, 5 Müller, 4 Pelé**

**Partidos consecutivos sin marcar**

**2 Pelé (3 veces), 3 Müller (2 veces), 3 Messi (3 veces)**

## **Títulos**

**2 Müller (Bundesliga y Eurocopa)**

**2 Pelé (Campeonato Paulista y Mundial)**

**1 Messi (Copa del Rey)**

## **Influencia**

**% victorias cuando si marca: 92,3 % Messi — 83,8 % Pelé — 82,5 % Müller**

**% victorias cuando no marca: 47,6 % Müller — 45 % Messi — 41,2 % Pelé**

**% goles: 49,1% Müller — 46,6% Messi — 39,5% Pelé**

## **Progresión**

**¿Cuántos partidos tardaron en marcar el 25º gol? 19 Messi, 20 Pelé, 25 Müller**

**¿Cuántos partidos tardaron en marcar el 50º gol? 37 Messi, 39 Müller, 41 Pelé**

**¿Cuántos partidos tardaron en marcar el 75º gol? 54 Müller, 54 Pelé, 59 Messi**

## Otros números

*Nota: anotar un póker (4 goles) implica haber anotado un hat-trick. No obstante, los números no están acumulados. Es decir: si pongo que anotó un póker y un hat-trick quiere decir que una vez marcó 4 goles y otra vez distinta marcó 3.*

**Repóker: 2 Müller, 1 Messi, 1 Pelé**

**Póker: 6 Pelé, 3 Müller, 2 Messi**

**Hatrick: 8 Müller, 6 Messi, 5 Pelé**

**Doblete: 15 Messi, 12 Müller, 6 Pelé**

**Partidos marcando: 40 Müller, 39 Messi, 37 Pelé**

**Partidos sin marcar: 17 Pelé, 20 Messi, 21 Müller**

**% Partidos marcando: 68,5 % Pelé — 66,1 % Messi — 65,6 % Müller**

**% Partidos sin marcar: 31,5 % Pelé — 33,9 % Messi — 34,4 % Müller**

## Curiosidades

### **Pelé**

- Jugó todos los partidos posibles con su club, 47 (38 en el Paulista y 9 en el Rio-SP). Y se perdió 3 con la selección: 1 amistoso y los 2 primeros del Mundial Suecia'1958.
- Nunca marcó a 6 clubes y una selección (la URSS). El único equipo que se enfrentó 2 o más veces a Pelé sin recibir gol suyo fue el Noroeste (en agosto y octubre dentro del Campeonato Paulista).
- Marcó en 7 ocasiones todos los goles de su equipo (2 de ellas con un doblete y las otras 5 con un gol en solitario).

### **Müller**

- Jugó siempre. Durante todo 1972 no se perdió ni uno solo de los partidos disputados por el Bayern y por Alemania.
- Dos equipos resistieron al *Torpedo*: el Rangers (jugó 2 veces, nunca encajó goles de Müller y nunca fue derrotado por el Bayern) y el Eintracht Brunswick (se enfrentó 4 veces a Müller y, aunque no pudo derrotarlo, puede presumir de no haber recibido goles suyos).
- Anotó en 12 ocasiones todos los goles de su equipo (2 póker y un doblete con Alemania y un hat-trick y 8 goles en solitario con el Bayern).

### **Messi**

- Se ha perdido 2 partidos en todo el año, ambos con el Barça: 1 de Liga por sanción y 1 de Copa por decisión técnica.

- El Chelsea es el equipo que más se le resiste en su carrera. En 8 partidos aún no le ha marcado gol y en 2012 el equipo inglés fue el único en enfrentarse al argentino 2 o más veces sin encajar un gol suyo.
- 7 veces marcó todos los goles de su equipo. Un hat-trick con Argentina y un poker, 4 dobles y un gol más con el F. C. Barcelona.
- Está a 2 tantos (tiene 3 partidos por jugar, 1 con su selección y 2 con su club) de igualar el record mundial de goles en partidos internacionales en un año natural que ostenta el inglés Vivian Woodward desde 1909 con 25 goles.

*Nota: considero que el gol en Mallorca (30ª jornada de Liga de la temporada 2011/2012) es de Alexis Sánchez, pero el acta arbitral se lo otorga a Leo Messi. Por ello, organismos como LFP, RFEF, IFFHS y el propio F. C. Barcelona también le dan el gol al argentino y así aparece (y aparecerá) en sus documentos oficiales, algo que considero un error. Pese a lo cual he decidido poner la cifra oficial y explicar por qué no estoy de acuerdo con la misma.*

**\* David Fernández es estadístico.**



# El jardinero del Etihad

by FERNANDO SOSA

Todos se echan las manos a la cabeza cuando entienden la verdadera composición de *la flor de Mancini*. Para entonces, ya es demasiado tarde.

*Pisas el césped con suma cautela, casi sin querer dejar huella, te asombra la eterna amabilidad y casi dejadez con la que el Etihad te recibe y cuando pasa el vendaval inicial de timidez y estás del todo acomodado en semejante territorio hostil, tanto como para atreverte a poner los pies sobre la mesa...¡zas! 'La flor' ya te devoró.*

Metáforas a un lado, se habla de *flor* como acompañante genuino del factor suerte. Y es que, la forma en la que el Manchester City aborda sus encuentros invita a creer que son abandonados al parecer dichoso de un ente encargado de dictar el desenlace de los 90 minutos tras el lanzamiento de una moneda al aire. Sin más, cara o cruz. Algo casi más propio del azar que del método.

Pero nada, aparentemente, es tan sencillo en la élite. Mancini parece fluctuar sobre un procedimiento mucho más complejo que radica en una serie de tiempos que se han de ir abordando a lo largo del transcurso de los minutos de juego para obtener el éxito al final de la novela. Una eterna obra de suspense que camina sobre el alambre en la mayoría de encuentros. Por ello, cuando hablamos de suerte podemos entender que también es un factor, que en el caso del técnico italiano, no es más que el detonante a una serie de fases previas correctamente abordadas (en otras sí, es sólo eso: suerte)

Presión, repliegue y ataque/contención. Simplista o pragmática, pero es su fórmula y son sus tiempos y los respeta tanto o más que a su bufanda. Las dos últimas temporadas en la Premier se han gestado bajo ese patrón. Son muchos los que odian el método, pero lo cierto es que el curso pasado dio resultados. Hay quien entiende que las metas a conquistar con semejante infraestructura debieran de ser mayores y hay quien cree que el modelo de juego no es el idóneo para un equipo llamado a someter al rival. Pero cuidado, no nos engañemos, por la vertiginosidad de su físico más que por la pausa y la plasticidad en la gestión del balón.

Tan sólo hay que revisar los números del paso de Mancini por Manchester para darse cuenta de que la mayoría de sus partidos en liga se resuelven a partir del minuto 60. Así, por ejemplo, en su primer año, en los que conquistó puestos de Champions, con 71 puntos logrados, ya se empezaron a ver maneras de equipo que jugaba con las intenciones de su rival para eliminarlo en los compases finales. Fue un aviso de lo que vendría después. Aquella temporada 18 de esos puntos se consolidaron en los últimos instantes (sin ellos, el City hubiera acabado octavo). El curso pasado, el de la consecución del campeonato, fue la radicalización de las ideas del *jardinero del Etihad*.

Casi el 60 % de los puntos conquistados llegaron a partir del minuto 60 de partido. ¿Suerte? No lo creo. El equipo sumó 89 puntos y 51 de estos llegaron bordeando el término de la épica y forjando así un campeonato que no lograba desde el curso 67/68. La auténtica eclosión de la flor *manciniana* se vivió precisamente en la última jornada de la temporada pasada. A cara o cruz y casi sin más, en el minuto 90 el City perdía la liga en casa y ante el QPR, pero entonces llegó ese momento. Cuatro minutos que dan sentido a toda esta historia. Dzeko y Agüero firmaron lo imposible y la novela fue todo un éxito de ventas.

El tercer año ha comenzado a concebirse bajo unos principios aún más arduos. Esos que dicen que el rival caerá en la trampa que marca el paso del tiempo en el reloj, pues de los 25 puntos sumados hasta el momento, 22 se han logrado conquistar a partir del minuto 60 de partido. Una auténtica locura que debe servir para echar al olvido cualquier hipótesis basada en la fortuna (entendida como una serie de acontecimientos sobre los que no se ejerce ningún tipo de control), pues Mancini parece querer que los encuentros se jueguen cuando todo se ha sumergido en una calma tensa de la que ha aprendido a salir vivo.

Está demostrado que su jardín está lleno de algo más que de simples flores de artificios y colorante.

\* **Fernando Sosa** es periodista.

# Los tres momentos que marcaron el fracaso de Bojan en el Barça

By RAFAEL LEÓN

Como si de un parto prematuro forzado se tratara, Bojan vio la luz del primer equipo cuando este se encontraba en un momento agónico. Su éxito precoz es de sobra conocido; sus fatídicas consecuencias posteriores, también. Llegar al primer equipo con la estrella en la frente y siendo ya un ídolo de masas está en las antípodas de la filosofía *culé*, como lo estaba su actitud de la del que sí triunfó: Pedro. Sin embargo, su primera temporada con Pep no fue mala, pese a perder la titularidad, pues fue clave en las rotaciones y decisivo en la Copa del Rey. Tampoco fue definitivo para él que en el siguiente curso le pasara por delante Pedro. Y es que el final de la 2009-2010 fue su mejor periodo como *culé*, empezando por uno de esos momentos que pudo haber sido decisivo:

- ***Anulación del gol que daba el pase a la final de la Champions por inexistente mano intencionada previa de Touré***

Igual que Iniesta la había puesto en la escuadra el año anterior, esta vez había sido él. Un gol de tal calibre podría haber sido más que suficiente para cambiar su trayectoria. Habría sido esa inyección de moral definitiva, que podría haberse aderezado con una más que presumible titularidad en una final de Champions en la que seguramente habría brillado ante los lentos Demichelis y Van Buyten.

Sin embargo, después de aquella fatídica eliminación llegaría su mejor momento como *culé*. Una vez sentado Ibrahimovic, Pep se decidiría por el sistema que más éxitos daría (el de la culminación en Wembley) para ganar la Liga de los 99 puntos. Con el asentamiento definitivo de Messi como *falso 9*, las bandas quedaban para Pedro y Bojan, quienes tenían la misión de tirar muchas más diagonales de lo que hacen ahora los extremos *culés*, lo que sin duda beneficiaba al de Linyola. En esa versión *beta* del *Pep Team 3.0*, el *MBP* (Messi-Bojan-Pedro) dio un resultado igual de bueno que el definitivo *MVP*, pues Krkic, en ese tramo que en cualquier caso fue corto, dio un rendimiento a la altura del que posteriormente Villa ofreció en un rol idéntico.

- ***Fichaje de Villa***

Seguramente supuso un golpe anímico definitivo para Bojan del que no se recuperó. Y es que, tras haber esperado a la decadencia de Henry, había visto cómo Pedro le pasaba por delante. También vio cómo, tras salir Eto'o, llegaba Ibrahimovic para un puesto que sentía suyo. Pero, una vez habiéndole arrebatado con justicia el puesto al sueco y habiendo dado un excelente rendimiento, ver cómo se volvía a fichar para devolverle al banquillo debió ser un golpe terrible para él. Tampoco debió levantar su ánimo ver que el rendimiento del *Guaje* era idéntico al que él había mostrado meses

antes, aunque está por ver si Bojan habría exhibido ese nivel durante un tramo tan largo y ante rivales de mayor envidia.

Pero esa era la prueba que él consideraba haberse ganado, sin estar completamente exento de razón. Pero para un chico de 20 años tan señalado por los focos (y a quien sin duda esto influía negativamente), Pep nunca contempló un papel protagonista, sino otro en que fuera forjándose a la sombra de los demás, peleando por cada oportunidad y dándolo todo en el campo en cada ocasión por pequeña que fuera. Pero el de Linyola no hizo esto: él no es como Pedro, para su desdicha. El golpe anímico que supuso el fichaje de Villa, unido al castigo de las lesiones, devino en su peor temporada como *culé*, la única en la que prácticamente no sumó. Ello, más una actitud que no fue la mejor, le costó el sitio en *Can Barça*, de lo que terminó de percatarse en el momento definitivo.

- ***No participación en la final de Wembley. Ni siquiera en los minutos de premio, que fueron para Afellay***

Así, pese a que la principal causa de que no triunfara en el Camp Nou fuera una precocidad mal elegida por Rikjaard y peor llevada por él, hubo algunos momentos que pudieron cambiar su trayectoria. En cualquier caso, sólo la ausencia de una actitud como la de Pedro provocó que no tuviera más oportunidades. Con todo, fue un hombre clave para el *Pep Team*, pues sin él difícilmente se habría ganado la Liga de los 99 puntos en un año en el que no se conquistó la Champions League ni la Copa del Rey. Ahora que empieza a despuntar en el Milan sólo cabe esperar que, a sus 22 años, haya fortalecido la mentalidad. Porque por edad y potencial futbolístico aún puede llegar a ser un magnífico jugador.

**\* *Rafael León Alemany.***

# Antero Henrique o el método Porto

By MARC PONS

Si hay un hombre que puede presumir de haber hecho ganar mucho dinero a su club sin dejar de estar en la élite, ese es Antero Henrique, actual director deportivo del FC Porto. Es el delfín de Pinto da Costa, presidente del club, y encargado de llevar a cabo el método Porto: fichar a jóvenes talentos para venderlos como estrellas.

En el 2004, el Porto entrenado por un joven Mourinho a punto de despegar, consiguió la segunda Copa de Europa en la historia del club. Ese mismo verano el presidente del club Manuel Pinto da Costa (en el cargo desde 1982) decide hacer caja vendiendo a las principales estrellas del equipo. Un total de 54 millones de euros son los ingresos que resultan al cierre del mercado. El Oporto había vendido a sus grandes jugadores por un total de 104 millones y había comprado por valor de 50. Ilustres como Paulo Ferreira, Carvalho, Deco, Derlei o Carlos Alberto habían sido transferidos a grandes clubes europeos aprovechando el prestigio que habían adquirido.

En su lugar, una camada de jóvenes talentos había desembarcado en la ciudad del Duero para hacerse grandes y algún día también valer su peso en oro. Jugadores como Pepe, Anderson, [Thiago Silva](#), Diego, Meireles o Luis Fabiano empezaban con ilusión a hacer funcionar la máquina económica en la que se ha convertido el club del norte de Portugal gracias al método ideado por Manuel Pinto da Costa. Para ello, el presidente decidió hacerse con los servicios de Antero Henrique en el verano del 2005, nombrándole director deportivo y encargado de los fichajes del equipo. A partir de la llegada de este hombre, el club comienza un periodo de reconstrucción continua que le permite conseguir títulos y ganar dinero gracias a la compra de jóvenes talentos, a los que hacen triunfar y venden a grandes precios. Tras ocho temporadas en su cargo, Henrique ha obtenido un saldo neto de 240 millones de euros para el club.

La historia de Antero es la de un joven estudiante natural de Vinhais, hijo de una maestra y un guardia fiscal. Autodidacta, dinámico, implacable e inteligente, a los 18 años comienza la colaboración con el FC Porto como organizador de juegos y posteriormente se encarga de la coordinación de la revista *Dragones*, una creación de Pinto da Costa. Poco después se convierte en el gestor del departamento de prensa, encargándose de las apariciones en todos los medios de comunicación. Con la llegada de la SAD y la exigencia de la Liga de Campeones, de la que Henrique es un fanático, se convierte en el director de relaciones externas impulsando la internacionalización del club y las nuevas tecnologías. Es en 2005 cuando Pinto da Costa lo nombra director deportivo y lo convierte en su delfín. Pese a que en su juventud le acusaban de ser *benfiquista*, ahora maneja los hilos del mejor equipo de Portugal.

En una reciente entrevista en *France Football*, Henrique achaca el secreto de su éxito a la proyección de nuevos talentos. En ella dice que no duda en buscar mercados desconocidos, actuando con gran velocidad y asumiendo riesgos. Un ejemplo es el de Hulk, al que descubrieron en la Segunda División japonesa. Para ello Antero confiesa

que tienen unos 250 *scouts* y ojeadores, entre agentes y amigos, tanto internos como externos al club. Además añade que para una mayor profesionalización en el informe de un jugador; este es ojeado por más de un informador. Otro método de trabajo son los *equipos virtuales*, que son agrupaciones de los mejores jugadores en una posición de la misma liga. El objetivo siempre es buscar un sustituto idóneo para una estrella que va a ser vendida. Un ejemplo de esta brillante gestión sucede cuando venden a Carvalho por 32 millones y fichan a Pepe por 2 para finalmente venderlo de nuevo por 32. En ese momento repescan a Bruno Alves, al que desarrollan y lo venden por 24 millones. El hueco que deja una estrella siempre es ocupado por un jugador que también lo va a ser.

Para Antero Henrique el éxito del FC Porto se basa en tres supuestos: la captación, el desarrollo y el rendimiento. El reclutamiento se articula con la exploración, el desarrollo tiene que ver con la formación y el rendimiento con la productividad del jugador en el primer equipo. Los jugadores llegan muy jóvenes al club y se les deja tiempo para que se adapten, cojan confianza y crezcan. Poco a poco pasan de ser suplentes a titulares y de titulares a estrellas. Es entonces cuando son vendidos y parte del dinero ganado se vuelve a invertir en otros jóvenes talentos que seguirán esos mismos pasos.

Para ello la estrategia seguida por el director general del club es muy inteligente. La mira está puesta en Sudamérica, cuna de tantos talentos y de buen fútbol. Antero sabe que allí los jugadores y los clubes buscan algo diferente. Los primeros están interesados en vender a sus jóvenes promesas y los segundos quieren ir a Europa para asegurar su carrera y conseguir títulos. El continente americano es el verdadero maná del FC Porto.

Desde que Henrique se hizo con las riendas del equipo, tan solo en una temporada el Oporto ha gastado más dinero del que ha ingresado en los fichajes, siendo ese déficit de tan solo de 3,75 millones de euros. En ocho temporadas la cifra total del saldo entre fichajes y ventas ronda los 240 millones, 30 por temporada de beneficio. En la tabla inferior\* podemos ver un resumen de los negocios que se han realizado durante su gestión:

Temporada	Principales <b>ventas</b> (en millones de euros)	Principales <b>fichajes</b> (en millones de euros)	<b>Saldo</b> (en millones de euros)
<b>2005/2006</b>	Maniche (17,5), Seitaridis (11), Luis Fabiano (11), Thiago Silva (4'5)	Lucho González (11), Lisandro López (2,5)	32,5
<b>2006/2007</b>	Diego (6,25), McCarthy (4)	Ninguno	3
<b>2007/2008</b>	Anderson (34), Pepe	Farías (4,5),	57

	(32), H.Almeida (4)	Bolatti (2,5)	
<b>2008/2009</b>	Quaresma (27), Bosingwa (22,5), H.Postiga (2,5)	Hulk (21), C.Rodriguez (7,5) Pelé (6), Guarín (1) Cissokho (0,3)	9
<b>2009/2010</b>	L.López (26), L.González (20),Cissokho (17,5), Bolatti (4)	A.Pereira (7,5), Falcao (6,25), Belluschi (6,25), Valera (0)	45
<b>2010/2011</b>	Bruno Alves (24), R.Meireles(14,5), Farías (1,25), Pelé (0,6)	Moutinho (12), Otamendi (8,7), James Rodriguez (8), Iturbe (5), Souza (3), Kelvin (3)	-3,75
<b>2011/2012</b>	Falcao (51)	L.González (0), Danilo (14,5) , Alex Sandro (10,5), Mangala (7,5), Defour (6,25), Kleber (3,75)	13,5
<b>2012/2013</b>	Hulk (60,5), A.Pereira (11,25), Belluschi (2,5), Guarín (12)	J. Martínez (10), Quiñones (2)	76,5

Todo este gran trabajo no ha pasado desapercibido en mundo del fútbol. Con la llegada de Vilas Boas a Tottenham los *Spurs* se plantearon seriamente su contratación, pero todo quedó en los rumores. Al igual que los que le sitúan en el Chelsea en un supuesto regreso de Mourinho. Aún es pronto para saberlo y también para adivinar qué será de James Rodríguez, Danilo o Alex Sandro. Pongan precio, será alto.

\* *Datos obtenidos de Transfermarkt*

\* **Marc Pons** es periodista.

# Las diferencias culturales en el fútbol sala y la forma de ver el juego

By FERNANDO PACHECO

La Copa Mundial de Futsal demuestra una clara diferencia de un perfil deportivo y filosófico entre Brasil y España, que disputarán la final. Y este antagonismo no se limita a este deporte, sino que también se puede ver en otros, especialmente en fútbol.

Un detalle que me llamó la atención para escribir este artículo fue la cobertura de prensa general y especializada, así como los comentarios de los aficionados. En España, por lo que pude observar, la mayor expectativa desde su debú frente a Irán fue evolucionar tácticamente, crear posibilidades colectivas, ampliando la cohesión en la cancha y hacerse más fuertes mentalmente para los partidos más difíciles que podrían llegar con el avance de la competición.

En Brasil se destacan las jugadas individuales, los goles de Fernandinho o cualquier acción de Falcao para humillar al oponente. No quiero decir que un estilo es bueno y el otro malo, o que hay policías y ladrones en esta historia. El objetivo de este artículo es sólo mostrar las diferentes culturas deportivas de estos dos países, que tienen la oportunidad de decidir la contienda mundial de fútbol sala el próximo domingo, una vez superados Colombia e Italia en semifinales.

En el país sudamericano, en su conjunto, siempre esperan la aparición de un individuo con talento que va a resolver las cosas por sí mismo. Y esto no se limita a los deportes. Las planificaciones y proyecciones colectivas no acostumbran a tener parte en nuestro trabajo diario en las organizaciones. Esperamos siempre un *extra clase* y no nos preparamos para su producción en serie.

Para un perfil histórico, e incluso rasgos antropológicos, siempre buscamos el predominio de lo ofensivo como prioridad en deportes de equipo. En una entrevista, concedida el año pasado, al pivote Wilde se le preguntó sobre la diferencia principal entre Brasil y España en el fútbol sala. Sin ningún problema, el delantero dijo: *“En España, el objetivo es tener la posesión y el progreso consciente. En Brasil, el objetivo es terminar el ataque”*. El discurso fue aprobado por el jugador Ari, también del Barcelona.

Javier Lozano, seleccionador español que consiguió los títulos de 2000 y 2004, explicó que la importación del brasileños en la Liga Nacional de Fútbol Sala (LNFS) jugó un papel decisivo en la fusión de estilos y permitió a los españoles aprender lo que les faltaba. Porque aquí, en mi país, seguimos valorando el aspecto individual y no preparamos una forma de juego para las generaciones futuras.

Claro que Brasil puede vencer a España el domingo y derribar cualquier argumento que se utiliza en este artículo. Es posible. Sin embargo, el objetivo aquí es discutir el legado deportivo dejado para las futuras generaciones y el avance de este deporte. Ya



no mandamos en absoluto en el fútbol sala y dejamos de ser también una referencia en el fútbol. Es un cambio cultural difícil que tiene características históricas, pero algunas cosas tienen que cambiar para que Brasil pueda ser referencia en estos deportes de nuevo.

Por lo que podemos observar, España va a seguir por delante de nosotros como cultura colectiva, sin importar lo que pase estos días en Tailandia.

*\*Fernando Pacheco es Director de la compañía Penser Desenvolvimento Estratégico, ex-Periodista del Diário LANCE! y MBA en Human Resources Management.*

# ÁREA TÁCTICA

## Marcelo, Khedira y la salida de balón del Real Madrid

By CARLOS JIMÉNEZ BARRAGÁN

El martes lo vimos. El Real Madrid volvió a demostrar sus carencias en la fase de creación, concretamente en la transición defensa-ataque con un buen bloque enfrente, armado e ideado por uno de los mejores estrategas del continente. Pero no es casualidad ni mucho menos cosa de un partido. Se especuló con la incapacidad del Madrid antes del encuentro y se pudo ver el resultado del producto final. ¿Cuál es la razón? Son varias las causas.

Ante el Dortmund, Mourinho eligió la vía técnica. Sentó a Essien y alineó a Modric en la base junto a Xabi. Era una decisión avalada por el público. El croata suplía a Khedira, lesionado en la ida. Si el alemán se hubiese encontrado en un estado óptimo de forma, probablemente Mourinho lo hubiese alineado. Conocedores del gusto del técnico luso por Khedira, se dudó de la posibilidad de que Modric fuese su sustituto, y no Essien. Pero el ex del Tottenham ocupó la otra plaza de la sala de máquinas. Su función era aparentemente clara: dar salida a la deficiente defensa del Madrid ante el marcaje al hombre de Xabi, que ya se había visto en el Signal Iduna Park.

