



PERARNAU MAGAZINE

21 DIC 2012

SEMANA PUBLICADA

Para leer durante el finde

Aldo Pedro Poy marcando el gol del triunfo para Rosario Central ante Newell's (19-diciembre-1971)



ÍNDICE

Historias

- Aldo Pedro Poy y el gol más celebrado de la historia 6
- Ingenieros Industriales de Las Rozas:
jugar por el amor a unos colores 14
- Unas locuras 'toffees' 18

Análisis.

- Zubizarreta: "Nuestro entrenador
es y seguirá siendo Tito. Le esperaremos" 22
- Jordi Roura, un hombre en la sombra
que no puede escapar de los focos 26
- Lo que el dinero no puede comprar 30
- Sorteo y partidos de 1/8 de Champions League 34
- Los rivales de los equipos españoles en la Champions 36

Crónicas. Liga.

- Busquets, sustantivo de hielo 40
- Pérdida de presión en la cabina 44
- Sevilla de oro y arena 48
- La tormenta se queda en la isla 52

Crónicas. Mundial de Clubes.

- El orden por encima de todo 56

Firmas.

- Una bicoca: Adriano Correia 60
- El secreto del unicornio 62
- El tiempo, gran escultor 66
- E-pistolario: Cuaderno gris 68
- E-pistolario: Renueva, que mucho queda 72
- Padres del vestuario 76
- E-pistolario: De vez en cuando la vida... 78
- E-pistolario: Paradón de Zubi 80

Perfiles.

- Raoul Diagne: La raza negra llega a 'les bleus' 84

ÍNDICE

Fútbol formativo.	
• La autonomía del jugador	88
Fútbol femenino.	
• Alexia Putellas: "El fútbol me llena"	90
• Marta Corredera desequilibra un derbi muy caliente	96
Baloncesto.	
• Moneyball en Tennessee	100
• Avenida y Girona aprovechan el descanso del Rivas	104
Natación.	
• Tres plazas de finalista	108
• Tarde de estrenos	110
• Tres finalistas más	116
• La normalización de lo extraordinario	118
• Natación: matinal resacosa tras las medallas	124
• La ruta conocida	126
• Melanie Costa, en la finalísima de 200 libres	130
Balonmano.	
• La lista de Valero	140
• Montenegro gana un impresionante Europeo femenino	146
Maratón.	
• Toni Peña: "Los españoles destacábamos en el atletismo cuando éramos pobres"	148
Literatura deportiva.	
• 19 de diciembre de 1971	156

Historias

ALDO PEDRO POY Y EL GOL MÁS CELEBRADO DE LA HISTORIA

by SERGIO PINTO

Lo vieron solo, ahora sí, a González. Queda solo como puntero derecho. Mueve en la mitad de la cancha, viene el centro, entra Poy, cabecea ¡y gol de Central!

El gol. Una de las máximas expresiones de alegría y júbilo que existe en el deporte. Desatador de pasiones, causa de muerte y resurrección, refrigerador de sueños, mar de lágrimas de ida y vuelta, embalsamador de recuerdos. Hay goles que jamás se olvidan, goles cuya sola mención nos transporta de inmediato al lugar más recóndito de nuestra memoria y nos hace volver a vivir, reproducir, en color o en blanco y negro, cada fotograma de nuestra vida ese día, ese instante, a esa hora exacta en el que dicho tanto tuvo lugar. Aldo Pedro Poy se convirtió en leyenda de Rosario Central un 19 de diciembre de 1971, a las 19:09 horas, a cientos de kilómetros de su casa, cuando en un vuelo eterno en la cancha de River, anotaba de palomita el gol del triunfo de su equipo ante Newell's Old Boys, su eterno rival, alcanzando la inmortalidad ese

día D, a la hora H, coronándose de inmediato como el ídolo máximo de la hinchada canalla. Su pasado, su presente y su futuro estarán por siempre ligados a esa hora, ese día, a ese gol.

Pase a González que avanzó sin marca por el sector derecho, el centro medido al medio del área, palomita del Aldo Pedro Poy, abajo al rincón, a la derecha de Fenoy y Central se pone en ventaja.

Así narraba Óscar Marino el tanto de Poy a Newell's Old Boys en las semifinales del torneo Nacional, en El Monumental de Buenos Aires. La primavera daba la bienvenida a un verano que llegó de súbito, con una amalgama de colores azul y oro y el sabor del gol cuando el parietal de Poy impactaba con el esférico, que certero llegó desde la banda, para vacunar a su eterno rival y dar el pase a Rosario Central a la final del torneo, en la que derrotaría a San Lorenzo y se alzaría con el título de campeón por primera vez en su historia.

En la provincia de Santa Fé, en la parte este de Argentina, se encuentra Rosario. A 300 kilómetros de Buenos Aires, bañados por el río Paraná, los rosarinos marcan un ritmo más lento y pausado que la capital, aunque se contagian poco a poco del vértigo de su propia grandeza, siendo actualmente una de las ciudades más prósperas del país. Constituye un punto clave del Mercosur, donde la industria agropecuaria genera gran parte de la riqueza de la ciudad, que posee el complejo aceitero más importante de Argentina. Crisol de razas, se dice que sus mujeres son las más hermosas del país, y allí nacieron reconocidos e ilustres hinchas de Central como el cómico Negro Olmedo, el cantante Fito Páez, el escritor y dibujante Negro Fontanarrosa y ni más ni menos que el Che Guevara. Leo Messi, el más universal de los rosarinos, abrió los ojos por primera vez allá en Rosario hace 25 años. La misma ciudad donde el 14 de septiembre de 1945 venía al mundo Aldo Pedro Poy.

De padre argentino y madre murciana, Poy, como si de un presagio se tratara, nació a 300 metros del estadio de Central, en el barrio de Arroyito. Era un barrio de gente relacionada con el mundo ferroviario donde, en un parque cercano, el pequeño Aldo pasaba horas y horas jugando con sus amigos con una pelota de trapo. Su padre, pluriempleado, trabajaba de mecánico de barcos y se ganaba un dinero extra llevando a sus compañeros de trabajo en coche a sus casas. Aldo aprendería de ese hecho, ya que su primer automóvil se lo pagó haciendo de chófer para sus compañeros de clase. Su madre, ama de casa, abogaba por la rectitud, manteniendo la disciplina en un Aldo que no quería ni oír hablar de los libros y los deberes, pues solo pensaba en el fútbol. Desde muy niño acudía al Gigante de Arroyito a ver a Rosario Central, siempre acompañado por su padre, impregnando su espíritu de los colores azul y oro. Aldo Poy jugaba en los campeonatos de fútbol amateur, que tenían lugar en las canchas de baloncesto. Se organizaban torneos con 150 ó 200 equipos, donde acudían numerosos ojeadores de clubes de fútbol, que se hacían con las promesas emergentes. Un día, un amigo animó a Poy a ir con él a probar a Rosario Central. Con 16 años ingresaba en el que sería el primer y único equipo de fútbol de su vida, un club que

según el Negro Fontanarrosa “no tiene historia, tiene mitología”.

Rosario Central es uno de los clubes más antiguos de Argentina. Fue fundado por un grupo de obreros del Ferrocarril Central argentino, que tras las duras jornadas de trabajo se reunían para jugar al fútbol y también al cricket. El 24 de diciembre de 1889 nació el Central Argentine Railway Club, nombre anglosajón, ya que el ferrocarril, por aquel entonces, era de propiedad inglesa. En aquel tiempo solo podían formar parte del equipo los jugadores que pertenecieran a la empresa ferroviaria. La situación cambiaría en 1903, cuando se fusionaron las líneas ferroviarias Buenos Aires con Central Argentino, con gran afluencia de empleados criollos que se unieron a la práctica del fútbol, deporte de moda. A partir de ese año se permitió el ingreso a las personas que no formaban parte de la empresa ferroviaria y se rebautizó al equipo, que pasó a llamarse Rosario Central, liberándose de la tutela de los Ferrocarriles e independizándose totalmente en 1925.

El origen popular, de clase media y genuino de Central contrastaba con la gestación de su némesis y acérrimo rival, Newell's Old Boys. El em-



presario inglés Isaac Newell, junto a su esposa Ana Jockinsen, fundó el Colegio Comercial Anglicano Argentino, un centro elitista laico al que no podía acceder cualquiera. Newell, a la vuelta de uno de sus viajes a Inglaterra, proporcionó al centro su primera pelota de cuero y un reglamento, combinándose el deporte con las clases. El fútbol se convertiría en la pasión de los alumnos, practicándolo día tras día. Tras la enfermedad de Isaac, su hijo Claudio continuó su legado y fundó Newell's Old Boys, cuyo emblema es rojo (por la bandera inglesa, patria de Isaac) y negro (por la bandera alemana, país de su esposa Ana).

La rivalidad entre Central y Newell's alcanzó su grado más significativo el día en el que un Hospital Municipal de la ciudad pidió a ambos equipos, que eran los más populares de Rosario, la participación en un partido amistoso a beneficio de los enfermos de lepra. Newell's confirmó su asistencia, pero Rosario Central se negó a jugar. Desde ese día, los aficionados de Newell's llamaron canallas a los de Central, respondiendo estos con el apelativo de leprosos a los hinchas rojinegros.

Aldo Poy bebió y se alimentó de toda esta rivalidad, alcanzando su sentimiento canalla cotas mayores cuando a los 16 años ingresó en las categorías inferiores de Central. Su llegada auguraba una época de éxitos. Su participación en el equipo se tradujo en la consecución de títulos, ganando el campeonato en la 4ª División, formando en 1964 uno de los mejores equipos inferiores de la historia de Central, con compañeros como Carnevali, Poncini o los mellizos González, alzándose de nuevo con el título. Debutó con el primer equipo azul y oro en 1966, con 20 años.

Sus inicios fueron difíciles en un equipo atezado por las urgencias tras unos años intrascendentes. Poy, que llegaba con el aura de triunfador de las inferiores, conoció la dureza de los profesionales y de un entrenador que no le ponía donde debía. Habilidadoso e inteligente,

acostumbrado a entrar por el carril del '10', tuvo que adaptarse a jugar fuera de sitio. A ello hay que unir los intentos de Poy por imponer su técnica por encima de todas las cosas, tomando decisiones erróneas, adornándose en exceso y desesperando a la afición, que no entendía su juego y recelaba del joven jugador.

Tanto se torcieron las cosas que Aldo Poy, cuestionado, tuvo la opción de irse de Central. Pero se negó en redondo. No quería abandonar el club de sus amores por nada del mundo. Corría el año 1970 cuando fue excluido del equipo al no contar para su técnico. Los dirigentes de Los Andes, un club de la Primera División de Buenos Aires, se personaron en su casa. Poy, al tanto del asunto, le dijo a su madre que les comunicara que no estaba en el domicilio. Huyó a una de las islas bañadas por el río Paraná, la isla de Charigue, donde se refugió en la casa de unos pescadores hasta que finalizara el período de traspasos. Así se quedó Poy en Central. Momento trascendental en la historia del club rosarino, que cambió el ciclo de los acontecimientos, convirtiéndose 1971 en el año clave en la historia de Rosario Central y en la vida de Aldo Poy.

El torneo Nacional argentino estaba monopolizado por los equipos capitalinos, que además de sus grandes escuadras contaban con una escandalosa preferencia arbitral. En 1970, Central fue subcampeón del torneo ante Boca en condiciones paranormales, tras una invasión de campo que inexplicablemente no desembocó con la suspensión del partido que dio el título a los xeneizes. Al año siguiente se enfrentaban en la semifinal del torneo los dos equipos rosarinos: Central y Newell's Old Boys. El ganador jugaría la final en Rosario, de ahí la grandísima trascendencia del encuentro, ya que el vencedor tenía todas las papeletas para proclamarse campeón. Ni canallas ni leprosos llegaron a un acuerdo sobre la sede del choque, que finalmente se disputó en el Monumental. En Rosario no se hablaba de otra cosa que no fuera el partido. En tiendas, bares,

colegios, discotecas, incluso semanas antes del encuentro, no había frase que no contuviera la palabra Central o Newell's. La ciudad se encontraba en plena combustión con los hinchas de ambos equipos preparando el viaje a la capital, con todas sus banderas, camisetas, amuletos e incluso muñecos de trapo con la camiseta de su odiado rival llenos de alfileres. Los aficionados hacían memoria para recordar cuál era su atuendo en la anterior victoria de su equipo ante el eterno rival, hacían cábalas sobre si estos o aquellos pantalones, gorro sí, gorro no, y así eternamente. En Buenos Aires se iba a librar la batalla de las batallas, sabiendo que el que resultara ganador campeónaría a la semana siguiente, por lo que toda precaución era poca.