Lejos de conseguir el objetivo, Modric realizó una primera mitad inocua. No participó en fases de transición que no fuesen los contados contraataques que regaló el equipo de Klopp, que raudo y velozmente se replegaba imposibilitando pasar a la acción. Xabi Alonso, como acostumbra cuando la presión rival es organizada y se coloca superado el medio campo, bajaba a la altura de los centrales para empezar a organizar, pero la visión era desoladora: Arbeloa y Ramos en los costados, conscientes de que por allí la salida iba a ser complicada, y Modric en la segunda línea sin llegar a crear los espacios necesarios, casi sin movimiento. Ahí se comenzó a echar de menos a Khedira, [un futbolista infravalorado](#) pero cuya baja quizá se sobrevaloró. Es importante, sí, pero con matices.

La ausencia de Sami en el medio en Dortmund [provocó un déficit enorme en la recuperación de balón](#), consiguiendo un despliegue técnico rival enorme. Pero en el Bernabéu, aparte de surgir esa necesidad, también apareció la añoranza de sus movimientos sin balón, importantes en la salida desde la defensa. El croata, lejos de imitar a su homólogo, mostró la cara más amarga de su figura más técnica. Fue sustituido en el descanso por Essien y el Madrid mejoró, para asombro del aficionado de a pie madridista que se pasó el verano entero pidiendo a gritos un mediocentro creativo que acompañase a Xabi. Ojo, [que a veces necesita una muleta](#).

## **ESSIEN Y LA SEGUDA MITAD**

Aparentemente parece incomprensible que para mejorar la salida de balón necesites quitar a un jugador que destaca por cualidades técnicas y meter a uno que aporte físico y músculo. Pero es que esos factores, al menos teniendo a Xabi, no son los trascendentes. O al menos en el contexto del martes. La inteligencia táctica era fundamental ante el Borussia Dortmund. Y ahí se echó de menos a Khedira. Qué lejos quedan aquellos cantos de sirena donde la opinión popular pedía a gritos una pareja de mediocentros creativos y rechazaba al alemán. Por ahora, en citas relevantes, no hay suficiente equilibrio. Khedira sigue siendo importante, si alguna vez no lo fue. Como dijo una vez Martí Perarnau, a los hombres grises solo les llega el reconocimiento en su ausencia.

Como hiciera [Essien ante el Manchester City](#), tuvo un papel importante en la organización a nivel ofensivo. Salió y salvó la papeleta de encontrarse en una situación crítica. Ante el Zaragoza había recibido pitos y el encuentro frente al Dortmund podía ser su sentencia. Fue de lo mejor con la elástica blanca en el segundo acto. Movimientos con y sin balón, físico superior al resto en defensa... Sorprendió, pero ya era tarde.

## **EL TRIÁNGULO DE SALIDA MARCELO-XABI-RAMOS**

Pero la situación producida no es cosa de una sola noche ni de un solo equipo. Podríamos establecer el punto clave a partir de la lesión de Marcelo. Su baja (y la de Coentrao, que en menor medida que el brasileño también era una posible vía de escape) fue determinante, porque a partir de aquel momento se iba a obviar el poder salir por el costado izquierdo y reflejaría debilidad en el triángulo izquierdo del Madrid, donde se juntaban Marcelo, Ramos y Xabi Alonso para proceder a llevar el balón a zonas de ataque. Ahora el Arbeloa-Pepe-Xabi no ofrece garantías. En caso de una presión voraz por parte del equipo rival que imposibilitase dicha salida, los recursos en el primer ejemplo eran dispares: balón en largo de Xabi, ducho en el golpeo (o Pepe); iniciación por parte de Khedira que contactaría a su vez con Özil y desatascaría un problema incipiente; o simplemente recurrir a la calidad técnica de Marcelo.

Es el principal problema. Sin él –o en su defecto Coentrao– la incapacidad de salir por un costado del Madrid alcanza su máximo exponente. Pocos auguraban un futuro tan gris al conocer su lesión; tan solo la mayoría abogó por reconocer la pérdida ofensiva que tendría como consecuencia su baja.

## **SOLUCIONES**

- Sergio Ramos es uno de los mejores centrales del mundo, pero como lateral pierde. Y al desplazarse al lado derecho otro que se empequeñece al no tenerle en el eje es Pepe, que ha de aumentar el número de coberturas. [Varane](#) está demostrando una enorme madurez, pero el parte médico provoca cautela: no hay que precipitarse. Y si la pareja que forman el central español y el luso es un salvavidas, hay que buscar otras

soluciones. Varane es exquisito en la salida, pero ante presiones organizadas se atora o no decide. La juventud y la experiencia son un grado.

- Cada mochuelo, a su olivo. Pocos experimentos han funcionado en los cuales ha habido tantos movimientos de jugadores a otra posición que no es la suya. La cantera es un filón, aunque la pérdida de Carvajal ha disminuido las posibilidades de ascenso de un futbolista al primer equipo. El lateral derecho aunaba lo necesario para alcanzar la élite, pero lo tendrá que hacer en Leverkusen, donde ya es titular. Eso sí, el Real Madrid mantiene opción de recompra.
- Una de las premisas del entrenador es la de si la defensa funciona, tocarla lo mínimo. Es obvio que ante las bajas (Marcelo, Coentrao, Khedira, Benzema e Higuaín) algo hay que mover para encajar las piezas de un *puzzle* cada vez más complicado de completar, pero la defensa debe ser la prioridad. Mantener el bloque (Ramos-Pepe-Arbeloa) y apostar bien por Essien en el lateral izquierdo o por un canterano (solución poco viable en este momento).
- Si hablábamos antes de que cuanto menos varíes la posición de un futbolista, mejor, la inexistencia de otro lateral izquierdo provoca reinventarse un nuevo jugador. A poder ser, zurdo. A uno se le viene a la cabeza el nombre de Di María, aunque si la opción de Casado era poco viable, esta aún lo es menos porque el argentino si no destaca en algo es en la rigurosidad táctica.

**\* Carlos Jiménez Barragán es periodista.**

# Hora de que se acaben las jerarquías arriba

By RAFAEL LEÓN

Cercano el fin del primer tercio de la Liga, las sensaciones reforzadas por los números nos muestran que el Barça [no sólo no necesitaba un delantero](#), sino que va sobrado en esta parcela. Ello más allá de que en un partido en que se generan infinidad de ocasiones el desacierto puntual haga clamar a la muchedumbre por *el 9 salvador que solucionaría todos los problemas*. A efectos de este análisis no considero influyente la lesión recién conocida de Alexis en el ligamento lateral de su tobillo y que le tendrá cuatro semanas de baja.

También ha quedado claro que, al margen de Messi y ausente Cuenca, más allá de su mayor o menor acierto puntual tanto Pedro, Villa como Alexis aportan soluciones diferentes en distintas demarcaciones que, según el partido o las circunstancias del mismo, son más o menos útiles; que la certeza generalizada de *“Villa debe ser titular y Alexis suplente”* es más que matizable; incluso que, en ocasiones, el propio Tello puede ser más decisivo que ellos. Así, no todo es cuestión de estados de forma, de acierto puntual ni mucho menos del tan popular *“X es mejor que Y”*. Y ello, entre otras cosas, porque difícilmente *el Guaje* volverá a ser el de sus años en el Valencia (tiene 31 años y el equipo nunca estará construido a su medida), Alexis no volverá a ser el *Niño Maravilla* que era cuando tenía praderas para correr y a Tello y a Cuenca aún les falta mucho para llegar al nivel de titulares indiscutibles, si es que algún día lo alcanzan. Hasta tal punto llega la competencia que en casi todos los distintos roles en que son encasillables los delanteros del Barça hay un jugador que destaca por encima de los demás:

- Extremo puro izquierdo. Jugando detrás del lateral, siempre abierto y sin tirar diagonales sin balón. En este perfil, Tello es claramente el que más aporta gracias a su enorme velocidad, su capacidad de desequilibrio y una mejora progresiva en la toma de decisiones. Hasta tal punto que recuerda al Henry del 2009, aquel esprintero del carril del 11 que el lateral le regalaba sabiendo que, si cedía el perfil interior, la amenaza era mucho mayor. Su relevancia, con la presencia de Jordi Alba doblando (lo que permite que el defensa deje de preocuparse tanto por el centro), se acrecienta al disponer de mayores opciones. Esta figura personalizada en Tello es la idónea cuando se busca llegar repetidamente a la línea de fondo del carril izquierdo. Tal vez, la mejor opción para atacar defensas cerradas que regalan las bandas.
- Extremo-delantero izquierdo. Alternando la posición entre el central y el lateral derecho y la espalda de este último y tirando diagonales repetidamente. Es decir, el lugar donde Villa es feliz, más ahora que Alba aporta esa profundidad necesaria por fuera. Es aquí donde más se ha utilizado a Alexis. Sin embargo, el hecho de no ser un goleador portentoso como el Guaje y la falta de espacios le

han hecho ahogarse en esta posición. Esta figura personalizada en Villa es la propicia cuando se busca atacar el espacio entre el central y el lateral derecho priorizando la búsqueda del gol y dejando la banda al lateral. Posiblemente, la mejor opción para atacar a rivales abiertos y a los cerrados que también tapan las bandas.

- Delantero centro. O mejor dicho, delantero móvil. El que barre todo el frente del ataque, limpiando defensas y apoyando en cualquier posición. También sería encuadrable en este perfil el que teóricamente arranca desde una banda pero acaba abarcando todo el frente del ataque. O lo que es lo mismo, la felicidad de Alexis Sánchez. O, como mínimo, la de Messi, pues esta opción es la que más le favorece. Y es que este no es un 9 destinado a ser receptor, sino facilitador. Esta figura personalizada en Alexis es la idónea cuando se quiere liberar a Leo y a los interiores de la marca de los centrales y, en caso de que no lo hayan hecho de antemano, retrasar su posición. Seguramente, la mejor opción para retrasar a rivales que aprietan arriba y el mejor revulsivo ante defensas cerradas.
- Pedro. Quedaban otros cuatro roles (el extremo derecho, el extremo-delantero derecho, el extremo-mediapunta derecho y el extremo-mediapunta izquierdo) pero, a falta de ver el nivel que alcanza Cuenca tras su retorno, los cuatro son del canario. El papel que generalmente realiza, el del extremo-mediapunta derecho, consiste en aumentar la fluidez del juego, siendo una opción más de pase constantemente ayudando a dar fluidez al costado derecho para terminar finalizando por el izquierdo. Sin embargo, en función del partido o de las necesidades del juego, lo alterna con los otros dos roles de la banda derecha de manera brillante. Por ello Pedro es el único indiscutible de los cuatro: porque es el que maneja más papeles distintos y es el único que se siente más cómodo en el costado derecho.

Obviamente, los papeles en todos los casos son cambiantes a lo largo de los minutos, pero sí que se suele buscar ese rol principal explicado en cada caso. Ahora mismo, al margen de la aportación defensiva que se exige a todos ellos y de que, en función del partido, juegan entre 1 y 3, generalmente 2, de los mismos, hay un especialista claro en cada papel. Por ello, la elección de los acompañantes de Messi debe basarse más en la función determinada que se busque que en sus nombres. Sin embargo, los nombres, las personalidades y por ende el mantenimiento anímico de los futbolistas lo hace harto complicado. Así, las decisiones de Tito serán las más fructíferas si elige, sin perder de vista lo anterior, al especialista más preparado para elegir la función más necesaria en cada momento, dejando de priorizar la jerarquía que sugiere cada nombre.

**\* Rafael León Alemany.**

# Di María, el lateral izquierdo que necesitaba Mourinho

By RAFAEL LEÓN

En la mejor versión del Real Madrid de Mourinho uno de los siete hombres más retrasados tiene licencia para la anarquía: Marcelo. A partir de lo bien que la aprovecha el brasileño, el conjunto blanco solventa infinidad de problemas con balón, ya sea en la salida desde atrás o incluso agrietando poblados autobuses. Claro que la misma conlleva sus servidumbres: el rival encuentra un costado por el que atacar. También cuando el carioca mantiene la posición, pues no es sólido en el uno contra uno y no sabe leer los desmarques, entre otras carencias defensivas que se ven compensadas por su descomunal aportación ofensiva. Sin embargo, el Madrid no es un equipo vulnerable, ya que los jugadores habitualmente más próximos al lateral izquierdo son Xabi Alonso, maestro de la posición, y Sergio Ramos, monstruo de las coberturas. Ello aderezado por el elevadísimo nivel defensivo de los más alejados: Pepe, Khedira y Arbeloa. Así, es un déficit preasumido ya que lo que suma en ataque es mucho mayor por estar razonablemente bien compensado su déficit defensivo.

Ausentes él y su sucesor natural, Coentrao (a la espera de ver en qué condiciones vuelve), Mourinho ha optado por utilizar a Essien y Arbeloa en el costado izquierdo, con la consecuente traslación de Ramos al lateral derecho y la inclusión de Varane en el once por el hueco que Sergio deja en el centro de la zaga. Esta opción ha debilitado la defensa en todos su frentes: en el lateral derecho, Ramos es menos sólido que Arbeloa; en el centro de la zaga, Varane lo es menos que Sergio; y en el lateral izquierdo, Michael y Álvaro defienden peor y al no encontrarse en su perfil natural no aportan en la salida de balón. Pero todo esto es infinitamente menos relevante que el hecho de haber perdido la fortaleza en la salida de balón. En parte, porque Ramos es el central que más aporta en este sentido. Pero, sobre todo, porque el lateral izquierdo es la principal vía de salida cuando se encuentra taponado Xabi.

Es muy fácil decir esto *a posteriori*, pero lo cierto es que era previsible. Obviamente, Mourinho lo sabía mejor que ninguno de los profetas del ayer entre los que tristemente he de incluirme en esta ocasión. La solución por la que optar no era fácil para él, desde luego. En cualquier caso, no parece que la respuesta dada mayoritariamente ("*cantera*") hubiera mejorado la situación. Nacho es central, y además diestro. Se hace difícil pensar que hubiera aportado más en la salida de balón, principal problema, que Arbeloa o Essien al no encontrarse tampoco en su perfil natural. En cuanto a Casado, la otra opción, no es de los jugadores que apuntan más alto del Castilla, ni mucho menos. Por poner un ejemplo, ante una plaga de lesiones en el lateral izquierdo del Barcelona tampoco habría alineado Tito antes a Planas que a Montoya. Acertadamente, además.

¿Qué solución queda, entonces? Di María. ¿Por qué?

- La salida de balón estaría garantizada. Además, sería capaz de aportar ese ataque anárquico extraordinariamente desconcertante para los rivales. Es zurdo y va sobrado de capacidad de desequilibrio y velocidad, como es de sobra sabido. Creo que en este aspecto sería capaz de igualar a Marcelo, y eso es mucho decir.
- Se restaría menos en otras zonas. Estando Arbeloa (o, sin estar él, su sustituto Essien), Pepe y Ramos en su sitio, la defensa volvería a estar al máximo nivel. Además, habiendo vuelto Álvaro, el ghanés podría asumir ese rol imprescindible en el centro del campo que corresponde al ausente Khedira. En cuanto a la pérdida de un hombre clave en la línea de mediapuntas, sobran los sustitutos de garantías: Modric, Callejón, Benzema retrasado...
- La pérdida en defensa no sería elevada. Al margen de que Marcelo no sea precisamente un Abidal, Di María tampoco es un Cristiano Ronaldo (nos referimos a la fase defensiva). Y es que *el Fideo* sí que ha jugado como lateral izquierdo aunque ningún dibujo nos lo haya indicado. En 2011, en aquella épica sucesión de Clásicos, Di María fue con frecuencia el lateral izquierdo que se enfrentaba al extremo Alves (el gran Alves, no el de ahora). Y Ángel resultó vencedor de aquel duelo: palabras mayores. También cabe recordar que, en la partida Argentina actual, Di María es a veces lateral izquierdo, otras tercer mediocentro, algunas mediapunta e incluso extremo izquierdo. Así, tiene un bagaje más que suficiente para haber ocupado el lateral con licencia para la anarquía reemplazando al defensor que mejor ataca y peor defiende del equipo.

**\* Rafael León Alemany.**



# La falta de centímetros: un déficit de difícil solución

By RAFAEL LEÓN

Obviamente, dejar de mirar la estatura al fichar a jugadores para las categorías inferiores es uno de los mayores aciertos de la historia del Barça. Pero ello no es condición *sine qua non* para que la defensa del balón parado sea una debilidad tan extraordinaria que prácticamente cualquier córner o falta lateral se convierta en una oportunidad contra el Barça. Y eso es un déficit tan grande que es imposible que no derive en resultados adversos en partidos decisivos. Por ejemplo, en el *Clásico* en que se decidió la última Liga, el gol de Khedira provocó seguramente que el Barça perdiera el partido. O, como mínimo, que se redujeran drásticamente sus opciones de victoria.

Al contrario de lo que se piensa, este no era un punto débil del *Pep Team*. Al menos, no hasta su último año y parte del anterior. Es muy interesante rescatar en este punto lo que contestó Ferguson antes de la final de la Champions cuando se le preguntó por la supuesta debilidad del Barcelona en el juego aéreo: *“El Barça no es débil en esta faceta. Tiene a jugadores como Piqué, Busquets, Puyol o Abidal que van muy bien por arriba”*. Así pues, hagamos memoria y veamos si el Barça era débil en este aspecto:

- 2008-2009. Titulares (siempre al margen del portero) que superaban el 1'78 m: los 2 centrales (Márquez y/o Piqué y/o Puyol), Abidal, el mediocentro (Touré o Busquets) y dos delanteros (Eto'ó y Henry). Más el jugador número 14: Keita. Es decir: en una alineación normal había 6 o 7 jugadores altos.
- 2009-2010: Titulares que superaban el 1'78 m: Piqué, Puyol, Abidal, el mediocentro (Touré o Busquets) y un delantero (Ibrahimovic). Más el jugador número 12: Keita. Es decir, en una alineación normal había 5 o 6 jugadores altos.
- 2010-2011: Titulares que superaban el 1'78 m: Piqué, su acompañante (Puyol o Abidal; Mascherano no jugó ahí hasta el final) y Busquets. Más el jugador número 12: Keita. Es decir, en una alineación normal había 3 o 4 jugadores altos.
- 2011-2012: Titulares que superaban el 1'78 m: uno de los centrales (Piqué o Puyol) y el mediocentro (Busquets o Keita). Es decir, en una alineación normal había 2 jugadores altos.

Manteniéndose en la actualidad la situación de la pasada temporada (con la única salvedad de que Song es la alternativa a Busquets), vemos cómo se ha pasado progresivamente de los 6 ó 7 titulares habituales altos a los 2. ¿Cómo ha sucedido? Al principio, sólo Alves, Xavi, Iniesta y Messi eran *bajitos*. Pero luego... ¿Había un delantero alto que supliera a Henry mejor que Pedro? No. ¿Mejóro el equipo sustancialmente con la presencia de Villa en detrimento de Ibrahimovic? Sí. ¿Mereció

la pena que los sustitutos de Xavi e Iniesta pasaran a ser Cesc y Thiago en lugar de otro jugador perfil Keita? Sí. ¿Algún central alto habría superado el rendimiento de Mascherano (hasta la pasada temporada) como [central CAM](#)? No. ¿Habría sido mejor fichar a Bale que a Alba, pese a costar más del doble y ser su adaptación mucho más dudosa? ¿O a Filipe Luis, quien está muy lejos del nivel que le hizo estar a punto de fichar por el Barça en 2009? No.

Así, ha sido la propia idiosincrasia del juego del Barcelona la que le ha llevado a optar por jugadores bajitos que se adaptaran mejor a su modelo. Indudablemente, así ha sido. Pero, a base de fijarse sólo en que tuvieran *perfil Barça* el equipo se ha quedado únicamente con 2 titulares altos, lo cual es un déficit tan grande que ni la mejor organización zonal puede compensar. ¿Cómo se puede corregir? Dificilísima pregunta. Veamos:

- Ataque. Ahora mismo, no se antoja necesario reemplazar a ninguno de los 6 atacantes, de los cuales sólo Cuenca y Tello son relativamente altos. Sin embargo, tampoco son especialistas en el juego aéreo ni nada hace pensar que vayan a dejar de tener un papel secundario a corto plazo. En cuanto a los otros 4, a Messi y Pedro les queda una vida en el Barça. En cuanto a Villa, su etapa se acerca a su fin más por edad que por rendimiento. Todo el mundo señalaría a Alexis, pero ahora mismo es un jugador clave, y lo será en mayor medida cuando encuentre una buena racha. Por otro lado, todo apunta a que el próximo en venir será Neymar, que tampoco destaca por su estatura. Además, no es que exista un jugador alto en el mercado que, con el actual estilo de juego, iguale el nivel de los que hay ni del que presumiblemente vendrá. Así, en principio, en los próximos años, ninguno de los delanteros del Barça será alto.
- Mediocampo. La situación es clara: el mediocentro y su suplente son y serán altos; así como los interiores y sus suplentes, bajitos. Presumiblemente, sólo un centrocampista alto será titular en el Barça en los próximos años.
- Defensa. En el lateral izquierdo, todo hace pensar que Jordi Alba será titular durante más de un lustro. Tampoco su sustituto, Adriano alias *el suplente perfecto*, es alto. En el centro de la zaga, Piqué, Bartra y Puyol sí lo son. No lo son Mascherano ni los laterales Montoya y Alves. Es decir: si juega un central alto, habrá 2 en el equipo; si juegan 2, serán 3. Tres seguramente sea el mínimo razonable con el que el Barça pueda conseguir una solidez aceptable en la defensa del balón parado, según muestra la experiencia. Y eso señala directamente a Mascherano. Pero este, pese a su mal inicio, fue el mejor central la pasada campaña. Es más, seguramente recupere ese nivel, por lo que es clave. Así, sólo veo una solución: cubrir la previsiblemente más temprana que tardía marcha de Alves con un jugador alto. No un lateral, sino un central. Y, de rebote, convertir al *Jefesito* en el nuevo Abidal diestro, aprovechando que ese lateral debe ser ahora el defensivo. Pese a ser los cuatro laterales bajitos, siempre jugarían dos centrales altos. Y, así, 3 jugadores en el equipo, mínimo indispensable.

Así de fino hay que hilar para encontrar una solución plausible a este grave déficit. Mientras tanto, como dice Tito, *“a intentar atacar más y evitar que nos tiren córners”*. ¿Será suficiente?

**\* Rafael León Alemany.**

# CRÓNICAS

## Barça unplugged

By MARTÍ PERARNAU

1.- Quizás saturado por la tensión extrema de Celtic Park, el Barça se ha destensado en cuanto ha visto lo que le esperaba en Mallorca: la reedición del [Celtic Bus](#) aunque con ese toque propio de Caparrós, escaldado tras jugarle abierto al Real Madrid. Así que ante el Barça ha planteado una primera presión en 3/4 seguida de repliegue intensivo con defensa de *a 6 en fondo*.

2.- De este modo, a los cuatro defensas se unían Nsue y Pereira para cerrar las bandas -lo que no hizo el Celtic- y ya estaba compuesta la línea de seis. Martí y Tomás Pina (con vigilancia personal sobre Messi) formaban con Víctor una cuña defensiva por delante de sus defensores y apenas quedaba Hemed para hacer cosquillas a los centrales del Barça.

3.- Al Barça se le puso cara de tarde de cine de barrio al ver ese 6-3-1 que tenía enfrente. Excepto a Xavi y a los que buscan minutos para volver a ser. Pero los que ya son, es decir Messi y Cesc, torcieron el gesto. Xavi no. Xavi, decíamos ayer, [vuelve a ser el de Wembley 2011](#), *don-ordeno-y-mando*, y vuelve a darle igual el *tempo* elegido. Su *modo vonkarajanista* está para la velocidad, para la lentitud, para el *adagio*, para el *allegro*, el *vivace* o el *presto*. Toca el ritmo que le echen.

4.- Con lo que se juntaron el hambre y las ganas de comer. El replegado Mallorca frente al Xavi indesmayable. Tirando de los suyos, plantó a Piqué y Mascherano en el *Campo Base* del círculo central; a Busquets y Alba por delante de los defensas; y a Tello y Alves en los costados. Con eso bastó para someter al equipo local que, sin embargo, defendió bastante mejor que el Celtic pese a recibir tres goles en 17 minutos. La sensación visual es que el volumen de juego que pudo producir el Barça fue muy inferior al de Glasgow, mérito del Mallorca. Los datos certifican que hubo la mitad de remates que en Celtic Park, así que la impresión era cierta.

5.- Esos tres goles del primer tiempo maquillaron una aburrida tarde de Messi y Cesc. El primero, ensimismado desde hace muchas semanas en su versión 2007, antes de Pep, lo que no es incompatible con su estratosférica capacidad goleadora que le ha llevado [a superar ya al gran Pelé](#). Incluso distraído, Messi es *Superman* con botas. El segundo, quizás por una simple mala tarde tras tantas buenas noches, ahogado sin espacios, demasiado ligero como para pesar a favor.

6.- Sin la finura de otras veces en los dos *mediapuntas-falsos 9*, el Barça perdió un montón de balones en errores no forzados, pero también recuperó más de los

habituales, gracias a ese doble pivote Busquets-Alba aposentado siempre junto a la zona de pérdida, de ahí que el juego tuviera continuidad como le gusta a Xavi.

**7.-** De nuevo el costado izquierda fue el punzante. Con otros actores. Si la [primera versión del cambio de costado](#) fue protagonizado por Iniesta, Villa y Jordi Alba, hoy se bastaron Tello y Alba para pesar más que el resto y convertir esa banda en el lado fuerte del ataque. Y no porque Dani Alves no lo intentara por la derecha, que lo hizo y con bastante más ponderación que en Glasgow, pues pareció asimilar los errores y buscar variantes: centró menos, más raso y con mejor intención.

**8.-** Pero no basta con eso para volver a ser el Alves de antes y recuperar la fortaleza de su costado. Es indudable que Montoya está en mejor forma, pero Tito Vilanova sabe bien -como cualquier entrenador, por otro lado- que a un jugador que regresa de las tinieblas solo se le recupera a base de minutos. Se los está dando, lo que es imprescindible aunque no garantiza de que consiga el pleno retorno.

**9.-** También Mascherano, pese a su infantil error en el primer gol mallorquín, agradeció la compañía de Piqué (como es lógico, lejos de la buena forma). Mascherano ha vivido tres meses de angustia sin Piqué ni Puyol y ahora mismo en un defensa aturcido. Mallorca no le ha calmado completamente, pero se le ha visto menos agitado.

**10.-** Ese error del argentino sumado al de Busquets regalando un penalti han reavivado [el recuerdo del 4-5 de Riazor](#), pero de todo se aprende y el equipo de Vilanova se ha templado como no hizo en Coruña, a lo que ha contribuido el afán mallorquín por empatar, que ha abierto espacios y regalado metros al Barça. Entonces, el recién entrado Alexis ha mostrado su añorado talento, que lo tiene a manos llenas, generando vivacidad y tensión pese a las excelencias de Geromel, central fino, magnífico cerrando por dentro, recordando bastante por su eficacia -que no por físico- al Nunes de las grandes citas. Geromel y Pina, dos grandes noticias para Caparrós.

**11.-** El partido que le da a Vilanova una nueva muesca en los libros de récords, con 31 puntos de 33 posibles y seis victorias de seis desplazamientos (cuando hace un año, todas las visitas eran un drama), deja dos detalles técnicos relevantes. El primero, el lanzamiento de falta de Xavi para el primer gol, un disparo de vídeo. El segundo, la capacidad de aprendizaje de Tello, que corrige viejos vicios y ya sabe alternar los centros rasos con su pierna mala con el disparo de rosca marca de la casa.

**12.-** Este nuevo Barça, incluida su carga de errores individuales, de agitación mental de sus defensas o de baja tensión en algún elemento, sigue mostrándose con una [capacidad competitiva extraordinaria](#). Diría que incluso es mayor dicha capacidad de competir que la de fabricar un gran volumen de juego, pese al descomunal primer tiempo vivido en Glasgow.

**y 13.-** Esta misma capacidad competitiva es la que permitirá recuperar a Piqué y Alves a base de minutos (y siempre que ellos persistan) y a Villa y Alexis a base de rotaciones (siempre que no dimitan), con lo que Tito puede acabar teniendo, cuando llegue la

hora de la verdad, más elementos en buena forma que nunca. Incluso podría darse el mejor Xavi del último lustro.

**- Real Mallorca-Barça (Liga, 11ª jornada) 11-Noviembre-2012. Estadi Iberostar. 2-4 (Xavi, Messi, Tello, Pereira, Víctor, Messi)**

# A falta de césped, el Madrid ganó a balón parado

By RAFAEL LEÓN

1.- El partido se jugaba en un charco verde. Ningún pase raso sería preciso y ninguna conducción fructuosa. Tocaba ponerse el mono de trabajo y adaptarse a las circunstancias lo más rápido posible en un partido que no sería fácil para ninguno de sus partícipes.

2.- El primero en hacerlo fue el Levante. Sabedor desde el principio de lo que requería el partido, lo inició siendo claramente superior al Real Madrid. Tres claras ocasiones en los primeros diez minutos dan fe de ello. Pero, por suerte para Casillas, el desacierto de los azulgrana fue equivalente al suyo. Claro que las mismas se produjeron mientras Cristiano estaba siendo atendido por una agresión (codazo) de Navarro. Al margen de la misma, una vez más el colegiado castigó con tarjeta nimias protestas mientras duras patadas y codazos quedaban impunes. Situación inexplicable que no hace sino aumentar.

3.- Pero el Levante no había aprovechado su mejor inicio, por lo que al Madrid no le entraron las prisas a la hora de adaptarse al terreno de juego, lo que poco a poco fue consiguiendo apoyado en un Xabi Alonso nuevamente imperial al haberle sido devuelta su muleta y en un Callejón que, actuando esta vez de 9, volvió a demostrar que está más que preparado para tener un papel importante en el equipo, amén de dos muy eficaces Essien y Coentrao. Claro que el asentamiento del Madrid se vio facilitado por el hecho de adelantarse en el marcador en la primera ocasión que tuvo. Como la mayoría de las que vendrían después, a balón parado. A diferencia de las posteriores, con un grado sumo de acierto reflejado en una acción más que meritoria de Cristiano Ronaldo.

4.- Así, el dominio del resto del primer tiempo sería para el Madrid (dentro de lo que se puede dominar en un campo así). Se iba imponiendo gradualmente, peleando cada balón como si fuera el último y mostrando una contundencia notable en las acciones defensivas. Ello le serviría para no conceder ninguna ocasión más al Levante, pero no para generarlas. Todo cambiaría tras el descanso, en el que el maltrecho Cristiano se retiró para dar entrada a Albiol en el centro del campo.

5.- Más allá de las dos buenas intervenciones con las que se redimiría Iker al comienzo, el Madrid consiguió superar por fin con claridad al Levante en este inicio. Por un lado, haciendo sangre en la espalda de Juanfran por medio de Di María, el más incisivo y de los peores intérpretes de lo que requería el campo al mismo tiempo. Pero, sobre todo, a balón parado. Increíblemente, el Real Madrid no conseguiría aumentar su ventaja, lo que el Levante aprovechó para igualar el encuentro en una jugada aislada.

Paradójicamente, los dos primeros goles del encuentro vinieron precedidos de un claro merecimiento de anotar por parte del otro equipo.

6.- Posteriormente llegaría una oportunidad clara de adelantarse para cada conjunto. Pero no era la noche de Juanlu de cara a puerta (increíble el error de Albiol y más aún que se le siga utilizando como lateral) ni Xabi Alonso es un especialista infalible en el lanzamiento de penaltis. Vaya por delante que probablemente hoy haya sido el mejor jugador del partido, que no es lo mismo que el más determinante. Pero son ya demasiados sus fallos en comparación con sus aciertos desde los 11 metros como para tenerle en cuenta como uno de los principales lanzadores.

7.- Después llegaría el gol de la victoria madridista y varios minutos en los que sucederían pocas cosas más. Nuevamente, a balón parado, faceta gracias a la cual el Madrid ha ganado el partido. Es cierto que ha tenido más el balón y que ha dado una, por otra parte lógica, mayor sensación de solidez. Sin embargo, restando las oportunidades generadas en faltas laterales y córners el balance es equilibrado. El equipo de la capital no ha concedido ni una de las ventajas que solía conceder en este tipo de acciones y ha generado oportunidades clarísimas en las mismas, entre ellas las de sus dos goles. Si hay una faceta en la que, teóricamente, los blancos no tienen por qué ser superiores a los *granotas* es esta. Pero lo han sido, enormemente además. Por ello, imagino a Mourinho feliz y al gran *JIM* maldiciendo al ver el vídeo del partido.

y 8.- Claro que todo lo anterior quedará sepultado mediáticamente porque... el gol del Madrid lo ha hecho Morata, ¡un canterano! A falta de conocer detalles internos, su papel en el equipo parece apropiado para un chico de su edad que tiene por delante a Benzema e Higuaín. ¿Que podría haber jugado hoy, dado que no estaban los anteriores, desde el inicio? Lo ha hecho Callejón y ha estado fantástico. Claro que podría haber reemplazado a Cristiano, pero los hechos nos muestran que el mejor tramo del Madrid en el partido ha sido sin ninguno de los dos en el campo. En cuanto al uso de la cantera en general, esta temporada la plantilla del Madrid cuenta con sólo 21 jugadores, lo que es propicio para dar minutos a chicos del Castilla. Tampoco Casado ni Nacho habrían mejorado la situación en el lateral izquierdo, como se apuntaba. Así, la mayoría de reproches se caen por su propio peso. Ello al margen de que Carvalho ocupe el lugar que corresponde a Carvajal en la plantilla o [de aquellos a quienes se dejó escapar en el pasado](#).

- Levante-Real Madrid (Liga, 11ª jornada) 11-Noviembre-2012. Ciutat de València. 1-2  
(Cristiano Ronaldo, Ángel, Morata)

\* *Rafael León Alemany*.



# Iniesta siempre viste de etiqueta

By JESÚS GARRIDO

1.- Una de las imágenes que definen el partido que ha disputado España en el estadio Rommel Fernández de Panamá se produjo más o menos a la media hora de juego. España ya ganaba 0-2 con goles de Pedro y Villa. Pero aunque sea un amistoso que tuviera un resultado favorable para los nuestros, sorprende que varios jugadores estuvieran andando sin la más mínima tensión, incluso con la posesión del balón.

2.- La superioridad de España es algo tan obvio que no merece centrarse en ello. Dedicaré sólo un punto de esta crónica para mencionar que la posesión fue abrumadora para España, que las únicas ocasiones de Panamá llegaron por una evidente relajación defensiva reflejada en Javi Martínez, especialmente torpe hoy en la salida del balón. Y una última cosa, que Iniesta es muy bueno.

3.- Eso último puede ser lo más evidente de todo, seguramente. Iniesta es, en opinión del autor, el heredero de Zidane en cuanto a efectividad y elegancia técnica se refiere. Iniesta es un *gentleman* que salta al campo todos los días con su chaqué para conquistar a todas las defensas y a todos los espectadores que lo ven. Su arma de seducción es el baile, una danza irresistible que derrite a todas las defensas rivales, que lo persiguen sin éxito posible porque su único amor, el único amor de Iniesta, es la pelota. Da igual que sea amistoso o una final, Iniesta siempre viste de etiqueta.

4.- Aunque el rival fuera tan inferior, siempre es una experiencia destacable jugar sin Xavi ni Xabi. Del Bosque les dio descanso. Sabe que son fundamentales durante varios años todavía en el juego de la selección, pero para algo están estas pachangas otoñales: para probar posibles repuestos de los Hernández-Alonso.

5.- La opción del doble pivote, [tan ausente como necesaria en el partido empatado contra Francia](#), siguió sin estar presente. [Busquets es otro al que le cuesta abandonar la excelencia](#). Si suele ir sobrado contra la mayoría de los equipos contra los que juega el Barça, contra Panamá estaba como si tuviera ahora delante a los chicos que se encontraba con el Barça B en Tercera División hace apenas cuatro años. La creación de juego la gestionó junto a Beñat y el propio Iniesta.

6.- Esta vez, la táctica española era un claro 4-3-3, aunque la movilidad de los jugadores nos hiciera perder de vista el dibujo. Escoltando a David Villa, que volvía a un once de la selección un año después, estaban Pedro Rodríguez y Juan Mata. Aunque el *blue* hizo un partido más que aceptable, la actuación de *Don Pedro* le quita protagonismo. El extremo se ha ganado su puesto protagonista en la selección a base de goles, seis en total desde la Eurocopa. Ha marcado dos a Arabia Saudí, tres a Bielorrusia y otro doblete en Panamá. Entre medias de los goles de Pedro apareció su amigo Villa para lucir brazalete con un gol, aunque un gran porcentaje de su tanto sea de Iniesta.

7.- La segunda parte fue el habitual tostón de los amistosos internacionales, muy acentuado cuando se trata de dos equipos muy desnivelados y con el marcador sentenciado. Entre los cambios que realizó Del Bosque cabe destacar la entrada de Jesús Navas. Los delanteros españoles pueden presumir de tener a uno de los mejores dribladores del planeta como asistente. Aun así, el que celebró un pase de Navas fue el debutante número 28 con Del Bosque, Markel Susaeta, que bien pudo irse con un doblete.

8.- Es arena de otro costal, pero me gustaría destacar que [Mesut Özil tiró una falta el otro día contra el Borussia Dortmund](#) y la metió. Hoy, Sergio Ramos probó fortuna con un libre directo y acabó de rodillas haciendo el arquero después de que el balón besara las mallas. En la variedad reside el buen gusto, pensarán por Concha Espina.

9.- Gabriel Gómez se convirtió en el héroe de toda una nación cuando batió a Iker Casillas en el minuto 87 transformando un penalti de Beñat sobre Barahona a lo *Panenka*. Daba igual el 1-5 final, poco importaba el resultado. La afición panameña disfrutó con el juego de los campeones del mundo y de Europa. Ellos también tienen derecho a gozar con la mejor selección del planeta, aunque bien [podría haberse jugado este partido en otro momento](#).

**Panamá-España (Partido amistoso) 14-Noviembre-2012. Estadio de Rommel Fernández de Panamá. 1-5 (Pedro, Villa, Pedro, Sergio Ramos, Susaeta, Gómez).**

*\* Jesús Garrido es periodista.*

# PERFILES

## Zlatan Ibrahimovic: el Nureyev del fútbol

By ÓSCAR CANO

El grupo musical *Mecano* dedicaba a finales de los ochenta una canción a Eugenio Salvador Dalí. Su contenido lamentaba que se apagara el destello vital de semejante creador. En un pasaje de la letra se decía que “*andamos justos de genios*”.

En el fútbol también escasean los jugadores que muestran esa bendita deslealtad hacia las reglas que coaccionan el talento. Hacen falta desobedientes. Necesitamos futbolistas que eleven hacia su verdadero estatus a lo inexplicable.

Uno de los que se mantienen en esa condición de disensión frente a lo regularizado, que abandona todo deber que oprima lo fascinante, es el sueco Ibrahimovic.

Es una mente despierta y autónoma que misteriosamente percibe el todo desde ubicaciones donde hipotéticamente se dificultan las perspectivas globales.

Le da la espalda al portero contrario para investir a sus compañeros como estupendos goleadores, transfigurando los contextos ordinarios mediante esa sutileza salvaje que subyuga a la oposición directa y cercana.

Pisa la pelota con la arrogancia del que sabe que ese trozo de cuero se presta siempre a la ambigüedad que marcan los recursos ocultos de quienes conocen su variable rodar.

Enmascara la verdadera intencionalidad de sus propósitos intelectuales hasta iluminar, con su imponente virtuosismo, los acontecimientos venideros en el momento en que los rivales no esperan lo inesperado. Una finta suya puede tumbar a varios de esos competidores a los que hechiza en la credibilidad de la mentira.

Salvaguarda el esférico, con esa altanería incontrolable, deteniéndose súbitamente cuando todos confían en la aceleración para arrancar nuevamente toda vez que parece no ser factible dicha maniobra.

Su fútbol es una intensa negociación con lo insondable. Vulgariza cualquier artimaña defensiva con la fuerza extraordinaria de su expresión corporal, repleta de posturas originales.

Satisface su narcisismo con bellos gestos, cercanos al mundo de la danza, que se acercan al universo de lo improbable en la acción motriz.

Juega en el aire con la misma soltura que lo hace sobre la hierba.

Remata o pasa sostenido en el firmamento, utilizando cualquier superficie de su versátil figura.

Su naturaleza pasadora alberga una dimensión goleadora patentada en la expresividad de lo infrecuente. Sus tantos no llevan el sello de lo universal, de lo ordinario, pues la rúbrica la pone alguien excepcional.

Todos recordaremos aquel gol con el tacón ante Italia, sin pisar tierra firme, de espaldas a la línea de meta y sobre un espacio pobladísimo de contrincantes y amigos.

Es un placer indescriptible divisar que quedan jugadores que atenúan la estafadora repercusión que adquiere el entrenador. Su presencia sobre el césped rebaja el prestigio ilegítimo de los que creen hacer jugar a los únicos que saben verdaderamente en qué consiste esto del jugar.

\* **Óscar Cano** es entrenador de fútbol y autor de los libros "[El Modelo de juego del FC Barcelona](#)" y "[El juego de posición del FC Barcelona](#)" (MC Sports Ediciones).

# Andriy Yarmolenko

By ALBERTO LÓPEZ FRAU

Hay un tópico sobre los jugadores de la extinta Unión Soviética que se extiende a los clubes en su conjunto: la irregularidad. Y no solamente de un partido a otro si no en distintas fases de un mismo partido. En la última Eurocopa lo vimos en Rusia y en menor medida (porque se esperaba menos) en Ucrania. Andriy Yarmolenko es un ejemplo perfecto de lo bueno y lo malo de un jugador de talento de la vieja Europa del Este.

## FICHA TÉCNICA

- Nombre completo: Andriy Yarmolenko
- Nombre futbolístico: YARMOLENKO
- Fecha de nacimiento: 23/10/1989
- Nacionalidad: Ucraniano
- Altura: 1,87 m
- Peso: 76 kg
- Club: Dinamo de Kiev
- Campeonato: Premier League (Ucrania)

- *Ámbito físico*

Yarmolenko es un jugador alto, fuerte y rápido, tanto de ejecución como en velocidad, aunque es más rápido con el balón que sin él, lo que deja muy claro el tipo de futbolista que es. Su altura le permitiría destacar en el juego aéreo, pero no es uno de los puntos que destacan de su juego. No rehúye el contacto cuando tiene la pelota y regatea, y en ese aspecto concreto, es fuerte en el cuerpo a cuerpo.

- *Ámbito táctico*

Su posición más habitual y donde más rinde es en la banda derecha a pierna cambiada. Es un jugador muy ofensivo, zurdo, que aprovecha de maravilla las diagonales con y sin balón. Actualmente, en el Dinamo de Kiev cuenta con un mediocentro lanzador como es Miguel Veloso y suele arrancar en vertical desde la derecha hacia dentro para ir a buscar ese tipo de envíos. En su equipo y en la selección, antes en la Sub-21 y ahora en la absoluta, suele jugar él en la derecha y Konoplyanka en la izquierda, ambos a pierna cambiada, con excelente resultado.

- *Ámbito técnico*

Es un jugador zurdo y muy técnico con su pierna izquierda. Tiene mucha facilidad para regatear en carrera en la banda derecha recortando hacia dentro con la pierna izquierda y progresando con la derecha, así que para la suerte del regate también maneja bien la derecha. Sin ser un goleador, es capaz de marcar goles sobre todo cuando rompe al espacio y puede definir con la izquierda, pierna con la que dispara bastante duro. Su principal defecto es la irregularidad y las lagunas que muestra a veces en el terreno de juego, desapareciendo incluso durante partidos completos.

- Cotización: 13 millones de euros (*Transfermarkt*). Tiene contrato hasta el 30 de junio de 2015.

**\* Alberto López Frau es periodista.**

# Rudi Hiden: el portero del Wunderteam

By ALBERTO COSÍN



Formó parte de un equipo de leyenda, el *Wunderteam* austriaco de los años 30, entrenado por Hugo Meisl y que [revolucionó la táctica de la época](#) al jugar con un 2-3-5, dispuesto en *W-M*, en el que el mediocentro creativo jugaba un papel decisivo. Nació en Graz (Austria) en 1909 y fue un guardameta ágil, muy seguro en sus salidas por alto, donde destacaba su despeje de puños y con una gran personalidad.

Inició su carrera deportiva muy joven, con 16 años, al recalar en el Grazer AK en 1925. Conquistaron la Liga Amateur al año siguiente y tras dos campañas fichó por una cifra de 500 chelines por el WAC de Viena. Su debut no fue muy alentador y cometió una pifia que le costó un gol a su equipo y las consiguientes críticas de su compañero Karl Sesta, que aún hoy en día son recordadas en Austria. Sus mayores éxitos con el club vienés fueron la conquista de la Copa de Austria en 1931 y el subcampeonato conseguido en la Copa Mitropa donde cayeron en la final tras perder con el First Viena en los dos partidos. En 1933, tras 6 temporadas y 118 encuentros, abandona el equipo con destino al Racing de París. Allí, junto algunos compañeros austriacos como Auguste Jordan, cosechó grandes éxitos. En la temporada 1935-1936 consiguieron un histórico doblete al ganar Liga y Copa tras derrotar en la final al Charleville por 1-0. Los años posteriores fueron muy discretos en cuanto a la clasificación liguera, pero se alzaron con dos Copas de Francia consecutivas en los años 1939 y 1940. En la primera derrotaron al Olympique Lyonnais por 3-1 y en la segunda, en un encuentro mítico con una actuación portentosa de Hiden, vencieron por 2-1 al Olympique de Marsella. Ese fue el último partido en la carrera de Hiden, que se retiraría con 31 años.

Su trayectoria internacional con Austria se resume en 20 partidos. Debutó en 1928 frente a Yugoslavia en Viena y desde entonces mantuvo la titularidad en el equipo durante 5 años. Muy recordado es su partido contra Inglaterra en Viena que finalizó con 0-0. Su actuación resultó salvadora para Austria al detener todas las acometidas del equipo inglés. Tal fue su papel estelar en el encuentro que Herbert Chapman

quedó prendado de él y le hizo una oferta para que fichase por el Arsenal, pero la Asociación de Jugadores del fútbol inglés denegó el permiso. Su única presencia en una competición internacional de la época fue en la Dr. Gero Cup, un torneo que disputaban países centroeuropeos por medio de una liguilla y que Austria ganó en 1932. Su último encuentro con el *Wunderteam* fue en 1933 en París (4-0 a Francia) y con ello consiguió su contrato con el Racing de Paris al pagar su presidente Jean Bernard Levy 80.000 francos por su traspaso.

Se convirtió en entrenador y dirigió sobre todo a equipos de la Serie B italiana como la Salernitana (1951/1952), el Messina (1952/1953) o el Palermo (1953/1954), sin grandes éxitos destacables.

Falleció en la miseria en 1973 con 64 años, tras haber fracasado todos sus negocios en la hostelería.

**\* Alberto Cosín.**



# FIRMAS

## Representando a la cosa

By DARÍO OJEDA

Hace un par de semanas acabé [mi anterior artículo](#), que hablaba de deporte y política, nombrando a Àlex Fàbregas, jugador internacional de hockey hierba que justo antes de los Juegos Olímpicos de Londres en los que iba a participar con la selección española dijo lo siguiente al diario Ara: *“Juego con España porque es con quien me toca jugar, no tengo otra opción. Mi sentimiento es catalán, no siento lo mismo escuchando el himno español que ‘Els segadors’. Disfruto por mí, por los compañeros, por la gente que va a verme. En todo momento sé que juego para España”*.

El de las selecciones nacionales es, quizá, el aspecto deportivo más politizado que hay en España (después del Barça, claro). Y tiene su lógica. Es este un país con importantes fuerzas nacionalistas, unas más activas que otras, pero todas, en uno u otro momento, han reclamado la opción de participar con selecciones propias en competiciones internacionales, algo que solo ha sido posible en deportes muy minoritarios en los que no existe federación española o en competiciones al margen de los organismos internacionales más importantes.

Las palabras de Àlex Fàbregas pueden gustar más o menos, pero tienen gran parte de verdad. Si juega con la selección española es porque no tiene otra opción. Eso de *“pues si no le gusta, que no vaya”*, no es tan fácil. Así lo dice la [Ley del Deporte](#). En su artículo 47 especifica las *“obligaciones de los deportistas federados respecto de las competiciones deportivas”*:

- 1. Es obligación de los deportistas federados asistir a las convocatorias de las selecciones deportivas nacionales para la participación en competiciones de carácter internacional, o para la preparación de las mismas.*
- 2. Cuando los deportistas a los que se refiere el párrafo anterior fuesen sujetos de una relación laboral, común o especial su empresario conservará tal carácter durante el tiempo requerido para la participación en competiciones internacionales o la preparación de las mismas, si bien se suspenderá el ejercicio de las facultades de dirección y control de la actividad laboral y las obligaciones o responsabilidades relacionadas con dicha facultad en los términos que reglamentariamente se establezcan.*

Cuando dice que no le queda otro remedio, está en lo cierto. Solo puede jugar con una selección: la española. Y no solo eso: está obligado a hacerlo. Y su club, que es el que le paga, también está obligado a cederlo. Todo deportista federado tiene la obligación de acudir a la llamada de la selección, para la que trabajará sin cobrar.