De esa sempiterna superstición del hincha se aprovecha Roberto Fontanarrosa para armar su maravilloso relato 19 de diciembre de 1971. Con el trasfondo real del gol de Poy, el escritor nos cuenta la historia del viejo Casale, un hombre que siempre que presencié un derbi in situ en el estadio, Central se alzó con la victoria. El anciano, delicado de corazón, no puede ver el partido por prescripción médica pero unos jóvenes aficionados canallas le tienden una trampa y el viejo termina en el Monumental con la hinchada auriazul, celebrando el gol de Aldo Poy con toda la afición auriazul.

Porque ese día 19 de diciembre, a las 19:09h, la historia de Central dio un vuelco tan acrobático como la palomita que el '10' realizó para batir a Fenoy y clasificar a su equipo para la final del torneo Nacional. El Negro González centró y Aldo Poy remató de cabeza en plancha, rozando la pelota en su marcador, Di Rienzo, y alojándose en las mallas ante el delirio canalla. El bigotudo y bonachón jugador, azote de Newell's, al que le marcó 6 goles en toda su carrera, no era consciente en ese momento de la universalidad que alcanzaría su gol, tanto en el mundo canalla como en el extrarradio rosarino. Cuenta la leyenda que Poy, justo antes de iniciarse la jugada

del gol, puso en guardia a un fotógrafo que se encontraba en la portería de Fenoy para que afinase el objetivo ya que el tanto estaba al caer. Como se había pronosticado, Rosario Central se proclamó campeón tres días después ante San Lorenzo, para colmo en cancha de Newell's, tras un resultado de 2-1, marcando el Pato Colman el gol decisivo a pase de Poy. Ese campeonato precedería a otros dos, conseguidos en 1973 y 1974, la época dorada del equipo canalla. Llegó Mario Kempes al Gigante de Arroyito, convirtiéndose en un futbolista legendario del club, marcando 93 goles en dos años y medio, pero a la grandeza del Matador le faltaba el componente romántico y simbólico que tenía Aldo Poy, que alcanzó el grado de mito aquella tarde de diciembre y cuyo gol sería festejado año tras año, hasta nuestros días, convirtiéndose en el tanto más celebrado de la historia.

Esa periodicidad y perseverancia en las celebraciones es mérito total y absoluto de la OCAL (Organización Canalla para América Latina). Fundada por irreductibles aficionados de Central, en un principio la OCAL se bautizó como Organización Canalla Anti Lepra, dejando claros los sentimientos de los fundadores de la asociación. La OCAL es la demostración de la pasión futbolera llevada a la máxima expresión. Con ironía, cinismo, folklore y muchísima creatividad, lo primero que hace la organización es nombrar Prócer, título máximo que otorga la OCAL, a Aldo Pedro Poy, convirtiendo ese 19 de diciembre en una auténtica fecha patria. Todos los años, desde el año 1971 en adelante, Poy se lanza en palomita recreando en vivo frente a una portería improvisada el gol de palomita que le hizo célebre, y luego viene el estallido de júbilo de todos los canallas asistentes, que abrazan al goleador alborozados.

La OCAL se organiza en torno a un Gran Lama, que es la máxima autoridad ocalista. La parte ejecutiva recae sobre un representante del Lama, el ministro de prensa y el ministro de guerra. La sede de la organización consta de un museo



con elementos muy preciados para un canalla, como es el apéndice del futbolista que marcaba a Poy cuando el Prócer anotó el histórico tanto. Di Rienzo, que sufrió un ataque de apendicitis un día después del duelo, fue ingresado de urgencia en el hospital, donde se le realizó la extirpación del órgano vestigial. El cirujano, hincha de Central hasta la médula, guardó el apéndice en formol y se lo entregó a la OCAL, en beneficio de su archivo histórico. En dicho bote de formol reza la siguiente leyenda: Apéndice del jugador Di Rienzo, por donde a 20 centímetros del mismo pasó la pelota impulsada por Aldo Pedro Poy, de palomita, convirtiéndose en el gol por el que Central eliminara el 19 de diciembre de 1971 a Newell's Old Boys de Rosario. Otro de los tesoros de los que presumía la organización era un mechón de pelo del parietal izquierdo de Poy, con el que remató a la red el centro del Negro González.

La organización, en un principio furtiva y selecta, adquirió una gran dimensión tras la publicación del cuento de Roberto Fontanarrosa, dándose a conocer en los medios de comunicación y alcanzando cierta magnitud. Las primeras palomitas

se realizaron de forma exclusiva y cerrada, en Rosario. Con el 25 aniversario, la celebración se trasladó a Buenos Aires, donde el mítico obelisco fue decorado con los colores de Central, acudiendo 800 personas a la celebración, parando el tráfico de la capital argentina, donde hacía un cuarto de siglo se había iniciado la leyenda.

Año tras año, la afluencia de público era mayor, llegando la celebración a muchos rincones del mundo. Se festejó el gol de Poy en Miami, en Montevideo, en el glaciar Perito Moreno en Chile, en Barcelona, en La Habana, donde el hijo del Che Guevara fue el que sirvió la pelota a Poy para que rematara a la red. Aunque la celebración más especial aconteció en 1997, en Rosario. Ese día, bajo el lema Hoy soy Poy, solo se permitía la entrada al recinto a los hinchas que llevarán puesta una careta del Prócer. Acudieron 1.700 personas, todas con los diminutos ojos y el inolvidable bigote de Aldo Poy, convertido eternamente en símbolo sagrado de Rosario Central, entonando el grito de guerra que cada año se repite: "Aldo Poy, Aldo Poy, el papá de Ñuls Old Boys". El gol más celebrado del mundo no goza de título oficial. En 1996 el libro Guinness de los Récords rechazó su candidatura, aunque los canallas no se rinden y volverán a presentarse.

La creatividad ocalista sin límites nos brinda, aparte de la palomita, la existencia de su propia moneda, de curso legal entre canallas, denominada Aldo. Cada 19 de diciembre, el Aldomóvil, una carroza con la imagen de Aldo Poy, recorre las calles de Rosario anunciando la celebración inminente del inolvidable gol. Por si fuera poco, cada 13 de septiembre se celebra la Navidad Ocalista, rindiendo culto al nacimiento del mito, fechado en un 14 de septiembre de 1945. Poy, humilde donde los haya, agradece de corazón las muestras de cariño que cada día recibe por parte de la afición del equipo de su vida: "Este hecho no me pertenece, es más, creo que nunca me perteneció. Fui la síntesis de los deseos de miles de hinchas. La excusa y el móvil utilizado

por el apetito centralista. Mi imagen, mi cuerpo, mi vuelo. Algo me dice que me utilizaron para objetivos preciosos. Motivos que se intuyen lejanos pero que serían difíciles de calificar con el lenguaje. Por eso es hora de multiplicar el efecto. Sean ustedes yo. Porque yo soy ustedes”.

Lamentablemente, como es ley de vida, llegará un día en que las celebraciones toquen a su fin. Hasta en eso ha pensado la OCAL, creando el diploma de Misionero Ocalista, que garantiza la continuidad del vuelo de Poy. Se trata de un compromiso generacional en el que los padres canallas que hayan tenido descendencia a partir del año 2000 eduquen a sus hijos bajo el culto a Central y les transmitan que deberán reunirse, el 19 de diciembre de 2071, en un lugar mitológico elegido por ellos mismos para celebrar el centenario de la palomita de Aldo Poy. Actualmente hay inscritas 800 personas que intentarán que el vuelo de Poy sea eterno.

Aldo Pedro Poy se retiró en 1974, tras una grave lesión, después de jugar casi 300 partidos con Central y disputar el Mundial de Alemania con la selección argentina. Actualmente es concejal por el partido Poder del Pueblo, siendo el segundo

más votado de la ciudad. Su vida estará ligada para siempre a Rosario, a Central, al barrio de Arro-yito, a los ferrocarriles, al río Paraná, que fluye burbujeante hacia la ciudad de Buenos Aires, donde hace 41 años, a las 19:09, Poy volaba indomable, mientras el cielo y el sol se fundían formando un arco auriazul centelleante, que perdurará, por los siglos de los siglos. Cada 19 de diciembre, en todos los rincones del mundo, un canalla, un rosarino, alzará la vista, verá su reflejo, y le asaltarán los recuerdos: dónde estaba, qué hacía y cómo festejó el gol más largo del mundo, esa interminable palomita, el gol que desató la grandeza del Club Atlético Rosario Central.

*** Agradecimiento a los miembros de la OCAL, en especial al Colorado Vázquez, Javier Armentano y Marisol Bracco.**

*** Sergio Pinto es periodista.**



**INGENIEROS
INDUSTRIALES
DE LAS ROZAS:
JUGAR POR EL AMOR
A UNOS COLORES**

by CARLOS JIMENEZ

"Silencio, silencio". En Las Rozas, el Industriales ha empatado en el último minuto y tiene la opción de ganar el partido tras un ensayo. Todo el mundo calla, consciente de la trascendencia del golpeo. Permanecemos callados ante el abrumador vacío de sonido. El silencio asuela el campo, un silencio estremecedor, que se prolonga un minuto. O más. La situación toma tintes incómodos. Se escucha la respiración del pateador. El sonido de una moto arrancando. Incluso se puede escuchar y palpar el nerviosismo del propio deportista. Si falla, el partido acabará en empate y no habrá ni héroes ni vencidos. La acogida de la afición en un día de manta y sofá habrá sido en balde. Pero si lo hace, si introduce la pelota entre los postes, su figura alcanzará la condición de héroe durante unos segundos. El actor se coloca, predispuesto a dar la victoria a su equipo, predispuesto a ser el protagonista de la hazaña. El propio jugador se toma su tiempo, pero los aficionados callan. Uno, dos, tres pasos. Ese silencio da paso al golpeo. Se escucha el contacto de la bota con el cuero. Oímos

el grito ensordecedor de la grada central. Industriales había ganado el partido.

Dos horas antes habíamos llegado al Campo Municipal Cantizal con la intención de comprobar si era verdad lo que llegaba a nuestros oídos sobre el Ingenieros Industriales de Las Rozas. El equipo Senior A acababa de ascender a División de Honor B, un hito para el club. Cada partido es un premio, cada minuto en dicha categoría un sueño hecho realidad. Corría el mes de octubre.

LA NECESIDAD AGUDIZA EL INGENIO

Los problemas económicos han sido el gran impedimento. El hecho de compartir un campo municipal (El Cantizal) con un equipo de fútbol americano es un ejemplo de que la situación no es idónea, pero como nos decía Mar Álvarez, entrenadora del senior, lo único que queda "es adaptarse y saber sacarle provecho". "Algún día hemos entrenado con ellos", explica. Dichos problemas económicos se extienden a la parcela de los jugadores. No perciben salario alguno, al contrario que rivales de la propia liga. En muchos casos los viajes se hacen en los propios coches de los jugadores y se intenta minimizar gastos. "La gasolina, el tiempo... es una pérdida que solo llega recompensada por el amor al rugby y al Industriales", nos cuenta un antiguo jugador del equipo.