Las federaciones son entidades privadas que, además, ejercen *“funciones públicas de carácter administrativo”*, actuando como agentes colaboradores de la Administración pública. Ellas expiden las fichas federativas, sin las que no se puede participar en las competiciones oficiales, y ostentan la representación de España en las competiciones internacionales.

¿Podía haberse negado Àlex Fàbregas a jugar con la selección española? Sí, pero eso le podría haber generado algún problema, como una sanción. Es verdad que podría haber llegado a un acuerdo con la federación para que no lo volvieran a convocar. Pero, ¿por qué iba a hacerlo? Él dejó claro que no le suponía ningún problema jugar con la selección. ¿Debería un deportista quedarse fuera de un gran evento internacional por el simple hecho de no tener unos determinados sentimientos?

¿Qué pasaría si un deportista no acude a la llamada de una federación? Pues que puede ser sancionado e inhabilitado. Uno de los últimos casos es el de la jugadora de voleibol Sara González, que en el 2010 fue convocada por la selección española, con la que ya había jugado más de 100 partidos, y no acudió. En su caso fue por motivos de estudios: ese verano tenía que hacer prácticas. Avisó al seleccionador, pero aun así fue convocada. La sanción inicial fue de dos años, rebajada posteriormente a tres meses. Recurrió al Comité de Apelación y al Comité Español de Disciplina Deportiva, pero la sanción siguió en pie.

Este caso poco tiene que ver con motivos políticos o identitarios, pero muestra perfectamente cómo funciona la norma. Una deportista semiprofesional, cuya actividad deportiva no le da seguramente para vivir, que estudia para asegurarse un futuro y un mejor presente, es sancionada por no acudir para jugar gratis con la selección nacional. Juzguen ustedes mismos si es o no justo.

El problema es la confusión (o la mezcla deliberada) de conceptos como patria, nación, país, estado y selección nacional. De algunas de esas palabras ni siquiera tenemos claro su significado. Leyendo y escuchando a algunos, parece que la selección española es un equipo en el que se tiene que respirar sentimiento, sudar sangre y luchar por tu país. Pues no. Los deportistas compiten por ganar, como hacen en sus clubes. Ni más ni menos. Si además de eso sienten que lo que hacen es importante para su país (a mí que me perdonen, pero no creo que ganar un Mundial lo sea) y eso les hace implicarse más, pues mejor. Eso que gana el equipo.

Jugar en la selección es una aspiración de todo deportista por varios motivos, entre los que destacan dos. En primer lugar, sobre todo si perteneces a un deporte poco iluminado mediáticamente, es una manera de darte a conocer, tanto a posibles interesados en tus servicios como al público en general. Y en segundo lugar, te da la posibilidad de participar en grandes eventos internacionales, como campeonatos de Europa, del mundo o Juegos Olímpicos. Estos últimos, considerados por la inmensa mayoría como el sueño de todo deportista.

Hay quien puede considerar que los Juegos Olímpicos son un evento en el que deportistas de todo el mundo lucha por dejar a su país lo mejor posible. Opinión respetable, sin duda. Yo prefiero verlos como un negocio: una máquina de hacer

dinero. En ellos, muchos deportistas luchan por una medalla que les permita instalarse en la historia del deporte y de paso conseguir unos miles de euros que le solucionen el año. El espíritu olímpico hace mucho tiempo que murió.

No se exige un carné de españolidad para jugar con una selección nacional, igual que no se pedía para hacer la mili. Ibas y punto (a no ser que consiguieras librarte). No hace falta demostrar tu españolidad para ponerte la camiseta, el bañador o el maillot de la selección. La época de *“cojones y españolía”*, como le dijo el general Gómez de Zamalloa a Pahíño, ya pasó.

No se confundan: las llamadas patrióticas de Pau Gasol, Rafa Nadal o Andrés Iniesta que hace un tiempo inundaban nuestros televisores no eran sino un anuncio de *Nike*.

*\*Darío Ojeda es periodista.*

# Nostalgia de Joaquín

By CARLOS ZÚMER

Hay una baja importante para el derbi sevillano de este fin de semana: Joaquín Sánchez. Para la gente de la ciudad, Joaquín siempre será bético, ya que es imposible imaginárselo con otra camiseta, aunque haga muchísimo tiempo que ya no vista de verdiblanco. Su imagen con el murciélago en el pecho o el celeste *boquerón* no ha calado en absoluto en la tierra, aunque el ídolo sea gaditano y sólo hispalense de adopción. Yo enfrente de él siempre me imagino a Jesús Navas, su homólogo particular, uno en cada orilla de la rivalidad, los dos artistas distintos pero parejos en el mismo palmo del campo, ambos desbordando por el carril derecho. En Sevilla, Joaquín es la nostalgia del talento perdido y el arte disperso, un duende incomprensible que no se ha vuelto a ver. Su gloria le viene, sobre todo, de aquel Betis de Serra Ferrer de Champions, campeón de Copa y capaz de ganar al Chelsea de Mourinho en casa, en una noche de embrujo y fortuna. *“Con el 17, la finta y el sprint: ¡Joaquín!”*. Pero aquellos tiempos ya pasaron.

Joaquín se marchó hace tiempo. Antes Lopera se jactaba de las mareantes ofertas que rechazaba para venderle, esa cosa tan sevillana de sacar pecho por poca camisa que se tenga y mucho aire que se necesite. Se habló del Madrid, pero sobre todo del Chelsea, del ruso que iba detrás de Joaquín y al que Lopera daba largas en inglés y en andaluz. Luego, buen rebote se cogió el presidente Don Manuel cuando su jugador franquicia se desdijo y quiso irse de verdad del Betis, y Lopera resolvió mandarlo castigado al Albacete, a galeras a remar. Terminada la pantomima y el culebrón, Joaquín acabó en el Valencia, una novia buena pero sin el caché de sus supuestos pretendientes. Cambió el Guadalquivir por el Turia y sus faenas continuaron, pero fueron haciéndose cada vez más caprichosas. No acababa de entenderse con sus entrenadores, Quique, Koeman, Emery. Nunca estuvo cómodo en la competencia por su puesto y a veces salía perdiendo, sobre todo con Pablo Hernández. Acusó una doble dinámica descendente, la suya propia, al recalar en un club aspirante, no campeón, y al dejar de ser convocado con la Selección española; y la del propio Valencia, que desde la marcha de Benítez no terminaba de despuntar. En suma, Joaquín se quedó a las puertas, figura pero no estrella, equipo grande pero no *top*, goles, asistencias, regates, pero pocos suspiros en la grada y no digamos títulos por ganar. Joaquín perdió el protagonismo y dejó de brillar. Se ausentaría del ruido y del elogio, de la jugada destacada, del destello de resumen de televisión. Desapareció del mapa de los mejores.

Pero la aventura malagueña reactivó sus tardes de puerta grande. El equipo de Pellegrini jugaba bien y ganaba partidos, con Joaquín en la banda diestra buscando su vuelo. El club invierte mucho y consigue meterse en Champions, y al año siguiente se convierte en el equipo revelación de Europa. Joaquín es pieza clave de este crecimiento, que le saca de su camino anodino de los últimos años. Querido, mimado, con viento a favor el portuense sabe sacar lo mejor de sí mismo. Joaquín vuelve a Andalucía y renace a pellizcos, sea casualidad o no. No es la maravilla verdiblanca de

desborde y goles castizos, pero el hombre vuelve a ser feliz y se le nota. En Sevilla ven sus partidos con silenciosa admiración. Se alegran por él, pero una parte de sus seguidores querría, cariñosamente, que le fuera un pelín peor, para que acabara por volver al Betis a dejarse cumplir sus últimos años de profesional. Es una forma de verlo muy particular, muy de la tierra, pero tiene cierto sentido.

Este círculo se cerrará tarde o temprano, esperamos que una versión más favorable que la de José Antonio Reyes volviendo al Pizjuán. Joaquín volverá al Villamarín y allí recordarán bien su desempeño desigual, a lo Curro Romero, obrando una tarde mala, una regular y luego dos buenas a rabiar. Es imposible saber al comprar la entrada si se verá al Joaquín estelar o a la versión desganaada y espesa. A él le sale o no le sale, pues nadie faena simplemente a voluntad, aunque su naturaleza voluble haya acabado con la paciencia de más de uno. Ignorando si, cuando ya le resten pocos partidos, será Gordillo de vuelta o el Ronaldinho del Milan, se le espera igualmente con los brazos abiertos para que trate en vano de remediar la nostalgia que se siente en Sevilla cada vez que se recuerda su magia de las tardes pasadas. Faltará un jugador verdiblanco en el Sevilla-Betis de este domingo en Nervión —es un decir—, y será un futbolista al que todos quieren pero da rabia mirar, porque iba para leyenda y se quedó en artista nada más.

*\* Carlos Zúmer es periodista.*

# El gran Xavi y el colectivo

By MARTÍ PERARNAU

Hay victorias que ocultan malos partidos y errores que impiden ver grandes aciertos. Siendo malo el resultado de Glasgow, vimos a un Barça bastante mejor, más veloz y de ideas más claras que [el ganador del Camp Nou frente al mismo rival](#). Esto no significa que en Glasgow no se cometieran errores. Vimos algunos bastante gruesos: el de Jordi Alba en su marcaje individual a Wanyama en el corner; el colectivo de todo el equipo en el mismo saque de esquina, impertérritos al peligro que llegaba por el segundo palo; el del despeje fallido de Xavi en el segundo gol escocés; los de Mascherano en la mayoría de balones largos o cruzados, incluido también el del segundo gol; también varios [errores de ejecución en los remates a la portería del gran Forster](#) e incluso un error importante en Tito Vilanova al retrasar gradualmente a Xavi hasta hacerlo intrascendente.

Pero tales errores no deberían ocultar dos hechos muy positivos (quizás no son más que indicios, pero son poderosos). El primero fue el propio Xavi. Tras una temporada 2011-2012 transitando entre el gris y el negro, el director de orquesta blaugrana había sembrado el inicio del curso actual de buenas señales. Pero en Glasgow ya no fueron señales, sino una aplastante presencia, un protagonismo abrumador, de nuevo el Xavi feliz de la Eurocopa 2008, el Xavi imparable de 2011 y su Wembley excepcional. En Glasgow ya no hubo doble pivote, ni mediocentros en paralelo, sino uno solo (aunque discreto), con los interiores bien escalonados y Xavi en el balcón del área, dominando como en los grandes días. Esta fue una gran noticia aunque el resultado diga lo contrario y aunque el retroceso de su posición ordenado por Tito solo permitiera gozar de semejante dominio durante una hora. ¿Tendrá continuidad este viejo nuevo Xavi? Si es así, apriétense los cinturones de nuevo.

El segundo aspecto positivo, y este quizás solo sea un indicio o una sensación mía, se refiere al juego global del equipo. Pese a que los resultados hasta la fecha han sido muy positivos y el propio juego ha tenido momentos excelentes, uno se quedaba siempre con la sensación de que cada jugador iba por libre, como si todos los "importantes" quisieran ser también Messi. Repito para que no quede duda: es solo una sensación mía y no tiene nada que ver con que Messi le eche la bronca a Villa. Simplemente, lo que aún el curso pasado parecía una obra colectiva buscando asociarse para ofrecerle la mejor opción al compañero mejor situado, esta temporada tuve la impresión que era un pulso dentro del equipo por resolver individualmente. Es probable que yo estuviera equivocado, pero en cualquier caso Glasgow fue otra cosa: volvió a verse el Barça coordinado en el que todos buscan la mejor solución para el mejor colocado, no para lucirse él. Esta me parece una gran señal aunque muchas de las ejecuciones que se realizaron fueran fallidas. El gran Barça fue un Barça desde el colectivo, no desde las estrellas.

# El Barça y la peonza de Pelé

By MARTÍ PERARNAU

El fútbol ni es ciencia ni es exacta, sino un juego azaroso, que al fin y al cabo es la definición de nuestras propias vidas. Cuando sale de viaje, Pelé guarda siempre en la maleta una vieja peonza de madera envuelta en un cordel. Cuenta que la lleva encima para no olvidar nunca que la vida, el fútbol, el éxito y el fracaso no son más previsibles que las vueltas de la peonza. Hemos visto al Barça perder con su estilo, ganar con el opuesto, triunfar en noches de silencio, perder en otras que estuvieron rodeadas de adrenalina y empuje colectivo, conquistar cotas inimaginables, estrellarse en partidos insospechados, traicionarse a sí mismo, reafirmarse de nuevo, fundarse, refundarse, superar adversidades que rayaban la crueldad y también tropezar en un pequeño grano de arena. Nada distinto a lo que usted y yo viviremos a lo largo de nuestras vidas.

A Xavi le hemos visto triunfar, fracasar, aburrir, indignar, volver a triunfar, decepcionar y resucitar nuevamente. Y a Puyol le hemos escuchado bramar en noches de truenos, callar en días de vestuario adormecido, resurgir en momentos clave, tirar del carro y ser tirado del carro. Y todo esto ha sucedido porque el fútbol no acepta encerrarse entre las cuatro paredes con que pretendemos definirlo periodistas y aficionados. Hablamos de nuevos planes cuando hay una derrota; de refuerzos imprescindibles cuando flaquea alguien; de condición física o actitud, sin conocer con precisión ni una ni otra; despachamos a un jugador sin percatarnos que quizás mejorará, corregirá y progresará, como han hecho tantos otros anteriormente, Abidal sin ir más lejos. Queremos, en suma, demostrar al minuto que sabemos más que el mejor de los protagonistas, pues nuestra alineación sería más adecuada, nuestros cambios más acertados, nuestros disparos más certeros y ni siquiera encajaríamos goles de cabeza porque seríamos los más altos por arriba al tiempo que los más hábiles por abajo. Pero el fútbol tiene otras ideas y vuela libre. Permite el triunfo al inferior, hace sufrir al invencible y cuestiona todas las jerarquías. Pelé lanza la peonza, que se detendrá solo cuando ella quiera. El fútbol es como esa peonza y ni siquiera el Barça es ajeno a la incertidumbre.

De tanto ganar parecería que el Barça ya no puede perder, como si fuese algo contranatura, cuando lo realmente antinatural es que gane tanto y tan seguido. Empiezo a pensar que cuando Guardiola decía aquello de que quien gana siempre tiene razón, lo hacía por no discutir más. Al fin y al cabo, ya dijo el propio Pep que toda la fuerza y convencimiento colectivos en esta idea de juego se pondría a prueba en las derrotas.

# ¿Y ahora qué, Leo?

By MARTÍ PERARNAU

¿Y ahora qué, Leo? ¿Cuál es el siguiente paso? Porque habrá un siguiente paso. Y no me refiero a nuevos récords, pues tras [César Rodríguez](#) llegó [Pelé](#), más tarde caerá el [Torpedo Müller](#) y, sin duda, [Samitier](#) e incluso [Paulino Alcántara](#), siendo épocas todas tan distintas entre sí. Me refiero al Messi futbolista. ¿Qué más, aparte de los infinitos goles? ¿Qué más como jugador? En el principio fue una promesa y a continuación, un extremo a pierna cambiada que tiraba slaloms imparables, zigzagueando entre defensores, surfeando por todo el frente del ataque. Era el Messi de los veinte goles por temporada al que Pep Guardiola reconvirtió en futbolista total y goleador imparable. En este lustro, la transformación de Messi va mucho más allá del cuidado en la alimentación y el descanso; de la dosificación en los esfuerzos explosivos, que le permiten jugar 60 partidos anuales sin incidentes a base de implantar el [modo ahorro de energía](#); y de la espartana disciplina compartida con Juanjo Brau, que le hace ser quien más minutos dedica a diario a la reparación muscular.

En este lustro, Messi ha pasado de jugador a futbolista en la misma proporción en que sus 20 goles por temporada se multiplicaban prácticamente por cuatro. Para ello, también es cierto, Guardiola puso todo a favor de obra desde el primer día: creó el *Messisistema*. Al principio consistía en que todos jugaran para Xavi a fin de que este activara a Messi. El propio Xavi lo explicó de un modo muy gráfico en declaraciones a *Süddeutsche Zeitung*: *“Si noto que Messi no ha estado en contacto con la pelota desde hace cinco minutos, pienso: ‘Así no va. No puede ser. ¿Dónde está?’ Entonces lo agarro y le digo: ‘Ven, acércate, comencemos a jugar’ Messi es atacante y los atacantes se apagan a veces. Como si estuvieran en off. Pero cuando se acerca al medio campo vuelve a disfrutar”*. Xavi como activador de Messi. Eso fue el Barça durante mucho tiempo. Luego llegó Cesc y se produjeron los primeros desajustes cuando el equipo decidió eludir la etapa intermedia de Xavi, pasando directamente a activar a Messi, lo que no siempre dio resultado, fuese en ataque, fuese en transición defensiva, pero esta arista parece haber quedado resuelta a partir de la cooperación [entre Xavi y Cesc](#) en la evolución de sus respectivos modelos. Lo que ahora queda pendiente es el siguiente paso del Mesisistema.

Messi seguirá marcando goles, resolviendo partidos, siendo Maradona cada tres días, trazando diabluras sobre el césped y estableciendo nuevos récords. Pero ¿cuál será su siguiente paso como futbolista? ¿Cómo hará evolucionar su rol en el equipo? ¿O como lo hará evolucionar Tito? Yo no poseo la respuesta. Simplemente [confieso mi enorme curiosidad](#) por conocer ese nuevo paso. ¿Tenderá hacia un mayor individualismo o mostrará una inteligencia táctica superlativa apostando por más juego colectivo? Además de curiosidad, probablemente parte del futuro del equipo esté en dicha respuesta.



# E-PISTOLARIO

## Rod Stewart y la dulce derrota

By FREDERIC PORTA

Mi querido amigo:

Convendrás conmigo en que resulta harto difícil sentirte orgulloso de ser el causante de derramar lágrimas ajenas. Normalmente, son lágrimas negras, de las que canta el maravilloso Diego *el Cigala*. No temas, no pienso entristecerte la perspectiva del fin de semana. Esta vez, para el caso que quiero plantearte, fueron gotas de plena felicidad. Al fin y al cabo, al menos desde mi punto de vista, en la tremenda foto de Rod Stewart desbordando gozo por el lagrimal en Celtic Park, apenas refrendada la victoria de su equipo sobre el todopoderoso Futbol Club Barcelona, se concentra en perfecta síntesis el retrato de toda una época de esplendor. Barcelonista, por supuesto. Los católicos de Glasgow, que apenas han *surfeado* por Europa [desde aquella final de Copa conseguida en el 67](#), recibieron de sus *héroes*, según definición del propio entrenador, el mejor regalo posible en la celebración del 125º aniversario de su clásica existencia. Una victoria por 2-1 que aquí, por tu tierra de origen, debería ser leída e interpretada como si fuéramos enfervorecidos *supporters* de las franjas verdiblancas.

No te echas a llorar si no eres consciente de la hazaña, si no valoras que has derrotado al adalid de la admiración más genuina, el amo del fútbol mundial en el transcurso de los últimos cursos, el equipo bello, el que propone arte, emoción y espectáculo a partir de sus archisabidas señas de identidad. Y este es el Barça, como antes lo fueron otros que tú, yo y el amable lector sigue teniendo bien presentes, al margen de fanatismos, colores y que se tienda hoy a justificar cualquier rueda de molino para comunión a base tan sólo de vísceras. Apenas recordaré un ejemplo histórico: el Leeds inglés, que llegó a ser la repanocha en su momento, decidió vestir de blanco por admiración hacia el Real Madrid de Di Stéfano. Expuesto quede por si algún seguidor no lo recuerda.

Existen barcelonistas, haberlos, haylos a manos llenas, enfurruñados por el traspie del pasado miércoles. Pues aquí, compartamos la reflexión en jugarreta, vamos a proponerles repasar de nuevo el vaso de esa derrota para verlo rebosante, reverso del que ellos vieron momentáneamente medio vacío. Si el Barça hace llorar de emoción a Rod Stewart, auténtico fanático que ha visto fútbol de todos los colores desde los tiempos de Billy McNeill, Jimmy Johnstone y el entrenador Jock Stein, estandartes de sus quince minutos de gloria europea, señal de que el club catalán ha realizado la tarea en los últimos años de manera pletórica, inmejorable. De vez en cuando, más allá de títulos y reconocimientos puntuales, sienta bien acercarse a estudiar la reacción de otros, a observar con atención su comportamiento y alegría para saber cuáles son las coordenadas de *GPS*, dónde estamos, ser justos y evaluar sin pasión el camino recorrido. Parfraseando a Felipe González, esta sí fue una derrota dulce, desprovista

de consecuencias deportivas y facturas por pagar. Más bien todo lo contrario: perder contra un equipo notoriamente peor, consciente de su inferioridad y de tu hegemonía, debe generar orgullo a espuertas. Para llorar con tal sentimiento, Rod Stewart debe admirar mucho, muchísimo al Barça, a sus jugadores, sus rasgos de carácter sobre la hierba y la dimensión de esta personalidad a la que, desde su propia casa, a veces se exige bajo un punto cruel de perfección. En el fútbol, en el deporte y en la vida se pierde y se gana, tales son las normas del juego. Lo que importa es aprender las lecciones y, efectivamente, la foto del creador de la preciosa *Maggie May* nos deja mil palabras de reflexión a poco que nos paremos a meditar.

A ver, querido, si es capaz la masa social del barcelonismo de reconocer las múltiples ventajas que comporta la existencia una vez te instalas en la gloria y apreciarlas cuando alguien te vence para sentirse el club más afortunado del mundo, aquel que, una vez, fue capaz de vencer al maravilloso Barça de los años diez del nuevo milenio. Y como antídoto para obcecados en la defensa de su particular trinchera, por si este *Magazine* dispusiera de tales lectores –que lo dudo–, ratifiquemos el ejemplo de satisfacción en la derrota (o empate, para el caso) con un ejemplo aún fresco: no hubiera celebrado Francia las tablas agónicas en su pulso contra la selección de Del Bosque en el Manzanares como la gozaron Deschamps, Benzema y su cuadrilla, *L'Equipe* y hasta en la remota aldea de Astérix, de no tener delante a una tricampeona que lleva la batuta del concierto mundial con mano digna de Zubin Mehta. No fastidiemos, pues, con la manía de echarle agua al vino cuando ese tipo de lecciones sólo sirven para lo mismo que cuando el amigo te cuenta achaques de salud y tú, tan feliz, vas pensando "*Virgencita, menos mal, que me quede como estoy*". Pues eso, que ya nos entendemos con sólo dos frases o una mirada, Martí. Qué orgullosos deberían estar los culés gracias al jolgorio organizado por los católicos de Glasgow.

Cuídate, un abrazo y disfruta del fin de semana, caballero.

*Poblenou, otoño del 2012*

\* **Frederic Porta** es periodista y escritor.

# Un hombre a prueba de bombas

By MARTÍ PERARNAU

Querido Frederic,

Rod Stewart, dices, y dices bien. Solo hay dos hombres en el mundo que tengan asiento reservado de por vida en el Celtic Park: uno es el actor y cómico escocés Billy Conolly. El otro, por descontado, es Rod Stewart, el más escocés de los ingleses. [Sus lágrimas del miércoles](#) no fueron de cocodrilo, sino de alguien que lleva el Celtic muy adentro y sabe bien de la proeza que consiguieron los chicos de Glasgow (y ese Wanyama surgido de las aguas frescas de Nairobi). Buceo en la vertiente futbolística del cantante y me admiro con su humor británico: *“No servía verdaderamente para el fútbol: podía tirarme al suelo para robar un balón, pero no podía golpear a un contrario. Claro que Beckham tampoco...”*. Ya ves.

Incluso puede ser más sarcástico: *“Yo he jugado seis veces en Wembley. No todos los profesionales pueden decir lo mismo”*. Como Pelé o como Cruyff, a Rod Stewart le mandaron limpiar las botas de los mayores en cuanto aterrizó en su primer equipo. Sabes, Frederic, que este no es un síntoma baladí: quien no limpia botas no llega a ser buen futbolista. O no llegaba a serlo, que ahora los tiempos son otros y hasta el infantil exige utilero personal. Stewart odiaba la escuela y amaba el fútbol. Jugó en el Brentford FC, un equipo de 3ª División del oeste de Londres, por la pasión que le inculcó su padre, que no había pasado de equipos amateurs. Pero al margen de limpiar botas, recibió golpes por los cuatro costados. Rod Stewart no ha sido nunca precisamente un prodigio físico, así que tuvo claro su camino: *“Solo sé hacer dos cosas en la vida: cantar y jugar al fútbol”*.

Este jovenzuelo nació bajo las bombas. En concreto, una V2 alemana cayó en su barrio media hora antes de nacer él, lo que viene a ser todo un síntoma de notoriedad. A ti [que te gusta tanto la historia futbolística](#) -y aprovecho para felicitarte de nuevo por ese grandioso *“Kubala!”* que acabas de publicar con éxito apabullante- no te extrañará que se enamorara del Celtic tras la hazaña de los Lisbon Lions y el ascenso de Kenny Dalglish al primer equipo. En ese esfuerzo que decías el otro día por recuperar pinceladas de la historia del balón, hablábamos hace bien poco de los Lisbon Lions, [esos once chicos de Glasgow que ganaron la Copa de Europa de 1967](#) al inmaculado Inter de Helenio Herrera. A ti no debo decírtelo, que ya lo sabes, pero aprovecho para matizar que no fueron once canteranos del Celtic quienes conquistaron la Copa, sino diez, pues Willie Wallace había sido fichado del Hearst, aunque sí fueron once los nativos de Glasgow.

A lo que iba: tras la hazaña de los verdiblancos, Rod Stewart conoció a Dalglish en una cena y ya fue para siempre de los *Bhoys*. Cuando se separó de Britt Ekland contaron que le había dedicado a la rubia su *“You Are in My Heart”*, pero en realidad le cantaba a su Celtic: *“You’re in my heart, you’re in my soul / You’ll be my breath should i grow old / You are my lover, you’re my best friend / You’re in my soul”*. Así que las lágrimas

del otro día están bien gastadas, como la tinta con que has lanzado tu reliquia sobre Kubala y todos los minutos que empleamos explicando lo que fue el fútbol de antes, la única manera de comprender el de ahora. Porque el del futuro, ese, amigo Fede, ese no sabemos ni cómo ni de quién será. Te dejo por hoy con Rod Stewart, ese *celticman foerever*... Fíjate lo que lleva escrito en su camiseta verde y que vendas muchos más (ejemplares).

*Desde el Madrid otoñal, you're in my soul...*

# Regreso a la infancia

By FREDERIC PORTA

Mi insustituible amigo:

Vaya, poco costará admitir que me has dejado abrumado con tu última e-pístola. Arrollado ante ese dominio futbolístico de Rod Stewart que enuncias, en ese rosario de frases futbolísticas que se despliegan a modo de monumentos erigidos a su pasión. Que anteponga [seis actuaciones en Wembley](#) a la millonada de discos vendidos ya lo dice todo del personaje, de su orden personal en atenciones y gozos. Ese es de los nuestros, querido Martí, de los que, en prodigiosa definición de otro grande, Javier Marías, regresa a la infancia cada vez que empieza a rodar el balón con su equipo implicado. Volvemos a la niñez en esa pureza, esa perfección, esa felicidad que buscamos a cada *match* de los nuestros, de quienes defienden nuestros colores mientras deseamos de ellos que se desempeñen en la acción tal y como nosotros mismos lo haríamos: hasta la última gota de sudor vertida en el empeño de honrar al objeto de nuestra comunión, de nuestro sentimiento y pasión. Igual que Rod Stewart con su Celtic, mira, igualito que [el vertido de sus lágrimas](#) generador de nuestro postrero epistolario.

Te debía una, querido, una para tu *Magazine* y no sabía de qué manera afrontarla. Quería hablar del Oviedo, pero esta vez sin andarme por las ramas nostálgicas de mis Marianín, Galán o Carrete, ni tampoco buscar complicidades fáciles con los queridos asturianos a base de nombrarles a Prieto, un centrocampista cerebral y *panzer*, que también figura entre la colección de cromos almacenados en un estante de mi corazón. Me enterneció la iniciativa de socorro al tocado club lanzada por Sid Lowe, compañero de oficio muy consciente de que su origen inglés le hace sensible a la preservación de la memoria histórica aplicada a cualquier situación, aunque no comulgue con sus sentimientos directos. Lowe y su país de origen saben salvaguardar el tarro de las esencias, cuánto nos queda aquí por aprender de ellos en lo que respecta al pretérito erigido en altar. Me agradó la respuesta global a una situación de emergencia presuntamente local, eso que llegaran en apoyo de la camiseta azul (azul bello, el del Oviedo, ni celeste, ni marino, ni *azzurro*; azul oviedista, hermoso, eterno y cómplice cromático) desde los más remotos lugares, los más alejados a su realidad pasada y presente. Si no entiendes esa solidaria motivación, alegando incluso que existen otras prioridades sociales que atender, bramando de paso que eso de salvar equipos resulta una frivolidad con la tempestad que nos ha caído encima, señal que no le has cogido el puntillo a este asunto. No tan severo en su trascendencia como decía Bill Shankly en su impagable sentencia, pero sí ajustado a la placa de mármol esculpida por Eduardo Galeano, si no voy errado, cuando afirmaba que el fútbol es, sin duda, la más importante de las cosas banales.

Pensaba en el Oviedo, en los modestos del universo por extensión, el pasado domingo a mediodía mientras mi cuerpo experimentaba curiosas sensaciones. Llámalo transmutación, esquizofrenia peculiar, llámalo equis... Andaba atareándome a

conciencia entre compras, reciclajes, recados y otras minucias, consciente de que mi cuerpo me acompañaba ahí, entre las calles del Poblenou, mientras mi alma había marchado a cien kilómetros de distancia, instalada en un asiento del Nou Estadi dispuesta a sobresaltarse con los avatares de todo un Nàstic-Reus, mi equipo y su eterno rival acérrimo, frente a frente tras diez años sin enfrentarse. Eso es un clásico de mi tierra natal y poco debe envidiar en carga de sentimientos a lo que implica un clásico de audiencia planetaria cifrada en miles de millones de almas. Y lo bueno es que aquí, allá, acullá, existen cientos, miles de esos pulsos puntuales que saben mantener el vello erizado a unos cuantos paisanos por aquello del peso de la historia. Cada cual se sabe el suyo y hay quien, afortunado, milita en unos cuantos.

Quise estar ausente de ese pedazo de derbi por razones que el corazón no entendía, desde luego, y me pasé dos horas como tigre enjaulado, ansioso, sin deseo de saber nada de cuánto ocurría allá mientras yo seguía aquí. Quería ahorrarme el sufrimiento y por tanto, ni medios, ni redes sociales, ni historias. Teníamos que ganar, válgame el cielo, y cuando recibí el primer *sms* con el marcador final, resoplé cual ballena, más liberado que satisfecho. De inmediato, fui en busca de detalles para toparme de bruces con la justicia poética: el autor del gol que abría la lata de los adversarios rojinegros (insisto como siempre: jamás enemigos) tenía que ser y fue Albert Virgili, delantero que ha entrado y salido tres veces de mi Nàstic, nacido en El Catllar, a diez kilómetros de distancia de la red donde la metió, consciente como nadie de que debía representarnos jugando a la manera que deseáramos los feligreses de tan modesta causa, exactamente como haríamos todos los devotos de lo grana si poseyéramos su don para darle al balón y la edad aún nos acompañara en el ejercicio. La metió Virgili de cabeza, olé, tú, en el último cuarto de hora, cuando no debían quedar uñas por morder en toda la tribuna, refrendó De Haro poco después y recortó distancias el Reus a poco de la conclusión por aquello de darle tensión al drama, como debe ser. Salimos airoso, Martí, y me acordé de Rod Stewart, del Oviedo y fui feliz por unos instantes, ese cielo particular que buscas cuando contemplas fútbol y deseas implicarte. Nadie con quien compartir, tan lejos y tan cerca, nadie a quien confesar la razón de mi espléndida sonrisa. Sensación de fútbol en estado puro, como el fervor que expresas cuando te explayas, Martí, en el ejercicio sacerdotal de tu visión del oficio aplicada al periodismo deportivo. Ya he vaciado el cuenco y, *a lo Schuster*, no hace falta decir nada más. Quien entienda esto, lo entiende todo acerca del fútbol. Lo siento por los *hooligans*, jamás alcanzarán estos tipos de nirvana. Y tal pérdida me conmueve por ellos, desde luego.

Kubala, ya que lo recuerdas tan amablemente, me está enseñando que cada cual guarda en su altar jirones del personaje, los que le tocó vivir desde la contemplación del astro o la relación directa. Y todos quieren, desde su admiración, compartirlo ahora conmigo. Cerramos el bucle para volver al principio: y logran los *kubalistas* abrumarme emocionalmente, arrollarme con su pasión por el mito.

Anda encapotado el cielo por aquí, ya se desencapotará. Un abrazo aún más sentido, Martí, que somos un par de sentimentales sin remedio.

*Poblenou, back to business*

# FÚTBOL FEMENINO

## Silvia Meseguer: "La clasificación para la Eurocopa ha sido algo increíble"

By FRAN MORENO

Después de que España se clasificara para la Eurocopa [en una eliminatoria de infarto contra Escocia](#), charlamos con Silvia Meseguer, la autora del gol que hizo creer en la remontada. La centrocampista turolense (nacida en Híjar) nos cuenta cómo vivió esos momentos agónicos de la eliminatoria y nos da su punto de vista de las rivales que tendrán en la fase de grupos en Suecia y de lo que esperan de ese ilusionante torneo para estas jugadoras españolas. Además, nos habla también de su equipo, el Espanyol, y de cómo ve el fútbol femenino en los momentos tan difíciles que vive el deporte y la sociedad en general.

**Pregunta.-** Sin duda alguna la clasificación para la Eurocopa de Suecia ha sido un logro mayúsculo, ¿cómo vivieron esos momentos en el campo, después de lo que sucedió durante toda la eliminatoria?

**Respuesta.-** La verdad es que después de como fue el partido, una vez acabó, no éramos conscientes de lo que habíamos conseguido. Conseguirlo en el último minuto, después de haber tenido tantas ocasiones y tan claras fue algo increíble.

**P.-** Desde fuera muchos vimos la eliminatoria muy complicada con el 0-1 y el 1-2, sobre todo porque el tiempo se acababa. ¿Hay que destacar la enorme reacción del grupo y como se vino arriba con tanta adversidad?

**R.-** El peor momento fue el 1-2. Teníamos que meter dos goles y no quedaba mucho tiempo, pero bueno, lo único que nos quedaba era seguir intentándolo. Sí es verdad que también en el campo lo vimos muy complicado pero sacamos fuerzas para seguir. Una vez conseguido el 2-2, sí que vimos claras las opciones.

**P.-** ¿Cómo se explica que cuando peor estaba la eliminatoria el equipo se viniera arriba y jugara como lo venía haciendo durante la fase de grupos y, en cambio, durante el resto del partido se viera a una selección apagada y que sufría con el paso de los minutos ante una Escocia que crecía?

**R.-** No sé, es complicado explicar eso. En el partido de ida fuimos superiores y no supimos resolver la eliminatoria y lo pagamos en el partido de vuelta. Ellas vinieron a por todas y quizás nosotras salimos más a ver qué hacían y no fue hasta que nos marcaron el gol cuando reaccionamos e hicimos nuestro juego. Tuvimos ocasiones

para no ir a la prórroga pero el balón no entró. Ya después del segundo gol fue más el corazón que la cabeza lo que nos llevó a conseguir la clasificación.

**P.-** Su enorme gol fue clave para meter al equipo en la eliminatoria con lo poco que quedaba. ¿Un gol como ese ha sido hasta ahora el más importante de su carrera? ¿U otro de menos belleza en la ejecución ha podido significar más?

**R.-** Ese gol fue el que nos hizo creer que lo podíamos conseguir y no se me va a olvidar nunca. Ahora mismo sí qué diría que ha sido el gol más importante que he metido; lo de cómo fue es lo de menos, lo importante es que entró.

**P.-** ¿Qué espera de la cita del próximo verano en Suecia una vez conocido el sorteo? Rival es muy duros como Francia, Inglaterra y Rusia. ¿Cuál cree que es el más difícil?

**R.-** Una vez conseguida la clasificación tenemos que ir partido a partido. Son rivales muy fuertes. De los de los tres diría que Francia es el más complicado, ya que en los últimos campeonatos ha estado compitiendo con las mayores potencias jugando a un gran nivel. Luego estaría Inglaterra, que ya sabemos lo que es enfrentarnos a ellas y sabemos que es un rival complicado. Siempre está presente en todas las fases finales. Y por último, Rusia, que siempre es un rival duro. Destaca su gran despliegue físico, que las hace muy peligrosas.

**P.-** ¿Ve factible el pase a cuartos de final, teniendo en cuenta que la tercera posición también puede clasificarlas?

**R.-** La clasificación es difícil pero es posible. Habrá que ir partido a partido y competir hasta el final para tener opciones.

**P.-** ¿Sienten que es una oportunidad de oro en una fase final enfrentarse a selecciones de gran nivel como Suecia, Alemania, la misma Francia, que han competido en las citas mundiales llegando muy lejos?

**R.-** Claro que sí, para nosotras es una oportunidad única enfrentarnos a selecciones de ese nivel en competición oficial. Al final estaremos compitiendo con las mejores selecciones. Además, el nivel en Europa es muy bueno. Están las mejores selecciones, solo faltan Japón y EE. UU.

**P.-** ¿Cómo ve a sus compañeras para afrontar esa cita?

**R.-** Nosotras iremos con la confianza de que podemos ganar a cualquiera y de poder hacer un buen papel en este europeo.

**P.-** Dejando la selección y centrándonos en los clubes, ¿la Liga se ha complicado en las últimas semanas? Tropiezos ante Levante Las Planas, Colerense, Levante y Athletic les han distanciado de la cabeza liguera.

**R.-** No hemos empezado con muy buen pie, pero la liga es muy larga y tenemos que seguir trabajando igual que hasta ahora lo hemos hecho. Es una liga competitiva en la



que no te puedes confiar porque cualquier equipo te puede quitar los puntos. Esperaremos que los equipos de arriba se dejen puntos y nosotras empecemos con una racha ganadora.

**P.-** Esta racha de 7 puntos sobre 18, ¿Cómo la podrían justificar? ¿Qué razones cree que ha habido para que se cometieran estos tropiezos de forma consecutiva?

**R.-** De cara a puerta no estamos muy acertadas. Necesitamos crear muchas ocasiones para marcar gol y a nosotras nos hacen en la primera que llegan. Como te he dicho, estamos entrenando bien y no estamos haciendo malos partidos. Si seguimos así los buenos resultados llegarán.

**P.-** ¿Sería un sueño poder disputar con el Espanyol la Copa de Europa?

**R.-** Sería un un sueño. Jugar con tu equipo en Europa debe ser algo increíble y es algo que me gustaría conseguir. Ojalá pudiera ser la próxima temporada.

**P.-** Algunas de sus compañeras como Vero Boquete y Adriana están jugando fuera del país. ¿Ve la posibilidad de irse en las próximas temporadas fuera?

**R.-** En mi caso lo veo complicado, no solo porque el nivel en otras ligas es alto, sino que, además, se añade que estoy estudiando una carrera y sería imposible compaginar mi carrera deportiva con los estudios.

**P.-** ¿Cómo ve el fútbol femenino en la actualidad? ¿Genera interés en los aficionados?

**R.-** Poco a poco va teniendo mayor interés, pero todavía queda mucho por hacer. Estamos en el buen camino, los buenos resultados con la selección nos han dado un impulso importante.

**P.-** ¿Ve implicación de los medios de comunicación? Hay un abismo entre el fútbol y los demás deportes tanto masculinos como femeninos.

**R.-** Sería importante que nos televisaran algunos partidos para que la gente se enganchara un poco más, porque si no, es imposible. La diferencia con el fútbol masculino es muy grande, el dinero que ellos generan en contraste con otros deportes es incomparable. Sigue habiendo una diferencia abismal.

**P.-** ¿Cree que la solución para relanzar este deporte sería que un medio de comunicación potente apostase de verdad y diera una amplia cobertura que ahora mismo es ínfima?

**R.-** Eso sería muy importante; es quizás el impulso que necesitamos. Es imposible tener a gente que te siga si nadie sabe que existes.

**P.-** Para finalizar esta entrevista, una valoración personal de lo que llevamos de temporada y lo que espera de un futuro con la gran cita de Suecia en el horizonte.

**R.-** Ahora mismo tengo los mismos objetivos que al empezar la temporada a pesar de los tropiezos: luchar por los títulos de Liga y Copa. Y en cuanto a la Eurocopa, poder disfrutar de esa experiencia y dar la sorpresa.

\* ***Fran Moreno es periodista.***

# Sonia consigue sus primeros 50 goles como blaugrana

By FRAN MORENO

Hace unas semanas [Natalia conseguía 300 goles con la camiseta del Rayo](#). En esta jornada, Sonia ha llegado a los 50 goles con la del Barça, en apenas una temporada y tres meses. Dato estratosférico de la goleadora blaugrana en el poco tiempo que lleva en el conjunto del barcelonés. El último, ante el Prainsa Zaragoza, consiguiendo de esta manera uno de los cuatro goles que el equipo de Xavi Llorens ha firmado en tierras mañás. El resto de la goleada por 0-4 lo han conseguido Marta Corredera, Olga y Carol. Con estos tres puntos, el Barça sólo tiene a dos al Atlético de Madrid, que ayer no pudo pasar del empate en su visita a Palma de Mallorca.

Era una jornada donde las dos primeras (Athletic y Atlético) se enfrentaban a los dos equipos que están en el decimocuarto y decimoquinto lugar, Llanos de Olivenza y Collerense. El Atlético visitaba el campo del Collerense que hace varias semanas le sacó un empate al Espanyol. Partido muy duro para el conjunto rojiblanco que rescató un punto en el descuento del partido, merced a un gol de Priscila. El tanto inicial de Pili a los 15 minutos desconcertó a un Atlético al que le costó un mundo poder empatar el choque. Empate que le permite seguir invicto pero que lo aleja más del Athletic.

El fallo del Atlético lo ha aprovechado a la maravilla las jugadoras de Juan Luis Fuentes, que no bajan la guardia. Suman y siguen con paso firme en la temporada. Esta mañana han pasado por encima del Llanos de Olivenza, al superarle por un claro 5-0. Olabarrieta abría el marcador en la primera parte y ya en la segunda Joana, Irune Murua y un doblete de Erika firmaban el definitivo 5-0 para seguir en lo más alto de la tabla y dejar al Llanos de Olivenza ocupando la penúltima posición.

En el partido de la jornada entre Espanyol y Rayo, las jugadoras de Dani Limones han puesto fin a su mala racha de resultados después de las dos últimas derrotas y han conseguido un triunfo importante en el campo del Espanyol. Gran partido del Rayo que ha superado desde el minuto uno al conjunto de Luis Carrión. Pilar y Patri ponían un 0-2 temprano que fue una losa muy grande para las jugadoras catalanas. En sólo 17 minutos, el conjunto rayista ya dominaba claramente y daba la sensación de aumentar distancias. En la segunda parte, Jenny rubricaba su enorme partido sumando el 0-3 y a continuación Ana Romero 'Willy' recortaba distancias en un encuentro que deja al Espanyol a doce puntos del Athletic en solo diez jornadas disputadas. Distancia muy considerable que puede dejar fuera de la lucha por el título liguero al equipo blanquiazul. Por su parte, el Rayo, con su victoria, empata a 22 puntos con el Barça y se queda a sólo dos de la segunda plaza que ocupa el Atlético de Madrid.

Quien tampoco se quiere despegar del grupo cabecero es el Levante, que ha ganado por 3-1 al *Santgra*. Partido complicado para las levantinas, que veían como María Estrella neutralizaba el gol inicial de Buceta. María Pérez y Alicia volvían adelantar al

Levante y sumaban tres nuevos puntos antes de la visita la semana que viene al Cerro del Espino para su enfrentamiento contra el Atlético de Madrid.

Después de estas diez primeras jornadas y de cumplirse el primer tercio de Liga, el Athletic domina el campeonato de manera imperial, ya que solo se ha dejado dos puntos en el empate ante el Sporting de Huelva. El Barça, tras sus dos primeras derrotas, va de menos a más en la liga; el Atlético de Madrid sigue sin conocer la derrota; el Rayo, tras sus dos derrotas ante Levante y Athletic, se ha distanciado pero ha hecho un primer tercio de temporada magnífico; y de las candidatas al título el Espanyol se ha desinflado estando a 12 puntos del Athletic. Por la parte de abajo, el Lagunak parece que va a ser uno de los que van a bajar ya que no ha sumado ningún punto y sólo ha conseguido un gol a favor, y el otro puesto ahora mismo lo disputan para eludirlo el Llanos de Olivenza y Collerense.

*\* Fran Moreno es periodista.*

# FÚTBOL FORMATIVO

## Cuestión de confianza

By ENRIQUE DURÁN

Hace algunas semanas escribía sorprendido por la política deportiva que estaban siguiendo los filiales de dos de los clubes más importantes de Europa. Se estaban realizando contrataciones que podían cortar la progresión de algunos jugadores a la vez que se obligaba a otros con mayor proyección a hacer las maletas.

La utilización o no de jugadores que provienen del fútbol base es un tema que está de moda. A continuación os dejo algunas de las claves que pueden ayudaros a entender mejor las diferencias y dificultades que se encuentran los futbolistas dependiendo de la política utilizada por cada club.

### ***FILOSOFÍA DE JUEGO***

El primer aspecto que me gustaría analizar es el de la importancia de tener una filosofía de juego clara y que será seguida por todos los equipos que formen parte del club; o bien la posibilidad de dar libertad a los entrenadores para utilizar aquel estilo o sistema que consideren oportuno para las características de su plantilla.

Tener un sistema definido desde el equipo profesional y que todas las categorías inferiores deben seguir tendrá ventajas para el club, pero puede suponer una desventaja para el jugador, mientras que esos equipos en los que no hay un criterio unificado a lo que a organización táctica se refiere tendrán mayor beneficio sobre el jugador que sobre la entidad.

Si durante su periodo de aprendizaje el futbolista crece bajo un sistema y estilo muy marcado, en el futuro tendrá más dificultades de adaptación en el supuesto que deba abandonar el club.

Un jugador cuyo crecimiento deportivo lo ha realizado bajo un estilo ofensivo, donde la asociación entre jugadores es clave y a su vez todo gira en torno a mantener la posesión del balón, tendrá serias dificultades para encontrar un equipo que se adapte a la filosofía de juego con la que ha convivido desde sus inicios. Tendrá que ser capaz en muchas ocasiones de reinventarse para poder hacerse un hueco en el fútbol profesional.

Por otro lado, el jugador que haya convivido con todo tipo de estilos tendrá menores dificultades para adaptarse a una nueva aventura, razón por la cual no dudará en hacer las maletas para alcanzar su objetivo.

## ***CESIONES O PROMOCIÓN***

Llega el momento de dar el salto al equipo profesional. Aquí sí encontraremos grandes diferencias entre una cantera y la otra.

El futbolista formado bajo una filosofía clara e innegociable tendrá una gran ventaja en el momento que consiga dar el salto, al encontrarse con un ambiente y una idea futbolística que le resultará familiar, sin grandes dificultades para entender aquellos conceptos que el técnico quiera introducirle.

Con su llegada al primer equipo el futbolista cumplirá con un sueño que ha perseguido desde sus inicios y su objetivo será conseguir consolidarse en la plantilla. La posibilidad de ser cedido es contemplada como la última opción y siempre será consensuada con el club en busca de un equipo que se adapte a las características del jugador y a su vez a las exigencias de la entidad, que no querrá que la progresión del jugador sufra un frenazo.

En cambio, para el otro canterano, promocionar al equipo de los mayores se convertirá en una aventura en la que deberá descubrir nuevas ideas y conceptos que muy probablemente no haya trabajado anteriormente, llegando a sentirse como un extraño. En ocasiones deberá adaptarse a nuevas posiciones con las que no estará familiarizado y contará con el hándicap de que el tiempo no estará de su parte para conseguir convencer a su nuevo técnico.

A muchos de estos futbolistas, la falta de oportunidades provocará que decidan hacer las maletas y marcharse en busca de minutos de juego, considerando el club que esta es la mejor opción. En el proceso formativo habremos creado jugadores que tengan como objetivo convertirse en futbolistas profesionales a los que no les supondrá ningún disgusto no llegar a hacerlo en el equipo en el que se iniciaron como jugadores.

Como podéis ver, nos encontramos ante dos canteras totalmente distintas y a su vez exitosas al ser capaces de crear jugadores profesionales, aunque debemos reconocer que una de ellas producirá una mayor satisfacción al dar continuidad y beneficiarse del trabajo realizado durante años.