Llegamos al campo rodeados de un clima diferente que hace olvidar el frío y dejar a un lado la lluvia que cae sobre nosotros. Las dos gradas existentes están repletas de aficionados del Industriales que han venido a ver el partido del fin de semana. El Senior es quizá lo que mantiene al club en alza. Me fijo en que el marcador está apagado y me intereso por él. Con una sonrisa irónica, ex jugadores del equipo se miran entre ellos. "Yo no lo recuerdo funcionando. Esto es el Industriales". La grada está a rebosar, pero acompaño a los antiguos jugadores a otra zona, lugar reservado para los más intrépidos. "Somos

el frente de enfrente”, me explica uno de ellos. A nuestra llegada los abrazos dan paso a una jerga habitual entre ex jugadores. Pero hay que darse prisa que empieza lo importante.

EL RUGBY COMO ESTILO DE VIDA

El ambiente es propicio para jugar al rugby, quizá no tanto para verlo. Mal tiempo, frío y lluvia... pero el público sigue ahí. En el anterior desplazamiento como visitante, el equipo había reunido a más aficionados de los que presentaba la escuadra local. “Eso se nota y eso nos hace diferentes”, explicaba Mar. El partido en sí no fue gran cosa y el Industriales tampoco realizó su mejor choque de la temporada, pero me di cuenta de la autenticidad de un postulado que se remonta a decenas de años atrás: “El rugby es un deporte de rufianes jugado por caballeros mientras que el fútbol es un deporte de caballeros jugado por rufianes”. El simple hecho de ver a la gente del banquillo gritar a sus compañeros que al árbitro y al rival ni una palabra me impactó. Conocía este código de conducta, pero nunca lo había vivido en directo.

Comienza a llover de forma intensa a la par que el frío vence cualquier adversidad en forma de abrigo. Y el juego no acompañaba. “Qué mala suerte has tenido, la verdad es que hay partidos mejores”. El Industriales perdía. El tiempo se acababa. Las lesiones preceden al nerviosismo, acrecentado por el paso paulatino de los minutos. Pero el equipo no renuncia y poco a poco embotella al rival, acongojado ante el empuje del público. “¿Cuánto queda?”, “Un minuto”, se escucha en el banquillo. Quién sabe si fue la suerte o bien la voracidad del Industriales por remontar el partido que se materializó en un ensayo entre un barullo de defensores y atacantes. Ni se veía quién había sido el protagonista, pero el júbilo del público pronto se hizo latente.

El momento que viví fue quizás lo que más me ha impactado viendo un deporte en directo.

Fue sencillamente espectacular. El silencio, la sinergia... parecía que el jugador iba a lanzar con la fuerza de todo el público. Me marcó. Fue un momento bello que dio en ese momento un significado completo a la palabra deporte. Afición, equipo, unión, emoción... El minuto que pasamos los integrantes del público esperando al lanzamiento estuvo caracterizado por un silencio brutal. Ni respiraba, preocupado porque pudiese molestar al lanzador. Parecía que mi vida pendía de ese golpeo. Y lo consiguió. “¡Esto es el Industriales!”, gritó un aficionado en el frente animado por la cerveza.

El frío y la lluvia helaban, pero el sabor a la victoria se imponía. No tiene a los mejores jugadores ni las mejores instalaciones, pero detrás del Ingenieros Industriales se esconde un sentimiento que se escapa a la lógica y que se ve reflejado en una afición incondicional. El jugar por el amor al rugby, por amor al Ingenieros Industriales de Las Rozas.

*** Carlos Jiménez Barragán es periodista.**

UNAS LOCURAS 'TOFFEES'

by JESUS GARRIDO

La niñez es probablemente la fase de la vida en la que una persona es más feliz con menos. Cuando no se es más que un bebé, el contacto con la piel de la madre otorga una paz que a los mayores les cuesta encontrar. A veces, para hacer feliz a un chavalín de 3 años basta con sorprenderlo con un cochecito de juguete, poco más grande que un Micro Machine, para que esté entretenido y contento toda una tarde hasta que se toma su vasito de leche antes de irse a dormir con los angelitos.

Año tras año, las expectativas de cada niño son mayores por el simple hecho de ir conociendo cada vez más el mundo que le rodea. Algunos de esos jovencitos se vuelven locos con ver un partido de fútbol en el estadio, ese pequeño o gran campo, de la ciudad o del pueblo, donde descubren el olor de la hierba pintada con cal y comienzan poco a poco a darse cuenta primero del objetivo del juego, después de los nombres de sus goleadores favoritos y, tras asistir a mu-

chos partidos, empiezan a reconocer al eterno rival.



Jamie Carragher y su familia

James Lee Duncan era un niño de Liverpool. Nació en una familia puramente futbolera en la que su padre era el mayor enfermo por el deporte balompédico. Philly Carragher era entrenador de varios equipos amateurs del Merseyside y trasladó su pasión por el fútbol directamente a su hijo. De hecho, Philly llamó a su vástago como dos antiguas estrellas del fútbol británico, Duncan Edwards y James Jimmy Greaves. El segundo nombre, el de Lee, es un reflejo de la ferviente sangre blue que corre por las venas de Philly Carragher. En 1978, año en el que nació Jamie, Gordon Lee entrenaba al Everton.

Dos años después nacía en la misma ciudad costera de Inglaterra Stephen George, aunque sus amigos y familiares lo conocían como Steve. A Steve también le enseñaron desde que tenía uso de razón que una de las cosas más importantes en su vida tenía que ser el fútbol, aunque a su familia tampoco le costó demasiado vencerlo de ello. Steve se apasionó del deporte que inventaron en su país y disfrutaba viendo los partidos del Liverpool, así como los del Everton, inconsciente a su temprana edad de

que aquella conjunción era casi una quimera. Lo que realmente se convirtió en una pequeña guerra fría en su familia fue convencer al chaval de a qué equipo tenía que apoyar por encima de cualquier otra cosa en el mundo.

Como le había sucedido a un ex compañero suyo y buen amigo, Jamie hizo caso a su padre desde muy joven. Tanto el señor Carragher como el señor Owen sentían muy adentro la llamada de Goodison Park y transmitieron su ardor a su descendencia. "Yo era un loco del Everton", dice sin cortarse un pelo Jamie Carragher en su autobiografía. Pero hay que mirarlo con perspectiva. ¿Qué hijo no seguiría los consejos de un padre que lo lleva a ver a su equipo allá donde juegue? No importaba que el partido se jugara en Goodison, o en Middlesbrough, ni siquiera en Múnich. Ahí estaba la familia Carragher apoyando a los toffees vestidos con sus zamarras blues. Pero cuando Jamie dejó de poder lucir el azul y el blanco, siguió llevándolos por dentro.



Steven Gerrard

El padre de Steve era un auténtico kopite. "Liverpool, Liverpool, Liverpool, me decía mi padre", recuerda el propio Steve. Pero su progenitor encontró un durísimo competidor en su propio cuñado, Leslie, un gran evertonian. Leslie empleó

una táctica que extrañamente falla a la hora de convencer a un niño para elegir colores: comprar su cariño por un club. Leslie llevaba a Steve a todos los partidos del Everton en Goodison Park, le regalaba camisetas, banderas, bufandas y cualquier tipo de merchandising que pudiera encontrar del Everton. Pero por muy azul que fuera el cariño que le ofrecía su tío, Steve siguió el consejo de su padre y centró su amor por el fútbol en Anfield Road, entendiendo esta calle del Merseyside como templo red, ya que otrora lo fue de los toffees.

"Fichar por el Liverpool cuando yo era pequeño fue una motivación para mostrar mis verdaderos colores cada vez más, incluso aunque me pudiese acarrear problemas". Así era y es Jamie Carragher.

"En un partido de tercera ronda de la FA Cup, el Everton jugaba en Stockport el replay de la eliminatoria. Durante el partido, yo estaba sentado en la parte de atrás del autobús de los juveniles del Liverpool, e iba escuchando como todos la narración radiofónica del encuentro. Cuando el Stockport se adelantó, Ronnie Moran, técnico de los reservas, lo celebró eufórico. Pero entonces llegó mi momento. '¡Toma!' Grité cuando el Everton empató. '¿Quién coño ha dicho eso?', espetó Ronnie. Al día siguiente me dieron una charla para que 'aprendiera a comportarme como un auténtico jugador del Liverpool' o no podría jugar en la primera plantilla. Abandoné la sala pensando que tendrían que hacerme cosas peores para que dejara de amar al Everton".

Steve nunca negó su fugaz pasado toffee, era demasiado evidente, sobre todo teniendo en cuenta una foto tomada en la sala de trofeos del Everton, vestido de arriba abajo, calcetas incluidas, de blue, escoltado por la Charity Shield y el trofeo de la Football League que ganó el club en 1987. Pero como él mismo asegura: "Corta mis venas y sangraré rojo Liverpool. Mi único sueño desde pequeño era poder jugar con el

Liverpool y con Inglaterra y levantar grandes trofeos. Anfield siempre fue mi primer amor y mi segunda casa”.

Al contrario que su buen amigo y compañero Jamie, que sigue recordando que juega con el Liverpool, se ha dejado y se dejará la piel por el equipo, pero su corazón siempre será blue, como quiso demostrar en su partido homenaje en Anfield ante el Everton. Aquel día, el Everton consiguió un penalti. Cuando Yakubu se disponía a lanzarlo, Jamie (luciendo el brazalete de capitán del Liverpool), se adelantó al nigeriano y marcó en su propia portería. No dudó en celebrarlo.

*** Jesús Garrido es periodista.**

Análisis.

**ZUBIZARRETA:
"NUESTRO ENTRENADOR
ES Y SEGUIRÁ SIENDO
TITO. LE ESPERAREMOS"**

by MAGAZINE

Resumen de la rueda de prensa de Sandro Rosell y Andoni Zubizarreta acerca de la nueva intervención quirúrgica a que será sometido Tito Vilanova mañana jueves. Asisten los cuatro capitanes del equipo (Puyol, Xavi, Valdés e Iniesta).

Sandro Rosell.- Lo más importante es que Tito tenga tranquilidad para superar este proceso. Es muy fuerte. Conocimos ayer la noticia y solo este mediodía hemos sabido el diagnóstico exacto. Tito ha querido esperar a decirlo hasta que pudiera decírselo a la plantilla, de ahí que hayamos esperado. Tenemos confianza absoluta en esta plantilla y en el staff técnico. Están unidos y dispuestos a superar todas las adversidades.

Andoni Zubizarreta.- Esta tarde nos hemos sentado con Tito y planteado cómo seguimos caminando y hemos decidido que será con nuestra idea. Tito no está; está Jordi Roura.

AZ.- Tito nos transmite calma. Que se va a atrever con este nuevo reto como se atrevió Abidal en su momento. Hoy, los resultados deportivos son secundarios. Seguiremos trabajando con la misma idea, con nuestros mismos jugadores, con normalidad; acompañaremos a jugadores y técnicos y todo esto será un nuevo reto.

Pregunta.- Sobre el próximo partido de Liga en Valladolid.

AZ.- Seguro que Tito nos estará corrigiendo viéndolo por televisión, pero ahí estarán Jordi Roura, Aureli Altimira, Paco Seirul.lo y los jugadores. Tito es pragmático y directo. Nos ha transmitido tranquilidad y ahora ya solo esperamos un mensaje suyo: seguimos caminando.

AZ.- Esta mañana estábamos impactados. El vestuario ha recibido el golpe con la entereza y unidad que ya ha demostrado en otras ocasiones. La fuerza de Tito es la fuerza de todos. Esto es la vida. A todo el mundo le suceden cosas así en la vida. La vida te golpea en la mandíbula y te manda a la lona y lo que hay que hacer es levantarse.

SR.- La prioridad es Tito; lo demás es secundario. Normalidad no habrá porque el entrenador es Tito y no estará. Le esperaremos.

AZ.- Jordi Roura dirigirá el equipo en Valladolid pero el entrenador es y seguirá siendo Tito. No, no hemos hablado con Pep. El entrenador es Tito. Todos deberíamos ser más conscientes y respetuosos.

AZ.- Tito nos ha dicho en el vestuario que quiere ganar en Valladolid, pero las prioridades de la vida hoy son Tito y solo Tito.

SR.- Tito es muy fuerte, de gran fortaleza mental, pero está muy preocupado por su familia, no por él. Pero también quiero decir que me ha gustado verle la cara esta tarde porque le he visto bien.