## ***PERFIL***

Las plantillas de los filiales deben estar compuestas mayoritariamente por futbolistas jóvenes que tengan una proyección que les podrá permitir incorporarse a la primera plantilla a corto o medio plazo. Esta debería ser, bajo mi punto de vista, la característica principal de todos ellos.

El club debe definir cuál será su estrategia y objetivos para la temporada, decidir si se centrarán en la formación de jóvenes promesas que puedan llegar a ser parte del primer equipo, o bien luchar por alcanzar la mejor posición posible en la clasificación general dándole prioridad a los resultados.

Esas dudas provocan la llegada de jugadores contrastados o *veteranos* a los filiales, que no serán de gran ayuda en el desarrollo de las jóvenes promesas, aunque serán de vital importancia si se quieren conseguir resultados deportivos positivos. Pese a ello, el aspecto principal que se deberá analizar es si estos jugadores tendrán opciones reales de formar parte del primer equipo o si, por el contrario, formar parte del filial es a lo máximo que pueden aspirar, no cumpliendo con el requisito imprescindible para formar parte de esta plantilla.

## **PRIMER EQUIPO**

La clave del éxito de la cantera es que el entrenador del primer equipo tenga confianza absoluta en el trabajo que se realiza en la base, y para ello debe tener un conocimiento total de todo el trabajo que allí se realiza.

Los jóvenes valores del futuro deben sentirse observados y valorados por los técnicos, ya que es la única manera de mantener su ilusión.

Dependiendo de la confección de la plantilla del primer equipo, los canteranos se sentirán con más o menos opciones de alcanzar el camino que les conducirá a cumplir su sueño. Os presento tres opciones para confeccionar las plantillas y el mensaje que cada una de ellas transmitirá a los jugadores del filial:

1. *Misión Imposible*. Se trata de la opción en la que el entrenador dispondrá de dos jugadores por puesto; de esta forma se antoja complicado que los miembros del equipo reserva vayan a tener oportunidades durante la temporada. Incluso en el supuesto que dos jugadores que ocupan la misma posición cayeran lesionados, el técnico se decantará por alguno de los jugadores disponibles con contrato profesional aunque deban jugar en posiciones a las que no estén habituados. De esta forma evitará posibles conflictos que pudieran producirse en la primera plantilla a la vez que demuestra no tener confianza en los canteranos.
2. *Cuento con vosotros*. En esta posibilidad volvemos a trabajar con una plantilla amplia pero en la que los jugadores procedentes de la cantera tendrán dorsal en el equipo profesional. Esto sucederá con aquellos futbolistas que en las últimas temporadas habrán estado viviendo entre el primer equipo y el filial, considerando el técnico que les ha llegado el momento de cumplir su sueño. Acostumbrarán a partir con desventaja respecto al jugador que ocupa su posición en el campo, pero serán conscientes de que es cuestión de tiempo que les llegue su oportunidad.
3. *Estad preparados*. Confeccionar una plantilla corta, de 18-20 jugadores; de esta forma podemos decir que tendremos un jugador y medio por posición. La ventaja que encontraremos es que podremos ir dando oportunidades a los jugadores jóvenes durante la temporada, ya sea por sanciones, lesiones o rotaciones. Es una opción muy beneficiosa para el club, ya que el técnico podrá ver en acción a los canteranos en los escenarios que considere ideales para ellos dándoles minutos que les podrán ayudar a consolidarse en el futuro.

La importancia de los filiales en los próximos años va a ir en aumento. La crisis económica puede ser una causa, pero no debe ser la única, ya que en las últimas temporadas se ha demostrado que con tiempo, ilusión, trabajo y paciencia, entre otras

muchas cosas, la cantera puede aportar resultados positivos al mismo tiempo que se crean valores y sentimientos difíciles de encontrar e incluso de comprar.

*\* **Enrique Durán** es Director Técnico de fútbol base de los Mamelodi Sundowns de Sudáfrica. Anteriormente fue Coordinador de la FCB Escola.*



# El proceso de aprendizaje a partir de las ciencias de la complejidad

By MARTÍ NADAL

*“Si los profesores no saben en qué consiste el proceso de aprendizaje y cómo se produce, tienen las mismas posibilidades de favorecerlo que de obstaculizarlo” (Guy Claxton)*

Las palabras de Claxton nos permiten transmitir la importancia y a la vez la necesidad de conocer el funcionamiento del proceso de aprendizaje. Si el entrenador y el propio deportista disponen de la información pertinente sobre los factores que condicionan el aprendizaje podrán incidir para que se consiga un desarrollo correcto, evitando errores difíciles de resolver y pasos inútiles que comportarían retrocesos.

El proceso de aprendizaje debe concebirse desde una perspectiva no lineal basada en la comprensión del jugador, el entorno, el entrenador y el proceso en sí como un sistema no lineal y complejo, alejándose del tradicional patrón de causa-efecto, en el que las mismas causas tendrán las mismas consecuencias.

Dentro del aprendizaje en los deportes colectivos, como el caso del fútbol, los cambios en las relaciones con el entorno, continuamente cambiante, supondrán el elemento esencial del proceso. El aprendizaje se considerará un comportamiento altamente coordinado que emerge de la compleja interacción entre los procesos internos del deportista y el entorno. Este valor fundamental que adquiere el contexto a la hora de comprender el comportamiento convertirá la adaptación a los cambios contextuales como la base del proceso para promover el proceso de autoorganización del jugador.

El proceso de autoorganización refiere a la capacidad de los sistemas complejos de formar espontáneamente patrones organizativos en ausencia de información que imponga el orden. Los sistemas tienden al orden, a establecer formas de de coordinación eficientes entre sus componentes sin precisar que la organización sea expuesta desde el exterior. Inmersos en el proceso de autoorganización aparecen los atractores del sistema, componentes del sistema que se organizan formando patrones estables de comportamiento, que serán los comportamientos preferidos hacia los que tenderá el sistema.

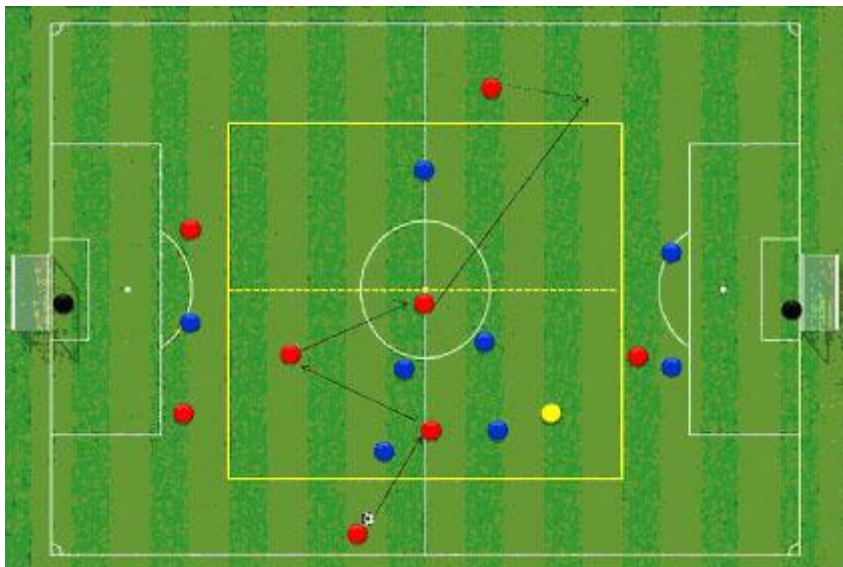
Para promover las adaptaciones al cambio de contexto se deberá tener en cuenta el concepto de los constreñimientos, que sustituirá al concepto tradicional de causa. Los constreñimientos son los condicionantes que actúan de forma permanente ejerciendo una presión que limitará su comportamiento pero le permitirá descubrir nuevas formas de organización. Los constreñimientos pueden ser de 3 tipos: del organismo (características de la persona, habilidades físicas y cognitivas), del medio

(características del entorno, clima, presión social) y de la tarea (normas, objetivos, material, señales).

Para inducir a un adecuado proceso de autoorganización se tendrán que plantear situaciones en las que el comportamiento adaptativo se produzca en entornos variables estimulando a que el sistema actúe lejos de su estado de equilibrio y así, promover el descubrimiento de nuevos patrones de comportamiento de forma espontánea. Esta oferta variada de situaciones posibilitará que el jugador se adapte a los requerimientos contextuales de la tarea de forma particular, atendiendo a sus propias características y virtudes permitiendo, de esta manera, una respuesta individualizada en el entrenamiento.

La variación de los constreñimientos en las tareas, que serán las más específicas y más susceptibles de ser modificadas, nos permitirá ejercer una presión sobre el sistema, reduciendo grados de libertad, para que se den las interacciones más favorables entre el entorno y el jugador.

A continuación, ejemplificamos los conceptos desarrollados en anterioridad en una tarea de entrenamiento. El objetivo de la tarea será promover la amplitud y la utilización del cambio de orientación como medio de progresión y a la vez reconocer la necesidad de atraer rivales para beneficiar a los compañeros alejados. Para promover que aparezcan estos principios de juego deberemos limitar el comportamiento de los jugadores a través de la utilización de diversos constreñimientos como mantener a los dos jugadores exteriores abiertos ofreciendo al equipo amplitud ofensiva y establecer un mínimo de pases en una mitad del terreno de juego antes de realizar el cambio de orientación, hecho que contribuirá a la atracción de rivales.



En base a los constreñimientos también podremos gestionar la complejidad de cada tarea. Aspectos como el espacio de juego, el número de oponentes, la utilización o no de comodines, el tipo de reglas, serán algunos de los recursos para aumentar o restar complejidad a las tareas propuestas. En el ejemplo anterior la inclusión de un comodín en la zona central, facilitará la posesión y obligará al equipo defensor a aglutinar rivales

en esa zona para intentar recuperar el balón, hecho del que se deberán aprovechar los jugadores más alejados a través de un cambio de orientación.

Según el nivel de autoorganización y de asimilación de los principios de juego podemos gestionar de forma diversa los constreñimientos. Uno de los constreñimientos que proponíamos era limitar el número de pases en una zona para reconocer la necesidad de atracción de rivales. Si este comportamiento se reconoce con facilidad se puede optar por constreñimientos que otorguen más libertad de decisión al jugador, estableciendo una pauta de comprensión del juego en el que los jugadores utilicen el cambio de orientación cuando se den las condiciones óptimas para realizarlo.

*\* **Martí Nadal** es Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.*

# BALONCESTO

## Bird-Magic. La guerra de los mundos

By EMMANUEL RAMIRO



Definitivamente, Orson Welles nos engañó a todos. Su recreación radiofónica sobre la novela de ciencia ficción de H. G. Wells en 1938 fue simplemente un aperitivo, un anticipo de lo que ocurriría casi 40 años después. Al igual que entonces, todo parecía perfectamente guionizado, los protagonistas, antagónicos, eran símbolos de mundos distintos y ese mundo puesto en juego sobre el parqué languidecía bajo el recuerdo de tiempos más gloriosos. Como dos meteoritos, esos jugadores fueron lanzados a la cancha para alumbrar una nueva era. No eran marcianos, no era un película de Hollywood. Fue la verdadera *Guerra de los mundos*. Fue Bird contra Magic.

Pocos han reparado en el prólogo. En 1978, los nombres de Larry y Earvin solo eran reconocidos por los expertos. Bajo la misma camiseta, la de EE. UU., dos espigados jóvenes se vieron reflejados en un espejo en el que se mirarían muchas veces a lo largo de la siguiente década. Unidos por el talento innato y por el afán fanático de ganar que ya demostraban entonces, conectaron desde el principio. Eran dos gotas de aguas, pero aquello fue un simple espejismo.

Porque tardarían mucho en volver a pasarse un balón. Desde ese momento, se lo disputarían. Apenas un año después volverían a verse las caras, ya como héroes enfrentados de sus respectivas universidades. Aquel partido todavía conserva el récord de ser la final de la NCAA más vista de la historia. Aquel duelo fue el último escalón en la odisea personal de Larry y una *premiere* más en la vida de película de Earvin. Aquel

26 de marzo de 1979 fue el comienzo de la fábula más perfecta del mundo del deporte. Había nacido la rivalidad entre Magic Johnson y Larry Bird.

Earvin Effay Johnson se había preparado para el éxito desde la infancia. Pegado a una pelota de basket, cada mañana madrugaba para jugar antes de acudir al colegio en su Lansing (Michigan) natal. Allí curtió su sonrisa y en este deporte encontró la manera de canalizar toda su energía y talento, mientras superaba los conflictos raciales que azotaban a EE. UU. en aquella época. Cuando se enroló en su primer equipo de instituto no tardó en demostrar su liderazgo. Desde pequeño le gustó ser y sentirse distinto. De eso se dio cuenta Fred Stabley Jr., un reportero local impresionado ante la variedad de sus jugadas, quien le apodó por primera vez *Magic*.

Esos apodos tardaron más en llegarle a Larry Joe Bird, y en cualquier caso fueron menos agradados. French Lick (Indiana) nunca estuvo en el escenario de los focos. Allí creció Larry en una infancia tumultuosa de la que el pequeño de los Bird escapó con horas y horas tirando a canasta. El baloncesto fue siempre su refugio. Así ocurrió cuando se convirtió en el máximo anotador del Instituto Springs Valley o cuando su padre se suicidó en 1975 o cuando regresó a casa incapaz de asumir el salto a la prestigiosa Universidad de Indiana (que poseía el mejor programa de baloncesto del país).

Tras esa mala experiencia, Larry eligió la más modesta Universidad de Indiana State, un centro que en el mundo del baloncesto no estaba en el mapa. Hasta 1976, cuando llegó él. Allí descubrieron su gran visión de juego y una técnica de tiro muy depurada. La prensa comenzó a hacerse eco de ese rubio desaliñado que en 1978, cuando cursaba el tercer curso de universidad fue elegido en el 6º puesto del *Draft* por los Boston Celtics. Con una tranquilidad impropia de un chaval de 20 años, Larry decidió terminar el cuarto curso y retrasar un año más su desembarco en la NBA.

Ese año fue clave para Bird, para Magic y para el baloncesto. La Universidad de Indiana State llegó a las series finales de la NCAA sin perder ningún partido, guiada por ese chico introvertido al que muchos comparaban con un campesino recién llegado a la ciudad. Enfrente estaban los *Spartans* de Michigan State, iluminada por el virtuosismo de Johnson. Fiel a su filosofía, Larry se mostraba confiado ante lo que iba a ocurrir en Salt Lake City esa noche: *“El talento no se mide por la apariencia”*. Michigan State se impuso a Indiana State y Larry y todo el mundo descubrió a Magic. Aquella herida todavía supura en un ganador nato como Bird: *“No jugué nada bien, no tiré nada bien. Era el partido más importante de mi vida y es la peor derrota de mi carrera, aún duele”*.

Magic Johnson fue elegido número 1 en el *Draft* del 79 y llegó a una franquicia nostálgica. Dominante en el pasado, pero atrapada en la mediocridad. Magic cambió todo eso desde el primer partido con Los Ángeles Lakers. Larry Bird dio por fin el salto a los Boston Celtics. Los mundos seguían separándose y el guión ganaba en intensidad y efectos especiales: eran los Lakers contra los Celtics, la costa Oeste frente a la Este, un negro contra un blanco, la sonrisa del Pacífico contra el recio bigote de Indiana.

Por si todo eso fuera poco, la NBA destilaba dramatismo. El baloncesto profesional estaba en decadencia, los índices de audiencia habían caído en los últimos años, en

beneficio, precisamente, del baloncesto universitario. La imagen de la NBA estaba deteriorada a vueltas con los problemas raciales que no hacían sino ahondar en el cliché de una liga de negros drogados. Ante ese panorama se presentó Larry Bird, con su aspecto rural y rudo, como *La gran esperanza blanca*. Y, como todo héroe, necesitaba su némesis.

Ambos se convirtieron de inmediato en regeneradores de sus respectivas franquicias. Savia nueva para dos equipos históricos que estaban a punto de comenzar una lucha encarnizada por el dominio del baloncesto norteamericano profesional. Magic inyectó su energía y vitalidad a los Lakers bajo el amparo de su gran ídolo, Kareem Abdul-Jabbar. En el histórico Boston Garden todavía recuerdan como el fuerte carácter y arrojo del chico de French Lick llenaba el pabellón. Bird lo resume así: *“Yo no tenía habilidad o rapidez para saltar, yo solo ponía coco al juego”*.

El equipo del trébol venía de un récord negativo en la temporada 78-79 (29 victorias/53 derrotas). Con Bird todo cambió. Ese año lograron 61 victorias y 21 derrotas, acabando como el equipo con mejor porcentaje de partidos ganados de la Liga. El 33 de los Celtics era un virtuoso, aunque su capacidad más importante era orquestrar a todo su equipo. Las defensas se fijaban en él y entonces él hacía jugar a sus compañeros. Fue *All-Star* en su temporada de debut (algo que se repetiría en sus 12 años como profesional), lideró a los Celtics en anotación (21,3 puntos por partido), rebotes (10,4), robos (143 en total) y minutos jugados (2.955), siendo segundo en asistencias (4,5) y tiros de tres puntos (58 en total). Con él, los Celtics alcanzaron las finales de la Conferencia Este ese año. Cayeron ante Philadelphia 76ers, pero en el Garden ya se respiraban los días de gloria venideros.

Al otro lado del país, un nuevo estilo se estaba gestando. Impregnados por la fantasía de Magic los Lakers adoptaron la velocidad, los pases inverosímiles y los contraataques vibrantes como seña de identidad. Había nacido el *Showtime* y nadie se divertía más que Johnson, un base que gracias a su altura (2.06) y facilidad para el rebote y la anotación rápidamente lideró la liga en triples dobles, solamente superado a lo largo de la historia por otro base, Oscar Robertson. Los Lakers acabaron el año con un balance de 60 victorias y 22 derrotas, Magic fue titular en el *All-Star Game* y en su primer año disputó las finales de la NBA por el anillo.

Aunque hubo algo que borró la sonrisa de la cara 32 angelino. La mañana en la que comenzaban las finales que les iban a enfrentar a los Sixers, Magic conoció la noticia de que el premio de *rookie* del año era para Larry Bird. La votación ni siquiera estuvo ajustada (63-3 a favor de Bird) y aquello fue el acicate definitivo. Los Lakers dominaban la serie 3-2 hasta que Abdul-Jabbar se lesionó en la rodilla. El entrenador decidió entonces colocar a Magic en el puesto de pivot, para terminar con 42 puntos, 15 rebotes, 7 asistencias y 3 robos de balón en el sexto y definitivo partido de la serie. Aquella noche jugó de todo y todo lo hizo bien; su equipo se impuso 122-107 y él se consagró como *MVP* de las finales. Con 20 años ya había saboreado la gloria universitaria y profesional. El titular de *Los Angeles Times* no dejaba lugar a dudas: *“It’s Magic”*.

A orillas del Atlántico, a alguien se le comían los demonios. Ese fuego avivó la competitividad de un jugador al que solo le valía ganar, porque eso significaba la derrota de su máximo rival. Las incorporaciones del pívot Robert Parish y del ala-pívot Kevin McHale ayudaron a formar uno de los mejores *frontcourts* de la liga. Desde la posición de alero, Larry Bird condujo a su equipo de nuevo hasta las finales de la NBA. “Él tenía la confianza de hacer en la cancha todo lo que se le ocurría”, recuerda McHale. Esta vez no hubo decepción y en apenas dos años Larry Bird había llevado a los Celtics del sótano a la cima, a su 14º campeonato. Lo consiguieron ante Houston Rockets, aunque la clave de aquella victoria hay que buscarla en la Final de la Conferencia Este, en la que salvaron un 3-1 en contra frente a los Philadelphia 76ers gracias a la genialidad y tenacidad de la gran esperanza blanca. Ese carácter irreductible conquistó para siempre al Garden.

Le tocaba contestar a Magic. No tardó en hacerlo y la franquicia angelina se alzó con el campeonato de la NBA en 1982. El *Showtime* estaba en ebullición y arrasaron a los Sixers en las finales por 4-2. En el 83 repitieron final pero la magia de Johnson esta vez no le dio para suplir las numerosas bajas en su equipo. No obstante, Magic y Bird habían renovado la fortuna de sus equipos en sus primeros años como profesional: 3 finales y dos títulos para el *lansingite*; una final, un título y premio de *rookie* del año para el de Indiana. La eclosión estaba a punto de producirse.

Su primer cara a cara en unas finales por el título NBA se produjo en 1984. El *Showtime*, un baloncesto rápido y espectacular, se iba a enfrentar contra el juego preciso y seguro de los Celtics por la supremacía del *planeta basket*. 15 años habían pasado desde la última vez que ambas franquicias habían peleado por un anillo, aunque esta vez la expectación era inigualable: estábamos ante la final soñada. Y no defraudó. La serie estuvo muy igualada desde el inicio y la inercia ganadora de los Lakers se cortó tras el tercer partido y unas duras declaraciones de Bird: “Tenemos buenos jugadores pero al ver como Magic tira de su equipo, creo que nos falta corazón”. Los Celtics sacaron entonces su orgullo, endurecieron los partidos y remontaron la serie hasta poner el 4-3 definitivo. Bird se alzó además con el *MVP* de las finales y saldó cuentas con el pasado.

Aquello fue una liberación para Bird, que llevaba demasiado tiempo viviendo a la sombra de Magic. “Esperaba que (Johnson) estuviera sufriendo, que ojalá estuviera acabado (...) no podía ser más feliz con eso”, reconocía años después el 33 de los Celtics tras ganar ese campeonato a su archienemigo. Fue la constatación de esa relación de amor-odio que elevó sus enfrentamientos en la cancha. Como dos amantes orgullosos, se espiaban, se estudiaban y al fin y al cabo se necesitaban. Aquella historia no pasaría desapercibida para la televisión, que cerró un contrato millonario con la NBA para propagar una rivalidad que traspasaba las dimensiones de la cancha.

Al año siguiente, en 1985, las cotas de rivalidad entre Magic y Bird reventaban el *share* televisivo. Los dos extraterrestres de la canasta concitaban en sesión continua a un país dividido entre el trébol verde y el amarillo y púrpura. El fenómeno se extendió al resto del planeta y medio mundo pudo ver cómo Magic y Bird eran el centro de gravedad del espectáculo, jugadores capaces de controlar un partido haciendo sólo 12

tiros a canasta, imanes que absorbían toda la influencia en el juego de su equipo. Tan similares que se odiaban: *“Detestaba lo que decían de que él era mejor que yo. Los primeros años me molestó mucho. No se lo dije nunca a nadie, pero así fue”*, reconocía Magic en el genial documental *Magic & Bird: A relationship of rivals*, elaborado por la HBO.

Sedientos de gloria se volvieron a citar en las finales de la NBA de 1985. Los Celtics llegaron con el mejor récord de victorias, con Larry Bird como *MVP* de la fase regular (28,7 puntos por partido, 10,8 rebotes, 6,6 asistencias en 39,7 minutos de media) y con la estadística a su favor: hasta en 8 ocasiones se habían enfrentado Boston y Los Angeles por dirimir al campeón de la NBA y en todas ganó el trébol. Consciente de ello, Magic lució su mejor sonrisa durante la temporada regular, con un promedio de 18,3 puntos, 6,2 rebotes y 12,6 asistencias, aunque todo estaba en su contra: por primera vez el formato de la final adoptaba el 2-3-2, los Celtics tenían ventaja de campo y la serie no empezó nada bien para los Lakers con una dolorosa derrota en el Garden por 148-114.

Mientras en EE. UU. ya se hablaba de la mayor rivalidad en el mundo del deporte, Magic estaba a punto de dar un giro de guión definitivo a la serie. Apoyado en un veterano Abdul-Jabbar (38 años), consiguió la reacción de su equipo. El 32 angelino controló los partidos a su antojo, guió a su equipo en todo momento y se dio el gustazo de ganar el 6º y definitivo encuentro en el Boston Garden. Bird, ya con dolores en la espalda y aquejado de una lesión en el codo, no pudo detener la avalancha de púrpura y oro. Se había consumado la venganza.

Fue entonces, en medio de la tormenta deportiva entre ambos cuando los mundos se acercaron. Corría el verano de 1985 y la publicidad se sumó al filón. Una conocida marca de material deportivo consiguió el imposible: reunir en un mismo anuncio a los dos mayores rivales de la NBA e, incluso, del mundo del deporte. En el vídeo que hoy puede encontrarse fácilmente en internet descubrimos las primeras zapatillas personalizadas. Aunque esos 30 segundos encierran mucho más. Detrás de las cámaras comenzó a fraguarse una amistad que debe y mucho a las grandes dotes culinarias de la madre de Bird. Ese día Larry por fin conoció a Earvin y viceversa.