Pregunta.- Sobre si este grave problema agrandará aún más la leyenda de este equipo...

AZ.- No, esto no nos hace más grandes; nos hace más humanos. Somos como todos los demás seres humanos. Iguales. A todo el mundo le ocurren cosas así. Con Abidal ha salido el sol; con Tito ha llegado una nube oscura y esperamos que mañana vuelva a salir el sol. Abidal ha tenido hoy una mirada especial hacia Tito.

*** Jordi Roura, 45 años, jugador del Barça (10 partidos), debutante con Johan Cruyff (1988), compañero de Tito Vilanova y Pep Guardiola en La Masia. Jordi Roura regresa al Barça en 2008 como analista de rivales del Barça B; Pep le sube al 1º equipo en 2009; Tito le nombra 2º; ahora es 1º interino.**

**JORDI ROURA,
UN HOMBRE EN LA
SOMBRA QUE NO PUEDE
ESCAPAR DE LOS FOCOS**

by DAVID RUIZ MARULL

Un gesto le define. Pese a que todos intentaban convencerle, le insistían para que apareciese en las fotos el día de la presentación de Tito Vilanova como primer entrenador del Barça, Jordi Roura se mantuvo en un segundo plano. Tomó una decisión firme y se alejó de los focos. Él no necesita el primer plano, aunque ahora vivirá una exposición máxima como técnico provisional del conjunto azulgrana.

Jordi Roura, el segundo entrenador, se hará cargo del equipo este sábado en Valladolid (18:00 horas), tan solo dos días después de que Tito Vilanova haya sido operado de un tumor en la glándula parótida. A su lado estará el resto del habitual staff técnico azulgrana, con Aureli Altimira o Paco Seirul•lo.

"Tito es el entrenador y lo seguirá siendo. Jordi Roura se sentará en el banquillo en Valladolid. Estamos en buenas manos, nos dan mucha tranquilidad". Si algo caracteriza a Andoni Zubizarreta, director deportivo del Barcelona, es la sensatez. Conocida la enfermedad de Vilanova, los rumores se dispararon. Algunos decían que volvería Guardiola, otros que se incorporaría a Luis Enrique. Pero Zubi lo tuvo claro: "Las especulaciones son falsas". No va a llegar nadie porque se confía en los que ya están en casa.

Hasta el pasado verano, Roura había ejercido de analista de los rivales. Nacido en Llagostera el 10 de septiembre de 1967, fue el último en incorporarse al grupo de Pep Guardiola. Lo hizo en el 2009 tras pasar la temporada anterior en el filial. Se unió al grupo de Domènec Torrent y Carles Planchart.

Entre los tres desmenuzaban incluso a los rivales de la pretemporada, algo que el propio Jordi Roura reconocía que podía verse desde fuera como "absurdo". "Pero conociendo el carácter que tenemos todos aquí, queremos ganar todos los partidos. Además, es una manera de ir haciendo una metodología de trabajo que también tendremos durante el año", explicaba. Lo mejor era no dejar ningún cabo suelto.

Tito conoció a Roura, que es dos años mayor que él, el mismo día que a Guardiola. Fue a su llegada a La Masia, a mediados de los años 80. Todos juntos formaron un grupo conocido como Els Golafres (Los glotones), porque cada lunes regresaban de sus casas con las mochilas cargadas de comida para compartirla entre ellos.

En juveniles, Roura se alineó junto a Guillermo Amor y Albert Ferrer y, ya en el filial, jugó nueve partidos al lado de Vilanova. Fue en la campaña 88/89 y, además, participaron en dos amistosos del primer equipo. El Barça B lo dirigía Lluís Pujol, que tenía en el veloz extremo de Llagostera a uno de sus titulares

Con Carles Rexach como gran valedor, Jordi Roura no tardó en debutar en un partido oficial con el primer equipo. Cruyff le hizo jugar unos minutos en 1988. En cuestión de semanas, el joven atacante se vio encumbrado como titular. Y toda esta vorágine la compaginaba con el segundo curso de la Económicas.

Su carrera como futbolista se vio truncada, sin embargo, por una lesión fatal. Fue en el partido de vuelta de la Supercopa de Europa contra el Milan. En el minuto 7 de partido se lesionó el ligamento cruzado y el menisco de la pierna derecha en un encontronazo y tuvo que ser sustituido por Miquel Soler.

Fue intervenido por el doctor Borrell y tardó muchos meses en recuperarse. Cuando regresó a los terrenos de juego, sin embargo, ya no volvió a ser el delantero luchador e incisivo que convenció a Cruyff. Aun así, su palmarés es envidiable: ganó una Liga, una Recopa y una Copa del Rey vestido de azulgrana.

Con Roura de nuevo en el filial, tratando de recuperarse de su grave lesión, los aficionados del Mini Estadi fueron muy duros con el futbolista. Quique Costas, su entrenador, salió en su defensa: "Roura está trabajando duramente y por ello no es justo que el público le increpe en la primera pelota que toca. Hay que meterse en el cuerpo de Jordi. Es muy duro bajar de un equipo como el Barcelona, en donde jugaba al lado de muchas estrellas, a jugar en Segunda B. Lo de Roura no ha tenido perdón de Dios y es por eso que lo quiero defender a capa y espada porque sé lo que está pasando", declaraba en abril de 1991.

Con el primer equipo azulgrana solo había podido jugar 10 partidos y en el verano de 1991 abandonó el Barcelona y se marchó cedido al Murcia, de Segunda División. Allí jugó 11 encuentros a las órdenes de hasta tres entrenadores diferentes (el último de ellos fue Joaquín Peiró) y al lado de Paco Jémez, actual técnico del Rayo Vallecano, y del Toro Aquino.

El curso siguiente, el 92/93, Jordi Roura pasó al Figueres para jugar con los veteranos Pere Gratacós y Tintín Márquez y algunos prometedores jóvenes como Ramón De Quintana y Luis Cembranos. 13 fueron los duelos en los que participó, solo tres de ellos como titular. Ángel Pichi Alonso fue su técnico a partir de la sexta jornada.

Una vez finalizado su contrato, volvió a casa, al Barça, para mantenerse en forma a la espera de nuevas ofertas. Con 25 años, Jordi Roura esperó y esperó hasta que le salió la oportunidad de marcharse al Sant Andreu, en Segunda B. Era 1994 y el extremo iba a actuar a las órdenes del mediático Jaume Creixell.

Así terminó su carrera como futbolista. Aún muy joven para retirarse, el jugador tuvo que buscarse la vida fuera de los terrenos de juego pero, a la vez, muy cerca de ellos. Por eso se enroló como entrenador en la Escuela TARR, fundada por los exfutbolistas del Barça Torres, Asensi, Rifé y Rexach. Allí estuvo hasta que aceptó acompañar a Carles Rexach en su aventura en el Yokohama Flugels japonés. Durante un año y medio vivieron en el país del sol naciente junto a José Ramón Alexanco. Su periplo acabó al final de la temporada 1998/99.

Luego Jordi Roura ingresó como técnico en las categorías inferiores del Barça. Entrenó a los cadetes y al juvenil, del que fue destituido en 2003 tras realizar una mala campaña. Por sus manos pasaron futbolistas como Verdú, Sergio García (Espanyol) o Rodri (Rayo).

Fue Tito Vilanova, que ejercía de director técnico del Terrassa, quien le fichó para ejercer de ayudante de Jordi Vinyals. Más adelante, cerrada su etapa en el conjunto egarense, se convirtió en primer entrenador de L'Hospitalet. Todo esto antes de que el Barça se volviera a cruzar en su vida y le contratara para ejercer de analista, primero en el filial y, desde 2009, en el primer equipo.

Jordi Roura es un hombre que se persigna varias veces durante los partidos. Hasta seis veces hizo la señal de la cruz antes de que el cuadro azulgrana se midiera al Celtic, como captaron las cámaras de televisión. Y lo hizo otras cuatro después de que Jordi Alba marcara el gol de la victoria en el último minuto.

Él será el encargado de dirigir al equipo culé este sábado ante el Valladolid. Ya tiene experiencia en dicha labor porque tuvo que suplir a Tito en los dos partidos en los que el de Bellcaire estuvo sancionado a principio de temporada. Tras ser expulsado en Pamplona, Vilanova se perdió los encuentros contra el Valencia y el Getafe.

Una frase, de cuando era jugador, le define: "Es indispensable huir de triunfalismos hasta que seamos campeones. En el mundo del fútbol ya se sabe, en cualquier momento la tortilla puede dar la vuelta".

*** David Ruiz Marull es periodista.**

LO QUE EL DINERO NO PUEDE COMPRAR

by ALEJANDRO PEREZ

Por fortuna, el poder del dinero tiene sus límites. Llegando a una analogía de cierta publicidad crediticia, hay cosas que no tienen precio simplemente porque no se pueden comprar.

Recién ahora es que el Manchester City choca con esta evidente realidad y, acostumbrado a solucionar sus problemas a puro billete, lo estremece el hecho de que sus estrellas, las mejores que podían encontrar, ya no responden como antes, y su técnico, también adaptado a manejar plantillas para nada escasas, no encuentra las armas para corregir el rumbo de su conjunto.

Comencemos por desmenuzar lo que a todas luces parece más evidente.

La entrega y el rendimiento de los jugadores ha disminuido notablemente y esto es algo que es achacable mayormente a ellos. Es como si la forma en que terminó la campaña pasada los hubiera desgastado al punto de haber perdido la noción de cómo seguir jugando de la misma manera. Ahí, por supuesto, Mancini tiene parte de responsabilidad, pero todo tiene su origen en deficiencias individuales, comenzando por las defensivas. Los propios jugadores han reconocido que con el objetivo de solventar los problemas en la marca y el posicionamiento del conjunto a la hora de conformar la transición defensiva, el entrenador se ha obsesionado de manera tal que los entrenamientos tienen como centro el orden post-pérdida del balón y se olvida de organizar un ataque organizado y coherente.

El partido ante el Manchester United resultó una clara muestra de cómo el City no aprovechó los continuos espacios que dejó el conjunto de Ferguson y cómo fue incapaz, incluso, de crear ocasiones de gol en la primera parte atacando en modo estático.

En la temporada anterior –y el penúltimo partido de liga en Newcastle fue un vívido ejemplo–, Mancini utilizaba a Yaya Touré como diez cuando la variante inicial y principal bandera del equipo, el juego fulgurante, asociativo y conducido por Silva y Nasri, se encontraba con defensas demasiado ávidas. Y aunque pareciera una decisión completamente insólita la de sacar a un delantero, introducir otro mediocampista de contención (casi siempre Nigel de Jong) y subir al marfileño, funcionaba.

Pero esta campaña apenas ha utilizado tal planteamiento. Lo probó en el empate contra el Stoke, –el equipo que menos goles ha recibido en lo que va de Premier– y no fue del todo efectivo porque Silva y Nasri también estaban en cancha y se entorpecieron entre sí. No obstante, le han sobrado los motivos para hacerlo pues el City no ganó un partido en la Champions y en la Premier ya van seis empates, más la derrota ante el United, solo recuperados por la victoria ante el Newcastle (1-3) este pasado fin de semana.

Por supuesto que para poder otorgarle un rol más ofensivo a Yaya Touré necesita prescindir de al menos uno de sus dos mediapuntas por naturaleza, pues en las circunstancias en que tal modificación ocurre –pleno vértigo ofensivo–, necesita tener dos stoppers cubriendo las espaldas.

Otra razón que explica la semidebacle del City es que los rivales ya van conociendo sus maneras y saben cómo obrar para frenar el ímpetu celeste. Saben que el City hace más daño cuando ataca en velocidad y los esperan abajo obligándolos a organizarse estáticamente. Al final, la mayoría de los equipos de la Premier saca una cuenta muy sencilla: “Me tranco atrás y aunque nos cueste más trabajo castigarlos, ellos tampoco pueden hacerlo con nosotros”. Y un empate contra semejante rival siempre va a ser bien recibido.