Sobre la pista nunca hubo concesiones. En la siguiente temporada fueron Bird y sus Celtics quienes se colocaron un nuevo anillo en sus dedos tras doblegar a Houston. Intentando superar al otro en cada encuentro Boston terminó la fase regular con el mejor balance hasta entonces (67 victorias-15 derrotas). Aquel equipo fue el mejor de la *Era Bird* y entró a formar parte de los 10 mejores de la historia de la NBA. El 33 de los Celtics fue nombrado *MVP* de las finales y consiguió su 3º *MVP* de la NBA consecutivo, algo solo a la altura de monstruos como Bill Russell y Wilt Chamberlain.

Aquella demostración de opulencia no tardaría en ser contestada desde el Pacífico. En la temporada 86-87 se vio al mejor Magic, picado por una obsesión: *“No me sentí tranquilo hasta que no corté la racha de los 3 MVP consecutivos de Larry Bird en la temporada regular”*, confesó el 32 angelino tiempo después. Y sus números lo confirman: 23,6 puntos por partido (el más alto de su carrera), 6,3 rebotes y 12,2



asistencias. Así ganó Magic el único premio que se le había resistido desde el inicio de su carrera para citarse nuevamente con los Boston Celtics en las Finales de la NBA.

Todo estaba listo para una nueva batalla. *“A mi me gusta cuando llega ese último segundo y se consigue la canasta. De eso se trata”*, amenazaba Bird en las horas previas. Consciente de lo que se avecinaba, Magic era cauto: *“No tengo miedo a nadie salvo a Larry Bird. Si tiene la oportunidad, ganará”*. En realidad estaba señalando el camino porque todavía se recuerda la trascendental defensa que Michael Cooper hizo sobre la estrella de Boston. Magic Johnson volvió a resultar providencial, especialmente en el cuarto encuentro de la serie, cuando un gancho suyo a dos segundos del final sobrevoló por encima de los brazos de McHale y Parish para encestar la canasta definitiva. Los Lakers se impondrían 4-2 a Boston y nunca más Bird y Magic se enfrentarían por un anillo.

*“Larry tuvo dos trabajos en los siete últimos años en la NBA: jugar al baloncesto y cuidar su espalda”*, reconoció su doctor. Ese calvario respondía a sus obsesiones: prolongar su carrera y los duelos con Magic Johnson. A finales de los ochenta, lo único que nos quedó fue la imagen de un Bird tumbado en la banda, la esencia de su juego y su espíritu incombustible. Mientras Magic vivía sus años dorados, ganando anillos y MVP's, aunque la fatalidad no tardó en viajar de costa a costa.

En noviembre del 91 Magic anunciaba su retirada forzosa de las canchas tras contraer el SIDA: *“Voy a seguir, voy a vencer al SIDA y me divertiré”*. Bird, que ese día tuvo la misma sensación que cuando murió su padre, vislumbró su retirada. Antes de eso se apresuró en llamar a Earvin para reafirmar que el roce hace el cariño. Tras colgar supo que el basket ya no sería lo mismo, se había ido su motivación. El guiño público lo hizo el 33 de los Celtics en el siguiente partido, frente a Atlanta, dando un pase por la espalda *‘made in Magic’*.

La asombrosa amistad forjada en la lucha competitiva tendría el mejor epílogo posible. Fue la terapia perfecta. La despedida soñada para dos amigos que cerraron un círculo mágico volviendo a compartir canastas mucho tiempo después. Fue en aquel inolvidable verano de Barcelona '92, en los primeros JJ. OO. a los que acudieron los profesionales de la NBA. Para entonces, Magic y Bird ya habían salvado la NBA y eran miembros de una estirpe donde el respeto y la admiración hicieron aún más grande su relación, creando un lazo que todavía perdura. Aquella guerra fue real y terminó sin daños colaterales.

**\* Emmanuel Ramiro es periodista.**

# Los chicos del coro

By JAVIER LÓPEZ MENACHO

Desde hace ya ocho años, cuando corría el 2004 y los Pistons de Larry Brown se hicieron con el anillo de campeón, no gana la NBA un equipo que no cuente entre sus filas con una superestrella. Esta frase, que se fórmula sobre dos negaciones, esconde la grandísima dificultad de la empresa: ganar en la sola virtud del conjunto. La responsabilidad compartida y el carácter imprevisible de los equipos que no señalan con el dedo a un jugador determinante son claves para entender que en el baloncesto pueden competir todos. Aunque no gocen del talento supremo de alguna superestrella, saber competir sin ellos es aún más talentoso. Entendemos por superestrella a una figura de las más importantes de la liga, con un *PER (Player efficiency rating)* indiscutible, galones para jugarse un buen porcentaje de tiros trascendentes, poder mediático, influencia dentro de la franquicia y un contrato que figure entre los más cuantiosos del baloncesto. En los últimos años, James y Wade en los Heat, Nowitzki en Dallas, Bryant en los Lakers, Garnett-Pierce-Allen en Boston y Duncan-Ginobili-Parker en los Spurs, figuraron entre la élite de la liga. La coincidencia temporal entre dos generaciones de jugadores que pasarán a la historia de la liga, los Nowitzki, Nash, Duncan y Kobe junto a la nueva hornada comandada por James y Durant hace ciertamente improbable la llegada de otros equipos a las finales de la competición. Pero de suceder así, ¿qué equipos sin superestrellas tienen hoy día alguna opción de llegar lejos durante los *playoffs*? Según mi opinión, serían los siguientes:

- ***Indiana Pacers***

La franquicia de Indianápolis ha agotado el listado de excusas y ahora sólo le queda rendir al máximo de sus posibilidades. Después de unos años de transición y del viraje que supuso el curso pasado pasar de Danny Granger a Roy Hibbert como jugador de referencia, el equipo ha conseguido mezclar juventud, atletismo y experiencia. Con West y Tyler Hansbrough para apuntalar el juego interior, Green y George aportando músculo y atletismo y Hill al mando de las operaciones, el presente del equipo para enfrentarse a sus rivales de la Conferencia Este parece alentador. La mayoría de miembros del equipo están en progresión o en un punto óptimo de sus carreras. El equipo tendrá variantes en estático, sabrá correr y controlará bien el asunto de los rebotes, ya que casi todos sus hombres son buenos reboteadores, pero parecen huérfanos de liderazgo. Un paso hacia delante de Hibbert, Granger o George significaría convertirlos en serios contendientes. La franquicia fue ambiciosa desde los despachos intentando adquirir sin éxito un gran escolta anotador como Eric Gordon, pero sus propias circunstancias de mercado le obligaron a recular con movimientos menores hasta conseguir una plantilla compensada y competitiva. Si consiguen una buena plaza durante la temporada regular y los cruces les son favorables, podrían ir madurando competitivamente y adquirir el hábito de ganar hasta plantarse en

semifinales de conferencia. Entonces, quizás el susto que le dieron el año pasado a Miami Heat se convierta en algo más que eso.

- ***Philadelphia 76ers***

Si gestionar una franquicia es realizar movimientos buscando una mejora potencial de tu equipo, los gerentes de los Sixers han realizado sus labores de forma notable. Sus responsables entendieron que sin riesgo no se alcanza el éxito y han tomado decisiones arriesgadas en pos de una mejora significativa. Para ello, sacrificaron piezas que parecían al límite de su producción (Iguodala), a unos años de su madurez (Vucevic) o que pudieran resultar conflictivas respecto a la competencia en el equipo (Williams), definieron bien los roles y apostaron por jugadores que no podían esperar más su tiempo de crecimiento (Turner y Holiday). Además, trajeron dinamita en la búsqueda de anotación desde el banquillo, y como resultado de las negociaciones adquirieron a Jason Richardson, un veterano escolta venido a menos con buena defensa y aceptable tiro exterior. Lo que tenemos es un equipo que igual puede contraatacar que marcar la diferencia gracias a su trío interior, Hawes-Young-Bynum. ¿De qué dependerá su éxito? Fundamentalmente del factor Bynum, que se puede inflar en el Este y que durante el pasado curso obtuvo casi los mismos números por minuto que Dwight Howard, y de la explosión o implosión de Turner, en el que están depositadas grandes esperanzas. Si las rodillas de Bynum se mantienen sanas y la alquimia colectiva perdura de forma parecida a como ha venido sucediendo, los Sixers deberían ser un equipo durísimo al que enfrentarse. Pero claro, depender de las rodillas de Bynum...

- ***Milwaukee Bucks***

¿Ha crecido verdaderamente Milwaukee Bucks durante los últimos años? La primera impresión es que sí, pero la cruda realidad es que el equipo apenas ha entrado una vez en *playoffs* durante los últimos cuatro años y perdió en primera ronda. El equipo ha estado condicionado por los problemas de salud de sus pilares fundamentales, personificados en esta última etapa en Andrew Bogut. Como hartos de esperar a quien nunca llega, los Bucks hicieron un canje que implicaba al gigante australiano y obtuvieron a cambio a Monta Ellis, un fenomenal anotador con una defensa manifiestamente mejorable. El *puzzle* resultante es una incógnita, pero el potencial de la plantilla lo destaca como posible equipo emergente. No obstante, combinar a Jennings con Ellis garantiza anotación y se han reforzado con Dalembert en la pintura, lo que unido al nuevo rol de Ilyasova y a la disposición de especialistas defensivos, debería garantizar buenos resultados. Pero eso sólo sucederá si los Bucks se disciplinan respecto a los dos factores principales que definen la propuesta de su entrenador: defensa y solidaridad en ataque. Para lo primero cuenta con un buen arsenal de especialistas defensivos (Udoh, Mbah a Moute, Sanders e incluso Daniels o Pryzbilla). Para lo segundo, todo depende del rigor y la actitud de Jennings y Ellis, que deberán aparcar los intereses individuales en beneficio del colectivo.

- **Memphis Grizzlies**

La mayor virtud de los Grizzlies como equipo es la experiencia colectiva y el equilibrio de facultades. El mismo quinteto lleva jugando juntos varios años seguidos, salvo las interrupciones en forma de lesión que Randolph y Rudy Gay sufrieron tiempo atrás. La dupla Conley-Gasol es una de las asociaciones más productivas de la NBA y Tony Allen aporta esos intangibles que deciden partidos ajustados (robos, faltas recibidas, actitud defensiva). Además, poseen al discutido Rudy Gay, en pleno proceso de alcanzar un rol de estrella multifuncional, o al menos, no ser unidimensional. Lástima que todo el poderío inicial se vea disminuido con un limitadísimo banquillo, que ha ido menguando con los traspasos hasta encontrarse en el raquítico estado actual. Sólo Speight y Ellington parecen en estado de aportar algo inminentemente, aunque sea poco más que anotación. Bayless es un interrogante con ganas de asentarse por fin en la liga y se espera con ansias la vuelta de Darrell Arthur, que de hacerlo en buenas condiciones sería un impulso enorme en las aspiraciones de la franquicia. Memphis es un equipo capaz de todo con importantes colapsos en su juego ofensivo y una aportación limitada del banquillo. Tiene a dos grandes ladrones, Conley y Allen, una dupla interior de características antagónicas, el base-pívot Marc Gasol y el anotador Randolph, y un jugador de tremendo potencial como Gay. ¿Pero será suficiente para llegar a una final en el Oeste?

- **Denver Nuggets**

Los de George Karl se han quitado la careta y ni siquiera disimulan, entregándose sin reparos a su verdadera naturaleza. Quieren correr, compartir la pelota entre sus variantes e imponer un ritmo frenético al juego. Por eso prefirieron a McGee antes que Nené Hilario y a Iguodala antes que Afflalo. Sutiles diferencias que marcan el camino. Además, tienen respuestas ante cualquier interrogante que se les proponga. Si necesitan estático, saldrá Miller en lugar de Lawson; si quieren tiro, Gallinari; si quieren intensidad y estrés, Faried, Iguodala y cia. Y es que ahora cualquier actor del reparto cree fervientemente en el estilo propuesto. Y eso, en la NBA, marca las diferencias. Karl tiene los ingredientes y cree tener la receta. Si los Nuggets consiguen mayor competitividad en momentos decisivos y trabajan para proteger la zona pintada (donde carecen de hombres importantes), en los demás aspectos del juego tienen argumentos para plantar cara a cualquiera. Los Nuggets se van haciendo, poco a poco, un equipo de presente.

**\* Javier López Menacho**

# Un año de soledad

By JAVIER LÓPEZ MENACHO

**PD:** El manager de Mike D'Antoni, Warren Legarie, ha anunciado a última hora del domingo 11 de Noviembre que los Lakers han contratado a su representado como nuevo técnico para las próximas cuatro temporadas.

Recién destituido, cabe preguntarse si alguien creía verdaderamente en Mike Brown al comenzar su andadura en Los Ángeles. No digo ya este año, me refiero a sus primeros pasos, cuando pisó por primera vez la cancha del Staples. Por alguna razón, el titular más repetido en internet respecto a su despido es "*Crónica de una muerte anunciada*". Nada original. No gozaba de buena reputación entre los aficionados y tampoco de grandes alianzas en el vestuario. En Brown no creía nadie, puede que ni siquiera él mismo.

Recuerdo que por la época de su contratación ya venía sonando el nombre de Brian Shaw y que Rick Adelman se postulaba como posible entrenador angelino (un *what if?* con Adelman, la verdad, sería una delicia). Pero las negociaciones no resultaron fructíferas y, pese a que entonces Bryant y Fisher se mostraron públicamente a favor de Shaw, al final fue Mike Brown quien se hizo cargo del equipo. De Mitch Kupchak se dijo que tenía fuertes desavenencias con Shaw y que muy posiblemente eso le hizo decidirse por otro entrenador de perfil defensivo, Brown, que controlaba muy bien el *pick & roll* y que había hecho que sus equipos maniataran al equipo contrario antes que formular su propio lenguaje de juego. O quizás fuera ese precisamente su lenguaje, no dejar atacar bien. Era, en esencia, la antítesis de Phil Jackson.

En su época en los Cavaliers, el talento incontenible de LeBron hizo el resto, llevando a un equipo no demasiado talentoso a las finales. Incluso ganó el título de entrenador del año en la temporada 2008-2009. Cuando Brown cogió las riendas del equipo californiano, se daba por supuesto que el talento combinado de Bryant, Bynum y Gasol debía mantener al equipo en lo más alto y que él se encargaría de hacerlo funcionar atrás. El problema es que los Lakers eran, y son, un equipo con poca agilidad defensiva, con tendencia a sufrir lapsus de concentración y que no sabe correr el contraataque ni asegurar la posesión de la pelota. Brown nunca supo corregir estas deficiencias, siendo, un año y al comienzo del otro, de los equipos que menos puntos metían en transición y de los que más pérdidas sufrían durante el juego (hoy día el que más).

Ofensivamente, tampoco parecía que el equipo transitara hacia un camino adecuado. Primero, separó al equipo del triángulo ofensivo, sistema con el que los Lakers vinieron jugando durante años y en el que Jackson era un precursor y Shaw era un especialista. Su solución fue recurrir frecuentemente al *Kobesistema* (esto es, Kobe con licencia para tirar), dejarle la pintura a Bynum y alejar a Gasol del aro. Grave error. Las estadísticas antes de su llegada decían que cuanto más recurría al *Kobesistema* el

equipo, menos ganaba, y que alejar a Gasol del aro era infrutilizarlo. También que cuanto más implicabas a Kobe en un funcionamiento global, mejores resultados solía tener el equipo. Ya fuera por la escasez de banquillo, por las dudas sobre la capacidad grupal o por la falta de alternativas que manejaba Brown, el equipo jugó así toda la temporada pasada y el resultado final fueron más sombras que luces. No lució bien y Brown pareció por momentos perder la conexión con Bryant, algo que se antoja fatal en el devenir de los acontecimientos. Pese a que actualmente los Lakers deberían entregarse a lo que piense Howard (su estrella de futuro si termina firmando una extensión), lo cierto es que sigue siendo Bryant una voz más que autorizada en la franquicia. Y al de Philadelphia nunca le gustó Brown.

Durante la pretemporada de este mismo curso, los dirigentes contrataron a Eddie Jordan con la intención de aplicar la *Princeton Offense* (cortes de jugadores perimetrales, bloqueos indirectos, puerta atrás, movimientos sin balón), un primo mutante del triángulo ofensivo con cantidad de variantes. Esto venía a cubrir una de las debilidades del equipo, sí, pero el mensaje que se enviaba a los jugadores era contraproducente: *“El entrenador necesita ayuda”*. Las rigideces del sistema y la dificultad de llevarlo a cabo, sumadas a algunas lesiones y a la actitud en ocasiones pasiva y en ocasiones desconcertante de algunos jugadores (Pau Gasol como gran ejemplo) hicieron el resto. El equipo es aún peor que el año pasado. Pierde más balones porque, si ya tendía a perderlos, con el nuevo sistema ofensivo los errores se multiplican. Es, además, un año más viejo. La poca ambición competitiva llevó al punto de dar una imagen paupérrima en el partido contra los Jazz. Fue lo mismo que ver a un equipo cadáver. La mirada inquisidora de Kobe hacia Brown hizo el resto. El técnico, que incluso llegó a declarar que encontraría fácilmente un equipo en caso de dejar los Lakers, se vio superado por los acontecimientos y Buss y Kupchak, de mutuo acuerdo, decidieron su despido.

¿Y hacia dónde se dirigen los Lakers? Actualmente habitan en el lugar previsible para una franquicia en urgencias con millones de dólares comprometidos por encima del impuesto de lujo, es decir, el vértigo. La rumorología apunta a soluciones ciertamente dispares, algunas casi de ciencia ficción. No es lo mismo Sloan que Jackson, D’Antoni que Shaw, McMillan que Bickerstaff. Gasol dio una pista de las preferencias del vestuario: *“A este grupo no se le ha olvidado jugar, hay que darle libertad para expresarse”*. Una clara alusión a la *Princeton Offense*, que tan poco ha calado en la plantilla. Sea como fuere, da igual lo que diga el vestuario y da igual lo que el libreto del nuevo entrenador marque como hoja de ruta. La franquicia debería aprender otra máxima de la experiencia: cuando tomas una decisión, lo tienes que hacer convencido y asumiendo sus consecuencias. Todo lo demás te forzarán, tarde o temprano, a rectificar sobre la marcha.

**\* Javier López Menacho**

# Encajando las piezas del Barça Regal

By DANIEL ARIAS

Seis semanas son suficientes para hacer un dibujo de cómo se encuentra este nuevo Barça de Xavi Pascual e intuir qué camino está tomando y cuál puede ser su devenir en la presente temporada. Hay una expresión que a pesar de los esfuerzos del cuadro técnico por evitar pronunciarla en sus discursos, se hace inevitable tenerla presente, ya que define a la perfección la situación. Nos referimos a *“temporada de transición”*.

El cambio de rumbo del Barça es mucho más profundo de lo que parece a simple vista. No solo ha habido cambios en la plantilla, sino en toda la concepción de la sección. Una apuesta renovada por la juventud, con búsqueda y captación de talento para moldearlo en casa. Se aprovechó la ocasión que ofrecía la actual situación económica de muchos equipos para hacer jugar al filial en la categoría inmediatamente inferior a la ACB. El mensaje está claro: se apuesta por el futuro.

Los últimos cuatro años del Barça han sido sensacionales. 3 Ligas, 2 copas, 1 Euroliga, más dos presencias en la *Final Four*, llegando siempre hasta la final en todas las competiciones. Nada mejor que el colchón de los títulos para construir las bases de lo que pretende ser un futuro tan exitoso como el pasado más reciente.

Pero mientras llega ese futuro, el Barça no puede dejar de competir, ya que como recuerda constantemente Pascual, la exigencia siempre es ganar. Para ello, el técnico culé ha renovado la plantilla, en especial el juego interior, dotando al equipo de más juventud y amplitud de recursos, pero desnudándola de la experiencia.

El inicio de curso no ha sido todo lo bueno que se esperaba. Las derrotas en la Liga Endesa y la sensación de inferioridad respecto al Real Madrid que dejó la Supercopa han hecho despertar las dudas y los miedos. Pero más allá de los resultados, el verdadero enigma está en descubrir a qué quiere jugar el Barça. Saber si pretende ganar explotando su talento ofensivo o si quiere vencer intentando imponerse en defensa. Adivinar si quiere jugar rápido y a marcadores altos o si quiere cerrar los partidos planteándolos a 60 puntos.

La configuración de la plantilla nos hace pensar que sería mejor lo primero, ya que por las características de muchos de los jugadores nos resulta difícil pensar en repetir la intimidación defensiva de años atrás. Los dos pívots recién llegados, Jawai y Tomic, no destacan por su sacrificio atrás. Nunca han sido grandes defensores y si se pretende cambiarlos, costará mucho más de lo previsto.

Hasta ahora, en las derrotas del Barça los hombres altos del equipo rival han hecho unos números superlativos, contrarrestando las buenas prestaciones atacantes de Jawai y Tomic. Este aspecto nos resulta decisivo en el caso que Pascual opte por el camino de la defensa para competir. Porque no es que en el perímetro el equipo sea muy fuerte defensivamente hablando.

Con Navarro mermando, con *Saras* con 36 años, con un base titular como Marcelinho que no es un defensor nato, solo Pete Mickeal (si la salud se lo permite), Sada y Rabaseda aportan dureza en defensa. Quizá en este desequilibrio entre poderío ofensivo y debilidad defensiva está la clave de la indefinición vista en la cancha hasta el momento.

Aunque seamos incapaces de prever qué camino es el que ha elegido Pascual, seguro que el técnico lo tiene claro. Por lo que se ha podido ver en estos primeros encuentros el Barça es un equipo que cuando ha intentado jugar rápido y con ataques cortos le ha fallado el tiro exterior y que cuando ha decidido jugar a pocos puntos y con ataques largos no ha logrado imponer su defensa. Con semejante panorama, lo normal sería alarmarse.

Pero no debería ser así. El margen de mejora del equipo es amplísimo. Primero, porque con Navarro físicamente bien y *Saras* más metido en la dinámica del equipo, los porcentajes desde la línea de tres mejoraran. Eso permitirá que la ya de por sí buena circulación de balón del equipo pueda generar más espacios para que Lorbek, Jawai y Tomic hagan más notorio su dominio en la pintura.

Para que así sea, Navarro y Mickeal deben mantenerse sanos todo el curso, ya que son, junto a Lorbek, los pilares del equipo y los que con su aportación ayudan a que la dirección de juego se sienta más cómoda y pueda adquirir la confianza necesaria para comandar el juego del equipo. Junto a la defensa, el puesto de base es la gran laguna del equipo.

El gran debate del año pasado era saber de quién era la culpa del pobre rendimiento de Marcelinho. Unos apuntaban a las carencias de brasileño a la hora de decidir en los momentos claves. Otros, a los sistemas rígidos del técnico. Cuando mejor jugó el Barça de Pascual fue en el 2010, cuando Ricky y Sada estuvieron superlativos. Para alcanzar ese nivel, ahora o en el futuro, los bases deben acercarse a lo ofrecido por esa pareja.

Pascual está moldeando la forma de jugar del equipo a las características de su plantilla. Serán pocas las veces que veamos a los rivales quedarse por debajo de los 60 puntos, algo habitual el año pasado. Pero quizá se recuperará parte de la alegría del 2010 y que enamoró a toda Europa.

Eso no asegurará ningún título, ya que los rivales se han reforzado mucho. El Madrid ha subido un peldaño (o dos) su nivel con la llegada de Rudy; en Europa al CSKA se han sumado los equipos de Turquía con un nivel de plantilla que asusta. Pero a pesar de los posibles tropiezos inesperados que puedan suceder durante el año, se verá un Barça más alegre que luchará hasta el final por los títulos, a la espera de seguir fortaleciendo el proyecto en los próximos cursos y así intentar repetir la hegemonía de los últimos cuatro años.

El éxito o el fracaso de este curso dependerá de la capacidad táctica que tenga Pascual de esconder la debilidad defensiva de sus hombres en la pintura, del físico de Navarro y Mickeal para permitirles imponerse a las aptitudes atléticas de sus máximos rivales, así como de la mejora en la dirección de juego que posibilite ver el baloncesto



dinámico de hace dos años. Lo que no funcione será lo que se intente mejorar en el próximo año para asentar el nuevo proyecto. Y para eso es necesaria la paciencia en el aficionado.

**\* *Daniel Arias.***

# La apisonadora blanca

by ESTEBAN NOVILLO

El Real Madrid está firmando un comienzo de temporada en Liga Endesa inmejorable. Con el casillero inmaculado al haber conseguido victoria en los seis encuentros disputados, ocupa la primera plaza de la clasificación. La facilidad anotadora del cuadro merengue no escapa a nadie en el baloncesto europeo y, salvo el tropiezo en Rusia al perder con el Khimki por un punto, el resto de encuentros de la temporada han terminado en victoria para el club más laureado de Europa.