APRENDIENDO DE LOS FRACASOS

Mancini tiene claro que tanto se aprende de una eliminación de Champions, una más, como de ganar una liga, pero este proceso, como es lógico, toma su tiempo ponerlo en práctica. No hay equipo que esté exento de baches, ni los contruidos a golpe de chequera, pero quizás por eso es que los que no poseen semejante solvencia económica son capaces de desarrollar mejores habilidades para enfrentar sus crisis.

En el fútbol, como en la vida, no deben tomarse decisiones precipitadas. Es mucho mejor la paciencia que el desespero. Mancini hizo que ese equipo jugara muy bien la temporada pasada, al margen del título (logrado en franca colaboración con los puntos perdidos por el United) o la mala campaña europea. Tanto el club como él merecen que el técnico italiano reciba tiempo para arreglar la situación.

En una liga tan competitiva no es fácil mantenerse siempre en la punta y lo es mucho más complicado en Europa, donde el factor suerte juega un papel más trascendental, incluida la poca fortaleza del City en el insensato ránking que lo ha soltado en dos grupos de la muerte consecutivos.

Mancini fue progresando en el City y pasó de hacer las cosas evidentemente mal a muy bien y eso merece respeto. El consenso general de los hinchas apoya la decisión de continuar confiando en el hombre que los llevó a implementar un estilo y no salir a cazar alguno de los supuestos mejores entrenadores del mundo.

Si en abril pasado remontaron ocho puntos a mes y medio, los seis que los separan del United no son, absolutamente, para tirarse de los pelos. Es cierto que el sueño de la entidad era terminar en Wembley en mayo (y no precisamente jugando la final de la FA Cup), pero con más de media temporada por delante, un líder para nada infalible, jugando un partido por semana y sin viajes fuera

de la isla, pueden concentrarse completamente en la liga y fijar el próximo verano como la fecha para tomar una decisión basada en parámetros mayormente cualitativos, trofeos fuera.

Junio será el momento de sentarse a decidir. La manera en que podrían hacerlo en enero sería seguir complaciendo al adolescente descarriado y seguir ignorando que hay cosas que es mejor construirlas y que el dinero no puede comprar.

*** Alejandro Pérez.**

SORTEO Y PARTIDOS DE 1/8 DE CHAMPIONS LEAGUE

by MAGAZINE

El sorteo de 1/8 de final de Champions League ha arrojado los siguientes emparejamientos:

- **Galatasaray-Schalke 04**
- **Celtic Glasgow-Juventus**
- **Arsenal-Bayern Munich**
- **Shakhtar Donetsk-Borussia Dortmund**
- **Milan-Barça**
- **Real Madrid-Manchester United**
- **Valencia-Paris Saint-Germain**
- **Oporto-Málaga**

Los emparejamientos en las fechas concretas de competición son los siguientes:

IDA	VUELTA
<p>12 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valencia-Paris Saint-Germain • Celtic Glasgow-Juventus 	<p>5 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manchester United-Real Madrid • Borussia Dortmund-Shakhtar Donetsk
<p>13 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Real Madrid-Manchester United • Shakhtar Donetsk-Borussia Dortmund 	<p>6 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paris Saint-Germain-Valencia • Juventus-Celtic Glasgow
<p>19 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oporto-Málaga • Arsenal-Bayern Munich 	<p>12 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barça-Milan • Schalke 04-Galatasaray
<p>20 de febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Milan-Barça • Galatasaray-Schalke 04 	<p>13 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Málaga-Oporto • Bayern Munich-Arsenal

*** En el calendario de la Liga BBVA, el Clásico Real Madrid-Barça está previsto para la jornada del 2 de marzo.**

LOS RIVALES DE LOS EQUIPOS ESPAÑOLES EN LA CHAMPIONS

by ALBERTO LOPEZ FRAU

Se ha celebrado el sorteo de los octavos de final de la Champions y Milan, Porto, Manchester United y París Saint-Germain son los rivales de los equipos españoles.

MILAN

Los rossoneri están mejor que al principio de la presente temporada, pero son un equipo con bastantes carencias a nivel defensivo, y además ha sufrido una lesión muy importante. Su mediocentro titular, Nigel De Jong, se lesionó de gravedad cuando su concurso estaba siendo clave en la mejora del equipo. En el 4-3-1-2 que dispone Allegri, De Jong permitía que los interiores, Nocerino y Montolivo, se descolgasen en ataque, cada uno con sus características. Su baja debilita bastante al este Milan aunque no hay que descartar que se refuerce en esa posición en el mercado de invierno.

Su mejor futbolista es el El Shaarawy, italiano de origen egipcio que es letal partiendo de la banda izquierda. Robinho se ha empezado a consolidar tirado a la derecha, detrás del punta, aunque puede salir en el mercado de invierno y entrar en esa posición, como ya lo ha hecho en varias ocasiones, Kevin Prince Boateng.

Arriba viene jugando Pazzini, que es un buen nueve, con capacidad de golear y ser una referencia en el juego directo.

En defensa, el Milan es un equipo lento, con centrales como Mexes y Yepes que tienen dificultades. El francés tiene calidad para sacar el balón, pero comete errores de bulto, y el colombiano está lejos del central que fue y con la pelota es muy limitado. En los laterales, De Sciglio en la derecha se proyecta bien en ataque y Constant, en la izquierda, es más un interior que un lateral. En líneas generales son vulnerables.

El Milan es un equipo peligroso en las transiciones si las dirige Montolivo; Nocerino es un buen llegador; y Robinho y, sobre todo, El Shaarawy son capaces de desequilibrar.

En lo negativo, el equipo es lento en el repliegue y bastante vulnerable atrás. Ahora mismo, el Barcelona es claro favorito.

PORTO

El conjunto de Vitor Pereira es un equipo muy peligroso. El Porto se reinventa cada año y es muy competitivo. En el mediocampo Fernando actúa como mediocentro y es el encargado de guardar la espalda de Joao Moutinho y Lucho González. Moutinho es un jugador al que le gusta mucho

venir a buscar atrás la pelota y conducirla hacia arriba, su disparo es muy bueno y desde la frontal es peligroso. Lucho ya es veterano, pero es importante en este Porto. Siempre supo llegar a la portería contraria y tiene mucha experiencia.

En tres cuartos de campo, James Rodríguez es peligrosísimo con el balón en los pies, muy eléctrico y tiene capacidad para definir. Silvestre Varela es diferente, es un jugador que ataca los espacios sin balón y llega bien a la portería contraria.

Arriba, Jackson Martínez es un delantero potente y goleador. Tras el fracaso que supuso Kleber la pasada temporada, Jackson está siendo el finalizador que necesita el equipo.

Atrás tiene dos centrales compensados: Maicon en el juego aéreo y Otamendi para la marca. El argentino es muy intenso. Danilo y Alex Sandro suelen ocupar los laterales. Acaba de firmar el central mejicano Diego Reyes, un jugador lento, pero con una magnífica lectura del juego desde atrás.

El Porto es un equipo que tiene pegada y un juego a rachas, pero sí tiene la buena puede arrasar. En lo negativo, el equipo quizá sufre la irregularidad del portero Helton, capaz de lo mejor y de lo peor.

La eliminatoria está muy igualada. El Málaga tiene opciones, pero el Porto es un rival muy duro.

MANCHESTER UNITED

El United es un equipo que en muchos partidos de la Premier es capaz de ganar sin la necesidad de ser intenso y jugar bien durante los noventa minutos y eso es un arma de doble filo. No se sabe bien si es porque muchos de los rivales no le exigen lo suficiente o por incapacidad para cerrar los partidos con contundencia.

Sir Alex Ferguson varía muchos sus alineaciones y en muchas ocasiones el sistema. Hay días que juega con extremos, la versión más peligrosa del equipo, y otros en los que solo juega uno por fuera y se protege más con tres centrocampistas.

Arriba tiene dinamita con Van Persie. Si juega el holandés de referencia y por detrás Valencia en la derecha, Young en la izquierda y Rooney enganchando, el United tiene mucho poderío ofensivo.

En mediocampo tiene dificultades. En muchos partidos ha llegado a colocar a Rooney muy retrasado, aunque lo más habitual sería ver a la pareja Carrick-Cleverley, que tiene un buen trato de balón, pero defensivamente sufre bastante. Scholes es muy veterano y le va costando y Giggs en

medio solo puede ser un recurso para pocos minutos. Quizá la opción de Fletcher como tercer centrocampista ante el Madrid haya que considerarla.

El sistema defensivo del Manchester United es vulnerable. En la Premier ha empezado perdiendo muchos partidos esta temporada y termina ganando por la pegada que tiene arriba, que se ve incrementada cuando entra Chicharito como revulsivo.

Conociendo a Ferguson, es posible que veamos una versión más defensiva del United ante el Madrid, dejando solo un punta arriba. Sobre todo en el Bernabéu. Si el Madrid está a su nivel es superior, pero actualmente la eliminatoria está igualada.

PARIS SAINT-GERMAIN

Los parisinos van de menos a más. Acoplar todos los fichajes es complicado y Ancelotti está variando el sistema. Con todo el talento que tiene por delante, está decidiendo blindarse más en mediocampo y el sacrificio de todo ello es el joven y gran mediocentro italiano Verratti. Comenzó como titular pero ahora mismo está por detrás de la pareja formada por Motta y Matuidi, a los que Ancelotti necesita para equilibrar el equipo.

En ataque, vienen jugando Pastore, Lavezzi, Menez e Ibrahimovic, cuatro jugadores que defensivamente tienen muchas carencias, de ahí que opte por una pareja de mediocentros más conservadora, aunque Matuidi es capaz de llegar bien al ataque.

Se va a incorporar el brasileño, procedente del Sao Paulo, Lucas Moura, otro futbolista vertical y ofensivo, por lo que el puzle se complica más para Ancelotti. Veremos qué ocurre con Pastore, que es un mediapunta natural, aunque en este PSG ha jugado de interior o incluso en la banda derecha. Nene, futbolista clave en las últimas temporadas, va a salir del equipo por la falta de minutos.

En defensa, Thiago Silva está a un nivel magnífico, es un central de jerarquía, y junto a Alex forma una pareja sólida. Su salida de balón desde atrás es excelente. Jallet es un lateral agresivo en la derecha y Maxwell cumple bien, es aseado técnicamente y guarda la posición.

El PSG no necesita jugar bien para hacer un gol, porque tiene una enorme pegada y a Ibra, un futbolista de un talento sobrenatural. En lo negativo, todavía no es un equipo redondo, dista mucho de serlo, aunque el Valencia de Valverde es ahora mismo un equipo en formación. Los parisinos tienen una ligera ventaja parisina.

*** Alberto López Frau es periodista.**

Crónicas. Liga.