La asistencia al Palacio de los Deportes, casa del Real Madrid desde el pasado año, es clara imagen de la ilusión que despierta el equipo. En los dos primeros encuentros de Euroliga disputados en el fortín blanco, que coincidían con fiestas nacionales, se registraron datos superiores a 11.000 personas contra Olimpiakos y 9.000 frente a Cantú.

Parecía que el principal problema de los *vikingos* esta temporada sería el juego interior, sobre todo tras perder los centímetros de Ante Tomic (2,17 m) tras su fichaje por el Barça Regal, y de Novica Velickovic (2,05). Sin embargo, el refuerzo de Marcus Slaughter (2,04 y 27 años) ha aportado la dureza defensiva y contundencia en ataque que buscaba el equipo.

Felipe Reyes es, tras Nikola Mirotic, el jugador con mejor rendimiento por minuto sobre la cancha, al sumar 13,5 de valoración media y aportar cada vez que juega. Mirza Begic (2,16 m) estaba llamado a ser el '5' dominante del Real Madrid, pero hasta el momento su rendimiento irregular hace que los blancos necesiten más aportación de los jugadores en rotación.

Precisamente por esos motivos, y por ver el juego en la pintura cojo, Rafael Hettsheimeir, pívot brasileño de 26 años, ha firmado recientemente por el Real Madrid y ultima el plazo de recuperación de la lesión en su rodilla, que arrastra desde el mes de febrero. Conoce la liga española: las tres últimas temporadas ha formado parte del Obradoiro y del CAI Zaragoza, con los que ha sumado una media de 11,3 puntos, 6 rebotes.

Hasta que llegue el momento en el que Pablo Laso pueda ir introduciendo al brasileño en rotación, es Willy Hernangómez el jugador que completa el *roster* del Real Madrid. El joven pívot madrileño de 18 años y 2,09 de altura es una de las grandes promesas de la cantera blanca y del baloncesto español. Desde la pretemporada ha ido disputando minutos junto a sus compañeros y ha debutado en la Liga Endesa y en Euroliga y está llamado a ser uno de los mejores jugadores de Europa.

[Nikola Mirotic es la referencia del equipo a sus 21 años](#) y uno de los mejores jugadores del viejo continente, en el que quiere triunfar antes de dar el salto a la NBA, donde los

Chicago Bulls tienen sus derechos. Su rendimiento ha crecido exponencialmente y ha manifestado en numerosas entrevistas la importancia que ha tenido este último verano en su preparación, al trabajar en los meses de vacaciones en solitario para pulir y mejorar aspectos de su juego.

Los ya citados jugadores interiores se complementan a la perfección con el juego exterior, donde encontramos *killers* de la talla de Jaycee Carroll o Martynas Pocius, que dan relevo a otro jugador de una gran talla y valor para este joven grupo como es Rudy Fernández, clave en muchos partidos.

Tras un periodo de adaptación, Dontaye Draper ha cogido los mandos de los blancos sobre la cancha y goza de más minutos para repartir juego a sus compañeros junto a Sergio Rodríguez o Sergio Llull, ofreciendo un perfil de base diferente.

Curiosamente, el cuadro blanco no está ni mucho menos entre los equipos más altos de la Liga Endesa. Hay un total de nueve equipos que superan la altura media de 1,99 con la que cuenta Pablo Laso este año, mismos centímetros que Assignia Manresa, CAI Zaragoza, Herbalife Gran Canaria o Blusens Mombus.

La ventaja respecto a otros rivales es la clara referencia ofensiva del equipo merengue: Nikola Mirotic. A sus 21 años se ha convertido en el estandarte del equipo y uno de los jugadores destacados del campeonato, consiguiendo el pasado mes de octubre el galardón de Mejor Jugador.

## **MUCHOS PUNTOS**

Pablo Laso tiene clara la filosofía de juego desde su llegada al banquillo blanco la pasada temporada y se nota en las primeras jornadas de Liga Endesa: sus jugadores son los más anotadores de los 18 equipos, al haber conseguido un total de 529 puntos en las seis jornadas jugadas, es decir, 88 puntos de promedio por partido. Llegaron al centenar de puntos frente a Mad-Croc Fuenlabrada (100-79) y unos días antes en el pabellón Pisuega, contra el Blancos de Rueda Valladolid (75-100).

El talón de Aquiles del líder en solitario de la ACB es la defensa. Los despistes defensivos en momentos de relajación en cada partido hacen que encuentros que parecen resueltos se terminen ajustando y recibiendo así una mayor cantidad de canastas. A pesar de ser el mejor ataque de la competición, hasta el momento es la séptima mejor defensa, al recibir una media de 74,8 puntos por partido.

Cada encuentro de los jugadores dirigidos por Laso se puede observar en el parque una apisonadora en los primeros minutos que luego tiene subidas y bajadas pero que tiene el pulso tomado a sus rivales. Tras la consecución de la Supercopa en Zaragoza al comienzo de la temporada, primera para los blancos con el nuevo formato, la motivación de los jugadores ha sido extra por la temporada y las metas se encuentran en lo más alto.

Todas las estadísticas cuentan con la presencia de alguno de los doce jugadores que componen la primera plantilla (ahora 13 con la incorporación de Hettsheimeir). Nikola Mirotic y Sergio Llull son tercero y décimo, respectivamente, en la tabla de los más valorados de la temporada 2012/2013, estando el hispano-montenegrino entre los máximos anotadores (sexto con 14,8 puntos), máximos reboteadores (séptimo con 6,67 por partido) y taponadores (séptimo con 1,17 cada encuentro).

Rodríguez y Llull son dos de los bases que más juego están repartiendo: el canario sube a la segunda posición de asistentes de la temporada al repartir 4,83 en cada encuentro y el balear es cuarto con 4,5 por encuentro.

El abanico de posibilidades que tiene el banquillo del Real Madrid permite que Laso reparta minutos entre toda la plantilla, algo que hace que no se encuentre ninguno entre los jugadores que más minutos disputan.

Un equipo joven que ha conseguido en dos años dar la vuelta a la tortilla y sumar dos nuevos títulos para las vitrinas del club: Copa del Rey '12 y Supercopa'12, además de ser subcampeones de la pasada edición de la Liga Endesa, en unos *playoffs* finales en los que el Real Madrid pudo hacer más.

Esta temporada, los hombres de Pablo Laso quieren dar un paso al frente y avanzar en todas las competiciones que disputan, consiguiendo mejorar los resultados del pasado año en Euroliga y entrar en la *Final Four* de Londres, además de alcanzar las finales de Copa del Rey y Liga Endesa.

**\* Esteban Novillo es periodista.**

# El Rivas Ecópolis es más líder tras ganar al Obenasa

by RICARDO ALONSO-BARTOL

La semana pasada el Rivas Ecópolis quedaba como líder en solitario de la competición aprovechando que el Obenasa descansaba; ambos equipos eran los únicos que no conocían la derrota. Este sábado se enfrentaban entre sí ripenses y pamplonicas, peleando por comandar la clasificación, honor que recaerá una vez más en el Rivas Ecópolis después de su victoria, finalizando de la mejor manera posible una semana en la que perdieron en su encuentro de Euroliga (60-49 en Bourges).

El equipo que dirige Miguel Méndez defendió a buen nivel durante el encuentro, a lo que sumó su buen hacer con los rebotes ofensivos que permitieron que el Rivas Ecópolis dispusiera de varias segundas oportunidades. Gracias a ellas lograron una diferencia que el Obenasa no supo reducir para acabar ganando en su feudo, el Cerro del Telégrafo, por 64-53. Aija Putnina (15 puntos) fue la máxima anotadora del equipo navarro, aunque sus porcentajes no fueron nada buenos (5 de 17 en tiros de campo), mientras que en las locales fue clave la aportación de su *backcourt*, formado por Queralt Casas (12) y Katalin Honti (12 y 3 asistencias), así como de Ziomara Robinson (14 y 8 rebotes).

En el otro de los duelos destinados a la zona alta de la clasificación, el Perfumerías Avenida volvió a mostrar problemas para llevarse la victoria, aunque lo consiguió con bastantes dificultades ante el Spar Uni Girona (65-63). Las salmantinas, que recibían al conjunto catalán después de caer en Euroliga (73-64 ante Mondeville), llegaron a ir perdiendo por once puntos durante el tercer periodo, pero las de Anna Caula no supieron administrar su ventaja y Perfumerías Avenida acabó dicho cuarto por delante en el marcador. No supo matar el partido el conjunto charro, pero aun así lograba con mucho trabajo su tercera victoria liguera, continuando con un discreto inicio de campaña pese a la consecución de la Supercopa precisamente ante el Spar Uni Girona. Marta Fernández (20 puntos) fue la pieza fundamental en el triunfo local, mientras que en las catalanas continúa Jacinta Monroe (12 y 12 rebotes) a buen nivel, al igual que Noemí Jordana (10, 8 y 8 asistencias).

Precisamente por el lado contrario de la clasificación se enfrentaban los dos recién ascendidos: Bembibre PDM y Toyota Recreativo Conquero. Las onubenses llegaban a la localidad berciana después de dos buenos partidos en los que consiguieron un triunfo y rozaron otro, mientras que el Bembibre las recibía sin conocer la victoria. Sin embargo, el partido fue todo lo contrario a lo que quizá cabía esperar si nos basáramos en dichas estadísticas, pues el equipo que dirige Chiqui Barros se hizo con una contundente victoria, la primera en su estancia en la máxima división del baloncesto femenino (81-58). El encuentro llegó con mucha igualdad a los últimos minutos, pero ahí las locales fueron un auténtico ciclón ofensivo, logrando un

espectacular parcial de 30-10. Esther Montenegro (22 puntos y 9 rebotes) y La Nedra Brown (20) fueron el eje principal del ataque berciano, mientras que en el conjunto onubense la mejor fue Joanna Walich (24 y 6).

El Tintos de Toro Caja Rural logró una victoria muy importante en su intento por ascender a las primeras plazas de la clasificación después de enfrentarse a los *cocos* de la Liga Femenina en estas jornadas iniciales. El conjunto zamorano supo administrar la ventaja con la que llegó al descanso y acabó venciendo ante el Cadi IGC Software, 84-72, dejando a las ilerdenses en la última posición. Taru Tuukkanen (29 puntos y 12 rebotes) realizó un auténtico partidazo, apoyándose también en Amy Denson (20 y 13) para lograr la segunda victoria del Tintos de Toro Caja Rural. Por parte del equipo de La Seu d'Urgell, las más destacadas fueron Astou Traore (23) y Jazz Covington (14 y 9).

Finalmente, en el Hondartza Kirodelgia logró la victoria el Hondarribia Irún ante el Gran Canaria 2014, gracias a un gran tercer cuarto en el que lograron una renta importante para afrontar el último periodo. En esos diez minutos finales el Gran Canaria lo intentó, pero no pudo culminar la remontada. Tatiana Kehsler (17 puntos y 8 rebotes) y Sandra Ygueravide (14 y 4 asistencias) lideraron el triunfo vasco, mientras que en el cuadro canario continúan creciendo a una gran velocidad las jóvenes Leticia Romero (18 y 4 asistencias) y Yurena Díaz (14, aunque con malos porcentajes en tiros de campo: 4/16).

**\* Ricardo Alonso-Bartol es periodista.**

# OLÍMPICOS

## Seguimiento a los medallistas olímpicos: Saúl Craviotto

by SERGIO PINTO

Se cumplen tres meses de la medalla de plata de Saúl Craviotto en los Juegos Olímpicos de Londres. El palista catalán se tomó ocho semanas de merecido descanso para volver a retomar los entrenamientos con más energía que nunca. El embalse de Trasona, en Asturias, es su centro de operaciones, donde se prepara la mayor parte de la temporada, salvo momentos esporádicos del invierno en el que el frío asturiano le *“obliga”* a hacer un *stage* en Sevilla.

Hace dos fines de semana, Craviotto participó en su primera prueba tras el inicio de temporada. Fue en Madrid, en la Regata Reina Sofía, en el estanque de el Retiro. Participó en varias pruebas, de K1, K2, K4 y K1 relevos, todas sobre una distancia de 200 metros. Las sensaciones, como todas a principio de temporada, fueron malas, con los músculos anquilosados y la falta de ritmo competitivo en una competición tan explosiva. A pesar de ello, volvió a casa con 3 medallas.

La temporada se antoja apasionante, con numerosas citas de primer nivel. A las dos pruebas de la Copa del Mundo se unen los Juegos Mediterráneos de Turquía a finales de junio y el Campeonato de Europa que se disputará en Portugal al mes siguiente. 30 días después tendrá lugar el Campeonato del Mundo, marcado en rojo en el calendario de Saúl Craviotto y que en un principio iba a disputar en Río de Janeiro pero finalmente acontecerá en Alemania.

Craviotto afirma que toda su planificación y preparación durante los próximos 4 años obedecerá a un objetivo principal: llegar al 100 % a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. En una entrevista concedida a este *Magazine*, Saúl considera buena la plata de Londres: *“Lo único que tengo en la cabeza es en llegar al 100 % a Río 2016, así que toda la planificación y preparación de estos 4 años está pensada para ello. Todavía llego bastante joven y con la motivación de querer ir a por el oro”*, comenta.

Junto a Miguel García, su entrenador de siempre y parte esencial de su carrera, Craviotto intentará pulir varios aspectos que cree indispensables para conseguir sus objetivos, entre ellos la salida: *“Sí, voy a hacer mucho hincapié durante este año porque ha sido en lo que más fallé en los JJ. OO. de Londres. Es muy difícil mejorar esos pequeños detalles, pero si se consigue, es la manera de arañar esas milésimas que te hacen ser oro o plata”*. Con un patrocinador fijo, *Canal Isabel II*, Saúl tiene la tranquilidad de centrarse en competir sin preocuparse de aspectos externos, algo que

lamentablemente no es habitual y que Saúl sufrió en sus carnes en tantas ocasiones. El anuncio del Consejo Superior de Deportes de reducir drásticamente las ayudas a deportistas no hace más que hundir las esperanzas de quienes aman el deporte y muchos de ellos, que cobran la mísera cifra de 400 euros al mes, se verán obligados a abandonar.

El invierno será el momento de la puesta a punto, de las largas jornadas de trabajo tanto físico como mental, en agua y en tierra, que acondicionarán el cuerpo de Saúl para lo que queda por llegar. [Mucha agua, incontables paladas](#), con el mar brasileño en el horizonte; en él su ballena blanca, el gran objetivo de su carrera, el oro de Río.

*\* Sergio Pinto es periodista.*



# SALUD

## ¡Colorea tu dieta! No dejes que el ejercicio te oxide

by LOLES VIVES

Cada día que pasa nos oxidamos un poquito más. Es el proceso natural de la vida. Es una paradoja, pero es así: el mismo oxígeno que respiramos, el que nos mantiene vivos, es también el responsable de que vayamos envejeciendo y deteriorando poco a poco.

Y todo es por culpa de los llamados radicales libres, unas sustancias muy inestables que se forman en el organismo durante la respiración y que atacan constantemente nuestras células y también su ADN. Entre un 4 y 5% del oxígeno que consumimos forma radicales libres.

Cuando los radicales libres se acumulan en exceso se crea lo que se denomina estrés oxidativo, una situación que implica un mayor riesgo de desencadenar enfermedades, dolencias y problemas de diferente índole (envejecimiento precoz, manchas en la piel, pérdida de visión, infecciones, inflamaciones...).

Las sustancias antioxidantes son la mejor arma para contrarrestar el proceso oxidativo ya que permiten desactivar e incluso revertir el daño producido por los radicales libres. He ahí la importancia de lograr abastecernos de ellas.

Debido a la utilización de una mayor cantidad de oxígeno a causa del ejercicio, los deportistas generan una mayor cantidad de radicales libres y por tanto están sujetos a sufrir una mayor oxidación.

Durante el esfuerzo, y con el fin de satisfacer las demandas de energía, el consumo de oxígeno puede aumentar entre 10 a 15 veces su valor en estado de reposo. Ello provoca un gran aumento de componentes oxidantes, cuyos daños contribuyen a la fatiga muscular, a cursar inflamaciones, alterar sistema inmunológico e inhibición de los mecanismos de recuperación y adaptación.

Afortunadamente, el organismo tiene sus propios mecanismos de autoprotección frente a estos agresores y genera/posee sus propias moléculas antioxidantes (antioxidantes endógenos), tal es el caso del glutatión, coenzima Q, enzimas como la superóxidodismutasa, catalasa, etc...

Además, las personas que hacen ejercicio de forma continuada tienen todavía más acentuada esta capacidad autoprotectora debido a un proceso de adaptación fisiológico, algo que no ocurre con los deportistas ocasionales de fin de semana,

quienes deben tener presente que son más vulnerables a los ataques de los radicales libres generados durante una actividad física.

Sin embargo, la capacidad de contrarrestar la oxidación nunca es suficiente y menos cuando se incrementa en exceso la formación de radicales libres por causas de diferente índole: actividad muy extenuante o intensa, frío, irradiación solar, contaminación, cansancio acumulado, pocas horas de sueño... En estas circunstancias, el daño oxidativo crece y en consecuencia el riesgo de sufrir contratiempos de toda índole: inflamaciones, infecciones, lesiones, resfriados...

Por tanto, es totalmente recomendable que el deportista complemente su capacidad protectora abasteciéndose a diario con antioxidantes de origen exógeno y no existe mejor forma de hacerlo que siguiendo una dieta rica en alimentos antioxidantes.

### ***DIETA ANTIOXIDANTE***

Una dieta antioxidante, que a la vez se convertirá en antiinflamatoria, debe ser ante todo equilibrada y con un alto predominio de frutas y verduras, que son los alimentos con mayor contenido de componentes anticorrosivos, aunque éstos también se encuentran en aceites, semillas y alimentos de origen animal como los ácidos grasos omega 3, la vitamina A, el selenio y el zinc.

Hay miles de moléculas antioxidantes.

Cada vegetal, cada fruta tiene las suyas propias y cada una de ellas nos protege de una forma diferente. Por tanto cuantas más dispongamos, mejor salvaguardamos nuestro organismo y nuestra salud.

#### **Algunos antioxidantes de procedencia vegetales**

Vitamina C: *Mandarinas, naranjas, fresas, kiwi*

Vitamina E: *Aceites vegetales, frutos secos, aguacate*

Caroteno (precursor vitamina A): *Zanahoria, calabaza, melocotón, papaya, espinacas, pimentón*

Licopeno: *Tomate fresco, salsa de tomate, Ketchup, sandía, pomelo rosado*

Quercetina (polifenol): *Cebolla, brócoli, cebollino*

Alicina: *Ajo*

Luteína y zeaxantina: *Brócoli, coles de Bruselas, judías verdes*

Antocianinas (polifenol): *Arándanos azules, moras, manzana roja, uvas rojas y moradas*

Catequinas (polifenol): *Té verde, cacao*

Elagitaninos (polifenol): *Granada*

Resveratrol (polifenol): *Uva, vino tinto, nueces, mosto*

Isoflavonas (polifenol): *Soja y derivados, leguminosas*

Naringenina (polifenol): *Cítricos*

Luteolina (polifenol): *Apio, tomillo, pimienta verde*

Hidroxitirosol (Polifenol): *Aceite de oliva virgen extra (AVOE)*

Selenio: *Frutos secos, pipas, cereales integrales*

Zinc: *Germen de trigo, legumbres*

Queda claro que la forma de garantizar la mayor variedad posibles de estas sustancias es a través de una dieta que contenga un amplio surtido de alimentos vegetales; siguiendo esta premisa no hay ninguna necesidad de recurrir a suplementos dietéticos que se comercializan para tal fin y cuyo beneficio a largo plazo no cuenta con evidencias científicas determinantes.

Algunos estudios realizados entre deportistas concluyen que el [uso indiscriminado de vitaminas y suplementos antioxidantes pueden resultar perjudiciales](#).

### **PLATOS MULTICOLOR**

Las frutas, verduras y hortalizas con colores más llamativos como el rojo, morado, naranja o verde oscuro son los que contienen mayor concentración y número de sustancias antioxidantes.

Lo ideal sería comer a diario alimentos con cada uno de los colores del abanico del Arco Iris y eso podemos conseguirlo preparando platos multicolor.

Aquí tenéis unos cuantos ejemplos de vegetales ricos en principios antioxidantes, clasificados según su color y que conviene tener en cuenta a la hora de hacer la compra:

**Verde:** Brócoli, coles de todo tipo, espinacas, acelgas, guisantes, perejil y verduras de hoja verde de todo tipo

**Azul/morado:** Arándanos azules, moras, uvas rojas y moradas, berenjena, remolacha

**Naranja/ amarillo:** Zanahoria, calabaza, naranja, mandarina, melocotón, albaricoque (fresco y seco), papaya, limón, piña, mango, plátano

**Rojo:** Tomate, pimiento, sandía, frambuesa, fresa, granada, grosella, arándanos rojos

**Blanco:** Coliflor, cebolla, ajo, puerro, nabo,

Pero además, en una dieta antioxidante y antiinflamatoria no puede faltar:

**Aceite de oliva virgen extra** (hidroxitirosol y vitaminas E y A, entre otros) que debe ser la grasa principal en la dieta de un deportista.

**Alimentos ricos en ácidos grasos Omega 3 (DHA y EPA)** que ayudan en la prevención de enfermedades degenerativas y cardiovasculares. La principal fuente alimentaria de Omega 3 es el pescado azul (salmón, sardinas, caballa, atún...) que también es una buena fuente de Zn, un mineral también antioxidante.

**Té verde y blanco** (catequinas).

**Un poco de chocolate negro** (epicatequinas, procianidinas).

**Cúrcuma o Azafrán de la India** (curcuminoides) que es el componente principal del curry.

Para rematar la faena conviene además reducir el consumo de todos aquellos alimentos y hábitos que contribuyan a causar oxidación e inflamación.

- Dulces en general y alimentos elaborados con harinas refinadas y optar por los integrales o de granos
- Bebidas con alcohol (máxime una copa de vino tinto al día)
- Refrescos azucarados
- Carnes rojas (no abusar). Un deportista debe comerla pero no es necesario incluirla a diario en la dieta. Con un día a la semana puede bastar, excepto en casos de anemia en los que conviene aumentar su consumo junto con el de pescado y moluscos.
- Alimentos procesados como embutidos, ahumados...
- Barbacoas y carnes chamuscadas
- Y, por supuesto, no fumar.

### **Ejemplos de menús antioxidantes**

#### **Ejemplo 1:**

1er Plato: Ensalada de espinacas crudas con granada y unos gajos de mandarina y un puñado de piñones. Aliñada con aceite de oliva virgen extra

2º Plato: Salmón a la plancha con salsa al curry y pasta integral

Postre: Yogur con frutas del bosque

**Ejemplo 2:**

1er Plato: Crema de calabaza o zanahoria (preparada con cebolla o puerro y manzana) sazonada con perejil

2º Plato: Pan multicereal con tomate, 2 sardinas de lata y una tortilla de berenjena

Postre: Ensalada de fruta fresca (granada, mandarina, pera)

**Ejemplo 3:**

Plato único: Espaguetis integrales con calabacín, ajo, tomate, albahaca y atún

Postre: uvas con queso fresco

*\* **Loles Vives** en nutricionista y atleta.*

## BIBLIOTECA

### Santiago Bernabéu “La Causa” / Martín Semprún

- Título: Santiago Bernabéu “La Causa” / Biografía
- Autor: Jaime Martín Semprún
- 1ª edición: 1994
- Editorial: Ediciones B
- Nº páginas: 364

“La pasión -dice Santiago Bernabéu- es la bandera del fútbol. Sin pasión, sin apasionamiento, sin personas que no ven más que lo que quieren, por mucho que les digas lo contrario, el fútbol no existiría”. *La figura mítica y discutida de don Santiago fue víctima de este apasionamiento, nada extraño en un hombre que vivió por y para el llamado deporte rey. El autor del libro bucea en lo que existe más allá de las brumas y las nieblas interesadas para descubrir la realidad entrañable y singular de un hombre de carne y hueso, con sus virtudes y sus defectos, con sus glorias y sus fracasos. Fue presentado mo un símbolo del Régimen, como el embajador deportivo de la dictadura, cuando estaba lejos de simpatizar con el sistema nacido el 18 de julio de 1936; la opinión pública creía que era un mecenas millonario, cuando en realidad pasaba estrecheces económicas y vivía sumido en la más estricta austeridad”. (Nota de prensa).*



PARA LEER DURANTE EL FINDE / 17-XI-2012