BUSQUETS, SUSTANTIVO DE HIELO

by MARTI PERARNAU

1. Partido anunciado desde la alineación. Sin Cesc, el Barça no podía jugar abierto como gusta de hacer en las últimas semanas, sino regresar a su versión más cerrada. El Barça ortodoxo de Xavi, el del juego agregado y los jugadores próximos entre sí; el de los triángulos constantes y las recuperaciones por cercanía. Pero enfrente no hay un cualquiera, sino el campeón de las transiciones.
2. Recordando sus excelentes noches en las finales de la Europa League o de la Supercopa europea, el Atlético de Simeone se ha plantado en un repliegue medio en 4-4-1-1, con Diego Costa como pieza básica para el enganche y la catapulta de Arda Turan lista para lanzar a Falcao. Cerrar, cortar, transitar y a por el mordisco del Tigre.
3. Desde el segundo minuto se le han visto las intenciones al Cholo: cerrar el tubo central aun a costa de conceder algo por fuera, aunque no demasiado. Monumento a la organización defensiva de la segunda línea. Koke, Gabi, Mario Suárez y Arda, reyes del acordeón, con Diego Costa por delante de los cuatro o incrustado entre ellos. Trabajo memorable de este quinteto, apoteósico en la tarea oscura de cerrar todas las puertas que Iniesta y Xavi intentaban abrir.
4. Lo mejor de dicho trabajo ha sido las distintas alturas que los jugadores rojiblancos alcanzaban. No era una línea recta y plana, de las que superas con un quiebro o una mirada. El Barça podía superar a uno, pero pronto encontraba la cobertura de otro y por ahí se ahogaba: la lenta agonía de los peces fuera del agua. Ese era el hábitat que encontraban Iniesta y Messi, algo menos Xavi pues retrocedía unos metros para ganar perspectiva.
5. Y así han llegado uno, dos, tres zarpazos de Falcao. Al palo el primero, errado el segundo, adentro el tercero. Tres pérdidas de balón, tres transiciones fulgurantes, elásticas, dúctiles, hermosas, del Atlético. Como dibujadas con escuadra y cartabón. Busquets sufriendo como un perro y la ausencia de Cesc Fàbregas, el moderno Keita en estas labores, que pesaba toneladas.
6. En ese primer tiempo que han acabado remontando un latigazo de Adriano y la gélida sangre de Busquets hemos visto un correcto Barça, próximo al que pretende ser cuando no está Cesc, pero sobre todo un espléndido Atlético. Si acaso, un Barça demasiado ocupado en no perder el balón. Y ya sabemos que el efecto inverso acaba haciendo siempre de las suyas: en el fútbol, cuando buscas algo acostumbras a encontrar lo opuesto. De tanto evitar una pérdida peligrosa, el Barça perdió balones de riesgo. Pocos, pero de ay ay ay.
7. El Tigre se ha cobrado una víctima más gracias a un monumento tras pérdida de Messi, quizás el único punto débil del asesino de adjetivos: sus pérdidas en zonas de riesgo. Carrera veloz, toque sutil, adiós Busquets, adiós Puyol, mirada de engaño, soberbia curva por encima de Valdés. Premio merecido frente a un Barça enredado en el acordeón rojiblanco, con Messi fuera del circuito de pases. Hasta que ha llegado Adriano y ha sacado la artillería. Que digo artillería: ¡el Gran Berta en persona!

8. Adriano en disparo inverosímil, folha seca con pierna izquierda desde el vértice del área, ha re-colocado las piezas del Barça, las míticas "judías secas" que definiera Rexach. Así, de un disparo, el acordeón se ha agrietado y cada toque blaugrana ha pasado a ser un triángulo de peligro a medida que Busquets daba pasos adelante y se hacía con el partido, llevándose con él a Xavi para que abriera a los costados y volcando ya todo el peso del equipo a la izquierda, donde Iniesta, Alexis y Alba cumplimentaban el dominio definitivo.
9. Busquets, sustantivo de hielo. Donde cualquiera hubiese rematado al bulto, en la frontera del área pequeña, él ha decidido pisar el cuero y esperar dos centésimas, las justas para que Mario Suárez se fuera a tierra y ante la meta de Courtois se abriera un abismo. Y con eso, el partido, que ya fue del Barça hasta las heces, excelentes Piqué y Puyol, explosivo Adriano, indescriptible Iniesta, feroz Alexis, imperial Busquets.
10. Cada día más principio y eje del equipo, Busquets ya es mucho más que vela y ancla del Barça; más que la pared del colegio que devolvía cualquier balón al gusto del compañero; más que el amigo invisible; más que un jugador que juega de perfil para abrir pasillos insondables. Busquets ya es un sustantivo por sí mismo, al igual que Iniesta es un verbo y Messi, las obras completas de Shakespeare.
11. Antes del tercer gol, el Barça más ortodoxo, aquel que hiciera del juego de posición casi un juego de mesa con el que Pep Guardiola entretenía las noches, aquel Barça regresó al Camp Nou, mandó arriba a los laterales, ordenó triangulaciones a galope tendido, colocó a Busquets en la yugular del Atleti y se sintió tan guapo que meció al rival de banda a banda con aquella vieja nana que entona Xavi a media voz.
12. Y así se fue yendo el partido y llegando los récords, con un Atlético que jugó media hora excelente pero marcha anonadado por lo ocurrido, como si le hubiera atropellado un elefante, y un Barça sintiéndose cada día más Barça, sea cual sea la versión del día, la abierta, la cerrada o la mediopensionista, que empieza a dar igual.

Barça-Atlético de Madrid (Liga BBVA, 16ª jornada)

16-diciembre-2012. Camp Nou.

4-1 (Falcao, Adriano, Busquets, Messi, Messi)

PÉRDIDA DE PRESIÓN EN LA CABINA

by JESUS GARRIDO

1. Dice Mourinho que la liga está prácticamente imposible, que "10 puntos que pueden ser 13 son demasiados". Es bastante probable que el entrenador portugués tenga razón, que el Real Madrid ya no pueda alcanzar al Barcelona en lo alto de la tabla, sobre todo si los culés ganan al Atlético. Pero es una frase que bien se podría haber empleado hace varias semanas, cuando el equipo ya estaba desarrollando este juego ramplón, falto de imaginación, de intensidad e incluso calidad. Había sufrido una repentina pérdida de presión futbolística.
2. Algunos podrán ver esta aparente dejadez merengue en la liga como una forma de concentrarse en la Champions League, la competición que tanto los madridistas como Mourinho (ojo a la diferenciación, que me parece importantísima) están deseando ganar cuanto antes. Pero, visto lo visto en los seis partidos europeos, el Real Madrid tampoco ha sido capaz de sacar su mejor versión, esa que arrasó en el otoño y en la primavera del curso pasado, habiendo ganado tan solo tres partidos, dejando escapar un liderato que puede salir caro en el sorteo del jueves.
3. El ojo del huracán mourinhista se ha situado hoy sobre el rubio cabello de Luka Modric. Entró en el once reemplazando a Ángel Di María, anterior señalado por Mourinho, y su participación en la primera parte, a mi juicio, fue más que correcta. Participó en varias jugadas peligrosas y tuvo en sus botas el 1-0 en dos ocasiones, además de ser una opción interesante de pase para sus compañeros cuando se situaba en la mediapunta. Eso sí, fue él quien perdió el balón que generó el 0-1.
4. La capacidad creativa de Modric estaba tan limitada como la de Alonso, Khedira u Özil por la carencia de referencias ofensivas que crearan espacios y se desmarcaran para recibir el balón con claridad. Normalmente, en el Real Madrid son tres hombres los que ocupan las posiciones más ofensivas, ya sean Cristiano, Benzema y Di María o cualquier otro nombre. Hoy, la acumulación de jugadores se produjo en la medular, dejando la zona de tres cuartos para Callejón y Ronaldo, demasiado enmarañados entre los defensas del Espanyol. De esta manera, la posibilidad de asociación del centro del campo con la delantera se reducía y solo les llegaban balones con centros laterales o movimientos mágicos de un genio como Özil.
5. El Espanyol resistió las esporádicas percusiones blancas con elegancia y hasta cierta suficiencia en ocasiones. La defensa perica tuvo dos protagonistas fundamentales, uno que destacó por su brillante actuación, Kiko Casilla, y otro por su incorrecta participación en las jugadas de los goles recibidos, Javi López. El lateral estuvo blando tanto en el gol de Cristiano como en el de Coentrao, dos jugadas en las que tenía ventaja sobre el esférico, la cual se dejó ganar con mucha facilidad.
6. Por su parte, el ex portero canterano del Real Madrid realizó un partido soberbio. Cada balón llovido al área blanquiazul era bloqueado con total seguridad por Casilla y ello otorgaba un grado

extra de confianza a la zaga, que sabía que podía confiar en su guardameta. Además, sacó un gol cantado a Cristiano en la primera parte y evitó que el Madrid sentenciara en la segunda.

7. Aguirre ha cogido al Espanyol y, como no podía ser de otra manera, lo ha impregnado con algunos detalles propios que han personalizado a su gusto al equipo. Lo primero, la vuelta después de muchos años de Sergio García al puesto de referencia en ataque. Ahí Sergio aporta mucho trabajo en la presión, a lo que añade velocidad, asociación y definición, como demuestra su gol, asistido por un genial Verdú.
8. Joan es un jugador como pocos, poseedor de una enorme calidad técnica, que no duda en derrochar esfuerzo en la contención para luego organizar el juego tras la recuperación. Un lujo. Y luego está el peligroso Wakaso, tan indescifrable como una moneda al aire. Pocos dudarán de sus capacidades futbolísticas, pero sí que deja mucho que desear su mente. Se fue al banquillo a los 26 minutos después de hacer una entrada merecedora de amarilla teniendo ya una apuntada. Aguirre estuvo rápido y le salió bien.
9. El gol de Cristiano justo antes del descanso sentó bien al Real Madrid, como es obvio. En los primeros diez minutos de la reanudación vimos a un equipo mucho más volcado en ataque, gracias en parte a la electricidad de Di María, tan desequilibrante como fugaz en el tiempo. En esos momentos, los blancos pudieron sentenciar de sobra el partido, y después de que Casilla se ganara el cielo se conformaron con el gol de Coentrao o, más bien, no tuvieron ni más ideas ni más fondo físico para ir a por más goles.
10. El Espanyol ofrecía pocas alternativas en el segundo tiempo. El enorme desgaste de Verdú mermó sus facultades creativas y Sergio García se encontraba desasistido. De nuevo estuvo ágil Aguirre sacando del campo al fatigado Verdú para dar entrada a Albín que, aunque tardó en aparecer, sí que consiguió acercar a su equipo al área de Casillas para acabar encerrando al Real Madrid en los minutos finales.
11. El runrún en el Bernabéu iba en aumento conforme pasaban los minutos. El murmullo a veinte del final se transformó en pitos a falta de diez cada vez que una jugada quedaba inacabada. Por la cabeza de todos los presentes y todos los telespectadores pasaban las jugadas a balón parado que tanto daño están haciendo esta temporada al Real Madrid. En cualquier jugada aislada podía llegar un empate que podía hacer aún más cuesta arriba la remontada liguera. Y como se temían, así llegó el 2-2, gol de los despropósitos defensivos, dejando a la luz las carencias de un equipo que el curso pasado no cometía dichos errores. Albín solo es uno más de todos los jugadores que se han aprovechado de estas situaciones.
12. Desconozco la situación interna del vestuario del Real Madrid, no sé cómo gestiona Mourinho el estado de ánimo de su plantilla, pero lo que sí es bien palpable es la bajada de intensidad, tan preocupante como real, que ha dado este Madrid con respecto al de hace apenas siete

meses. Al ver los partidos del Real Madrid salta a la vista una falta profunda de fondo físico y de motivación positiva de los jugadores. Eso es competencia del entrenador mejorarlo y a Mourinho parece que se le está haciendo difícil.

Real Madrid-RCD Espanyol (Liga BBVA, 16ª jornada).
16-diciembre-2012. Estadio Santiago Bernabéu.
2-2 (Sergio García, Cristiano Ronaldo, Coentrao, Albín).

*** Jesús Garrido es periodista.**

SEVILLA DE ORO Y ARENA

by FRAN ALAMEDA

“El mundo exige resultados; no le cuentes a otros tus dolores del parto, muéstrales al niño”, decía Indira Gandhi, que nada tiene que ver con Mahatma pese a compartir nacionalidad. Para aquellos que deliberadamente quieren saber cómo llegó el niño del Sevilla-Málaga a la vida, este texto.

1. Cuesta escribir contra el resultado. Es un ejercicio verdaderamente sano, pero difícil porque siempre habrá quien, con razón, desmonte todo enseñando el producto final. La realidad es que fue un excelente Sevilla durante 35 minutos, un buen Sevilla durante 10 y un desmoronado Sevilla durante los últimos 41, quedando los cuatro minutos iniciales de la segunda parte como tierra de asentamiento con algún indicio de bajón.
2. El Málaga, al que hay que atribuirle el mérito de marcar diferencias en las áreas en los últimos partidos, se ha sobrepuesto al mal que le achacó durante un tiempo. Necesitaba demasiado para marcar y pagaba los ejercicios de mediocridad por derrotas. Ahora, partidos correctos sin más acaban en victoria. Es el fútbol, son estados de ánimos, golpes de acierto.
3. La primera parte fue para un Sevilla absolutamente superior. Pellegrini condicionó el once atendiendo al déficit de transición defensiva que padeció su equipo contra el Granada, sabedor de que Negredo no perdonaría tanto a la carrera. Así, el Málaga trató de neutralizar, jugó a ser Sevilla contra el Sevilla. Santa Cruz e Iturra por Saviola y Portillo. Idea transmitida. El Málaga no solo no logró minimizar el riesgo vertical del Sevilla, sino que quedó supeditado al vértigo para poder llegar al área contraria. Sevilla como dueño, generador de peligro, pero no de goles, materia clave del fútbol.
4. El Sevilla se impone por dos factores: 1) La intensidad. Como todo partido que prepara Michel con un añadido emocional, el Sevilla se siente en comunión con balón y afición. Vuela; 2) El centro del campo. Con Negredo fijando a Demichelis y Weligton, Camacho e Iturra debían mirar a Rakitic con atención, lo que imposibilitaba su presencia sobre el inicio en Medel-Kondogbia, que era francamente sencillo. El Sevilla, casi sin querer, avanzaba a campo contrario.
5. La amplitud de Navas y Perotti sumado al paso atrás (en altura de defensa) de Camacho e Iturra, habilita a Kondogbia y Medel espacios suficientes para iniciar, recibir, cambiar el rumbo y avanzar. El Sevilla pudo marcar por dentro, llegando desde el exterior e incluso en alguna segunda jugada. Era el Sevilla de oro. 35 minutos completísimos, obligando al Málaga a desgastarse brutalmente a nivel físico y mental detrás del balón. Isco no llegaba a una transición ofensiva y Eliseu pensaba en limitar a Navas-Coke como tarea del partido. El descanso llegó con alivio para el Málaga y desdén para el Sevilla, que se olía el desagradable final del parto.
6. Pese a que el fallo era estructural y no individual, Pellegrini buscó mayor solvencia con el balón con Demichelis como pivote y colocó a Sergio Sánchez como central, en un partido no demasiado incómodo para su relación carencias-virtudes. Demichelis y Camacho dieron un paso adelante en la presión sobre el inicio de Medel y Kondogbia. Son débiles técnicamente

para una salida interior. Forzaron y de un córner llegó el 0-1. Cambio radical. El Málaga, con una interesante armadura defensiva, no tiene necesidad alguna de ceder espacios a sus espaldas y sí de neutralizar y aprovechar la pradera libre en campo contrario.

7. Pocos minutos después, Michel limitó demasiado a los suyos con un cambio: Reyes por Kondogbia. Su equipo solo necesitaba reestructurarse, asumir el golpe y volver a correr. El centro del campo no estaba perdido, pero Michel lo perdió al retrasar a Rakitic y ceder la mediapunta al volátil Reyes. El Sevilla comenzó a partirse e intentaba atacar por acumulación. No se terminaba de sentir cuando un fallo de Fazio, un buen desmarque de Joaquín y un buen pase de Gámez dieron con penalti. Expulsión y 0-2.
8. El partido se resolvió a favor del Málaga en dos jugadas casi esporádicas. Lo posterior fue poesía de Pellegrini. Portillo y Saviola entraron en el campo para dormir el partido por completo y jugar con la angustia del Sevilla. Corrió detrás del balón, sin orden ni criterio. Acabó con el corazón en la boca y su afición buscando responsables en todas partes. Precisamente, después de un buen partido de los suyos. Cabe mencionar que los golpes emocionales son de dureza doble cuando no son merecidos según lo expuesto, y Michel tiene una dura batalla mental por librar con su equipo. La madurez también encaminó el partido, y allí no hay color. Pellegrini tiene un colectivo; el Sevilla una torre de oro y arena. Aún es demasiado frágil.

Sevilla FC – Málaga CF (Liga BBVA. 16ª jornada).
15-diciembre-2012. Estadio Ramón Sánchez Pizjuán.
0-2 (Demichelis- Eliseu p.)

*** Fran Alameda es periodista**

LA TORMENTA SE QUEDA EN LA ISLA

by ALEX ARGELES

1. El Mallorca de Caparrós comenzó la temporada liguera de manera sensacional. Con un juego intenso, presionando muy arriba e impulsado por los goles del ariete israelí Tomer Hemed consiguió situarse en los puestos europeos durante las primeras jornadas. Pero el efecto Caparrós se ha ido diluyendo con el paso de las semanas y, a día de hoy, ya nadie se acuerda de las lesiones sufridas por Javi Márquez, Joao Victor o Nunes. Todo se convierte en una excusa cuando no ganas un partido desde finales del mes de septiembre y en el trofeo copero el Sevilla te endosa cinco goles.
2. El Athletic de Bielsa vivió un sueño durante la primera mitad del 2012: la final de la Copa del Rey y la lucha por un título europeo 35 años después. Con un fútbol atractivo, vertical y vertiginoso maravillaron a toda Europa cuando eliminaron al Manchester United; pero el fútbol no tiene escrúpulos, y los leones acabaron la temporada con las manos vacías y la cabeza embotada. Los problemas se acumularon en verano. La salida de Javi Martínez por la puerta de atrás, la enquistada no renovación de Llorente y la egoísta decisión de Ander Herrera y Amorebieta de no operarse durante el verano de sus lesiones de pubis lastraron a un equipo que aún sigue sin estar recuperado anímicamente. Un bajón que se ha certificado esta semana con su prematura eliminación en la Copa del Rey a manos del Eibar y la vivida anteriormente en la fase de grupos de la Europa League.
3. Con este panorama llegaron dos entrenadores de raza como Caparrós y Bielsa al Estadio Iberoostar. Con la necesidad vital de puntuar para alejarse de los puestos de descenso y tranquilizar a sus respectivos entornos, donde empezaba a escucharse rumores de destitución. Dos entrenadores acorralados por las circunstancias y por los malos resultados. Bielsa reconstruyó su defensa haciendo debutar al canterano vascofrancés Aymeric Laporte, un fino central zurdo, atrevido con el balón en los pies, pero aún falto de físico para el primer equipo. Un jugador con futuro, al que se le nota casta y que ya es capitán de la selección sub-19 de Francia.
4. Caparrós mantuvo el bloque que naufragó en Copa contra el Sevilla. Un once amplio, que buscaba abrir las bandas con Giovani Dos Santos y las subidas de Nsue, un jugador que empezó de delantero y ha acabado de lateral. El entrenador utrerano propuso un partido intenso, presionando muy arriba para robar balones a la improvisada pareja que formaron San José y Ander Herrera. Un embudo en el centro del campo con Pina como piedra angular, que se hinchó durante la primera parte a cortar balones. Los centrales del Athletic eran incapaces de conectar con los hombres de arriba.
5. Cuando menos aparecía el tridente Muniain-De Marcos-Susaeta, este último se sacó un centro perfecto al segundo palo. Allí esperaba el único jugador que está rindiendo a su máximo nivel: Aritz Aduriz se coló a la espalda de Nunes y remató cruzado, consiguiendo su décimo gol en Liga en apenas quince remates intentados. Un verdadero destello del pasado, cambiando la melena rubia de Llorente por los perfectos testarazos de Aduriz. Caparrós se descomponía en el banquillo, sufriendo uno de esos goles que vienen de un error defensivo y que a él le duelen especialmente.
6. La reacción del Mallorca fue buena en cuanto a elaboración, pero nefasta en la finalización. Aumentaron la presión y tomaron el control del partido. Gorka Iraizoz tuvo que hacer uno de

los mejores partidos de la temporada para salvar los lanzamientos parados de Dos Santos y la constante presencia en el área de Hemed. Laporte y Ekiza cortaron casi todos los centros que el Mallorca colgó desde las bandas; para los demás estuvo la mejor versión de Gorka. El peligro rojiblanco se redujo a los escasos contragolpes dirigidos por Ander y finalizados por Aduriz. En los primeros 45 minutos premió la efectividad: un gol en un remate del Athletic Cub por más de una decena de ocasiones claras del Mallorca.

7. La segunda parte tuvo un ritmo altísimo. El Mallorca arrancó mejor, pero Bielsa recolocó su medular y San José parecía estar mejor posicionando, taponando las llegadas de Víctor y Giovanni. A los siete minutos, los locales volvieron a desaprovechar sus ocasiones. El pase de la muerte de Bigas lo desaprovechó Víctor Casadesús a portería vacía. Como casi siempre en el fútbol, perdonar es augurio de derrota.
8. El cansancio fue haciendo mella en las piernas de los futbolistas y el campo se hizo más largo para los centrocampistas mallorquines. Poco a poco, el Athletic empezó a parecerse a sí mismo: con los jugadores moviéndose cuando no tienen en el balón y apareciendo por cualquier lado del campo. Ander Herrera cogió las riendas del partido en los minutos de mayor intensidad del conjunto vasco, dejando entrever el estilo que ya consiguió implantar El Loco Bielsa la pasada temporada. La inercia del resultado empujó al Mallorca a asumir más riesgos y desprotegió una retaguardia que hasta ese momento no había recibido peligro. Con más huecos, salió Ibai Gómez al terreno de juego y un centro suyo casi se convierte en el segundo en la cuenta de Aduriz.
9. El partido se le hizo eterno al Mallorca. Caparrós sacó al campo a Martí y a Brandon, un cante-rano de 17 años que ocupó la posición de Dos Santos. El mexicano se marchó entre pitos por su intermitencia y porque aún siguen esperando al crack que les prometieron. Bielsa mandó replegar a su equipo y cerró el partido con la incorporación de Gurpegui al centro del campo. La consistencia defensiva fue el remate final para un Mallorca exhausto y falto de ideas.
10. Con el decimoquinto lanzamiento de esquina del Mallorca se llegó al pitido final. Los de Caparrós merecieron el empate, pero la mejoría en defensa del Athletic fue suficiente para ahondar en la herida del equipo bermellón. Caparrós, el más necesitado de los dos entrenadores, prolonga la pésima racha y tiene pocas soluciones en su plantilla; mientras tanto, el público volvió a agitar sus pañuelos contra la terrible racha de los últimos meses. En cambio, la expedición de Bielsa regresa navegando en aguas más tranquilas a Bilbao, pero aún con muchos problemas que resolver, como el bajísimo rendimiento de Muniain, el desagradable caso Llorente y la alarmante falta de competitividad.

Mallorca-Athletic Club (Liga BBVA. Jornada 16).
15-diciembre-2012. Estadio Iberostar de Palma de Mallorca.
0-1 (Aduriz).

***Alex Argelés es periodista.**

Crónicas. Mundial de Clubes.

EL ORDEN POR ENCIMA DE TODO

by ALBERTO LOPEZ FRAU

El Corinthians se ha proclamado campeón del mundo de clubes tras derrotar por 1-0 al Chelsea en la gran final. Ha sido campeón con todo merecimiento, con un fútbol muy ordenado, con cuatro defensas y dos mediocentros por detrás del balón y una línea de tres por delante que trabaja mucho por detrás de Paolo Guerrero, el hombre gol del equipo y el protagonista con mayúsculas de este Mundial de Clubes.

Guerrero firmó una maravillosa Copa América 2011 con la selección peruana, firmando cinco goles, y ha llegado al Timão este pasado verano. Su inclusión ha supuesto un cambio táctico muy importante.

El conjunto de Tite se impuso en la pasada Copa Libertadores jugando un sistema 4-2-2-2, sin un delantero centro específico y con un sistema basado en el orden y en conceder muy poco a los rivales. El Corinthians sigue siendo un equipo muy ordenado, que prioriza la defensa, pero con la llegada de Guerrero ha pasado a jugar un 4-2-3-1 con delantero centro. Rentabilizan los goles de Guerrero de manera magnífica, como ha pasado en la semifinal ante el Al-Ahly y hoy en la final ante el Chelsea.

Tite ha incluido un cambio en el once hoy respecto a la semifinal. Ha entrado Jorge Enrique por Douglas para tapan la zona izquierda del ataque del Chelsea con el dúo Cole-Hazard. Benítez, por su parte, ha formado con su habitual 4-2-3-1; David Luiz ha vuelto al centro de la zaga, Ivanovic al lateral derecho y Cahill ha sido el segundo central, quedando fuera el lateral derecho español Azpilicueta.

En la línea de tres por delante de Ramires y Lampard ha dado entrada a Moses para jugar en la derecha. Ha sacrificado el juego por dentro que ofrece Oscar por un extremo más puro. Moses y Hazard en las bandas con la idea de poder ir al espacio a buscar los pases de Mata, para intentar castigar a los laterales del Timão, Alessandro y Fabio Santos, y poder habilitar a Torres.

El guión del primer acto ha cumplido lo previsible. El Chelsea ha tenido más el balón ante un Corinthians siempre ordenado con los dos mediocentros defensivo, Paulinho y Ralf, y que cuando ha conseguido salir buscando a Guerrero ha puesto en jaque a la defensa del Chelsea. Las salidas del Corinthians no son nunca alocadas, pero sí es habitual ver a Paulinho llegar a la frontal del área contraria. Además, tiene un gran disparo y en la primera parte se ha asomado varias veces al balcón del área.

El Chelsea quizá ha llevado más el peso, pero no es un equipo que pueda manejar los partidos mandando con la pelota, porque Ramires y Lampard tienen otras características. Aun así, ha llegado bastante y se ha topado con Cassio hasta en cuatro ocasiones en la primera parte: Cahill a

bocajarro, Moses, Torres y Mata. Por contra, las salidas del equipo paulista al contragolpe, dirigidas por Emerson y la sensación constante de peligro que provoca Guerreiro, dejaban claro al Chelsea que el partido tenía dos direcciones, pese a su mayor dominio.

En la segunda parte el partido llevaba las mismas directrices hasta el minuto 69. El Corinthians intentando que pasarán pocas cosas y el Chelsea llevando el peso, pero no mandando en el partido. La diferencia es importante porque para el Chelsea actual tener más el balón no es necesariamente un síntoma de superioridad. La pelota la tenía mucho en los pies Cahill o David Luiz, Ramires y Lampard no tenían peso en la creación y tenían que ser Mata o Hazard los que bajasen muy atrás a elaborar, siendo más fácil defenderles.

El gol de Guerrero de cabeza, aprovechando su olfato en el área pequeña tras un rechace de Cahill a un remate de Danilo, ha colocado el partido en el mejor escenario posible para los de Tite. Ganando 1-0 a falta de veinte minutos con la posibilidad de aguantar bien atrás, obligando al Chelsea a jugar ya contra el reloj.

Benítez dio entrada a Oscar por Moses y a Azpilicueta por Ivanovic, pero para entonces el partido ya era muy incómodo para los blues, que además han perdido los nervios con varias entradas fuera de tono de David Luiz y Cahill, el segundo de ellos expulsado en el último minuto. Torres ha sido protagonista de los últimos instantes. En un saque de banda de Azpilicueta le terminó cayendo el balón cuando estaba solo, pero su remate lo ha estrellado en Cassio. Minutos después ha marcado de cabeza en fuera de juego y el gol ha sido bien anulado por el juez de línea.

Benítez dio una vuelta de tuerca más dando entrada a Marko Marin por un Hazard desaparecido y Tite metió al Burrito Martínez, ex jugador de Vélez, por un exhausto y lesionado Paolo Guerrero, pasando Emerson a la posición de nueve. El central Wallace ha entrado tras la expulsión de Cahill por Emerson para blindar el juego aéreo ante el asedio final frontal del Chelsea. Tite tiene todo controlado, es un gran estratega.

El Corinthians no ha perdido nunca el orden y el partido ha terminado con el triunfo de un equipo ordenado, que defiende bien y que rentabiliza al máximo sus ventajas con un Paolo Guerrero que ha sido el jugador del torneo. El Timão reina de nuevo.

*** Alberto López Frau es periodista.**

Firmas.

UNA BICOCA: ADRIANO CORREIA

by CARLOS ZUMER

Una ganga de ojeador con estrella. Adriano Correia es otro acierto de Monchi, estupendo director deportivo que tampoco puede obrar el milagro de traer jugadores que funcionen en un equipo que no funciona, y esto va por los tiempos recientes en Nervión. Adriano fue un negocio estupendo primero para el Sevilla, club vendedor con complejo de nuevo rico, y posteriormente para un Barcelona que lo trajo con agostidad y preñado de variables. Rindió donde se le puso y bien pudo haberle mencionado Guardiola en su relación de niñas bonitas, selecto club de chicas feas que se esfuerzan para abrillantar la guapura de las mejores muchachas del baile. Lo merece porque además atesora un complejo de personalidad múltiple, por el cual es capaz de ocupar cualquiera de las dos bandas en cualquiera de sus secciones correspondientes, envíos urgentes o centralita de recepciones, tal es la polivalencia del futbolista de Curitiba.

Adriano cumplió con creces con Pep pero sobre todo está holgado en el Barcelona multi-velocidad de Tito. Se ha desempeñado con brillantez en cada demarcación defensiva que le ha sido asignada, incluida esa sorpresiva aparición de central zurdo contra el Madrid en el Camp Nou.

Abarca todo el campo en la buena tradición de los carrileros brasileños, mostrando un creciente equilibrio entre lo defensivo y lo ofensivo que lo hace hasta la fecha el mejor lateral del equipo junto a Jordi Alba. Además, también puede jugar de extremo, como es bien sabido. En Sevilla era el compañero de pillerías de Dani Alves y en Barcelona ha terminado por recrearle, versionarle y con el tiempo incluso superarle, al menos dando un rendimiento más fiable en los últimos tiempos. Tiene más gol que nunca y más capacidad de llegada –ya ha marcado 5 goles, por sólo 1 en cada uno de los cursos anteriores–, y su juego a pierna cambiada ha propiciado grandes momentos como el golazo frente al Atlético de Madrid, con su pierna mala, la izquierda, que prácticamente maneja tan bien como la derecha. Adriano es una dinamo multiusos, puñal arriba y abajo en el juego más veloz de este Barça dionisiaco.

Al final no hay estrellas sin clase media como no hay tanto disfrute sin la aparición repentina de actores secundarios. Adriano deja el sabor de los frutos inesperados, un regalo sin planear y una novia de las buenas, primero amiga y luego mujer. Es muy cierto que se le trajo para esto, para completar la defensa en periodo de bajas y rotaciones, pero su oportuno florecimiento siempre es una alegría imposible de agradecer para cualquier cuerpo técnico. Saben todos los entrenadores propios y ajenos que Adriano es un comodín que no está pagado, negocio parco pero opulento que no da titulares pero sí títulos, cheque en blanco al portador que no da millones pero sí una liquidez galopante. Con él en el vestuario, Tito y Zubizarreta duermen más tranquilos sabiendo que tienen a un tipo que correrá la Diagonal vendiendo entradas si es necesario, un chico incansable venido de la América de nadie que aún tiene 28 años pero que ya lo ganó casi todo, con poco nombre y para justicia poética de los que tanto dan pidiendo tan poco.

*** Carlos Zúmer es periodista.**

EL SECRETO DEL UNICORNIO

by MARTI PERARNAU

“Tres hermanos unidos. Tres Unicornios juntos viajando al sol del mediodía hablarán”. Tintín se da un golpe en la cabeza y entre un montón de papeles descubre este mensaje críptico, que le llevará a nuevas aventuras. El Barça se dio un golpe en la cabeza con el gol de Falcao tras pérdida de Messi en una de esas zonas en las que arriesga quizás en exceso, como en aquella triste noche frente al Chelsea. Y como en el cuento de Hergé, el papel que encontró el Barça decía que tres unicornios viajarían unidos y hacia allí que fueron Busquets, Iniesta y Messi caminando hacia el sol del mediodía.

Probablemente no haya mejor tesoro que el que no se ve a simple vista. Pep Guardiola ha dejado un tesoro del que no se advierte su final. A su vez, él había recibido un baúl lleno de piedras preciosas, mezcladas con problemas que extirpó de inmediato. Recuerden, hace cuatro años y medio apenas: hubo que recuperar la cultura

del esfuerzo, volver a correr, exigir pelear cada saque de banda como si fuera el primero de sus vidas, luchar cada encuentro como si fuera el último de sus días, y todo ello para regenerar un cuerpo embotado y construir un tesoro que resultara perdurable más que brillante. Fue brillante, perduró, fue más de lo soñado y no ha llegado a su final. Decíamos no hace tanto que este Barça apenas había abandonado la adolescencia y estaba entrando en la madurez y aquí que tenemos a los unicornios volando hacia el sol de mediodía, imparables.



No siempre con la misma partitura, ni con unas facilidades que la memoria olvidadiza ha mitificado. Cien veces sufrió el Barça de Pep para abrir partidos complicados y entre trabajo y talento fue sacando todas las asignaturas con nota sobresaliente. Y el de Tito no es menos porque les digo una cosa, les voy a contar un secreto: es el mismo equipo. El Pep Team y el Tito Team son lo mismo, un proceso continuo. Cambian acentos, solo eso. Los mismos que hace años iniciaron el viaje en busca del secreto del unicornio. Los mismos que se fueron agregando con la fe del grumete; los mismos que apuntalaron el conocimiento y trabajaron los cuerpos para azucar las mentes. Este grupo continúa siendo una máquina de las certezas, tanto si toca sinfonía suave

como allegro trepidante, si partido de barro o noche solemne. Frente a un Atlético portentoso en su libreto (cortar, lanzar, disparar) y eficaz en la ejecución, la noche empezó compleja y terminó en bajada libre, volando los unicornios al chasquido del látigo de Busquets, el capitán que mueve el timón desde las sombras; galopando con el jinete Iniesta encariñado a ese costado izquierdo del campo que ha descubierto con deleite de bebé; encomendado al incorruptible pie de Messi, héroe de película, siempre puntual con la exigencia del guión. Viaja este Barça a lomos del Unicornio y el viaje no parece tener fin ni límites. Como toda obra humana, contiene defectos. Disfruten de las virtudes.

Imagen: “Las aventuras de Tintín: El secreto del Unicornio / 3D”

EL TIEMPO, GRAN ESCULTOR

by MARTI PERARNAU

Mourinho le regaló tiempo. Lo más precioso en el deporte de alta competición: tiempo. Tiempo para probar, corregir, modificar y pasar a limpio cualquier borrador. Zubizarreta también tuvo mucho que ver, pues convenció al presidente Rosell para que el equipo hiciera la pretemporada en casa en vez de en los aviones, que fue lo acostumbrado en los últimos años. La decisión no era coyuntural por la llegada de Tito Vilanova: ya estaba tomada de antes, cuando todavía Guardiola era el jefe. El pulso del equipo latía lento tras cuatro años de taquicardia permanente y el Barça en pleno creyó llegada la hora de hacer mejor las cosas desde el primer minuto, con lo que se suspendió la gira veraniega y los jugadores pudieron entrenarse en plenitud. Siendo los mismos, había que volver a iniciar el camino desde el kilómetro cero.

Y entonces, Mourinho regaló tiempo. Probablemente sin ser consciente de ello y, por descontento, sin desearlo. Pero ocurrió: el Real Madrid fue dejando escapar al Barça como quien ve

languidecer la tarde, sin apenas percibir que la luz del día se va apagando hasta que el frío te invade. De aquel primer Barça que estrenó Tito en agosto al actual solo el color de la camiseta se mantiene intacto: las dudas se han convertido en certidumbres; las cuestiones pendientes han ido resolviéndose; la complejidad táctica ha desembocado en fluidez; y el pulso leve, en latido potente. Sin duda, no todo está bien ni todo es sencillo y fácil, ni está exento de flaquezas, dificultades o problemas. [La propia enfermedad de Tito, conocida ayer, se antoja un nuevo y grave obstáculo]. Desde encajar las piezas a corregir debilidades, al Barça le sigue quedando trecho por recorrer hasta volver a ser invulnerable a cualquier accidente del azar, pero por el camino ha avanzado tanto que está ya en un tris de convertir el bajón del curso pasado en un pequeño lapsus, como si fuese el rellano de la escalera donde tomar aire para subir con más energía.

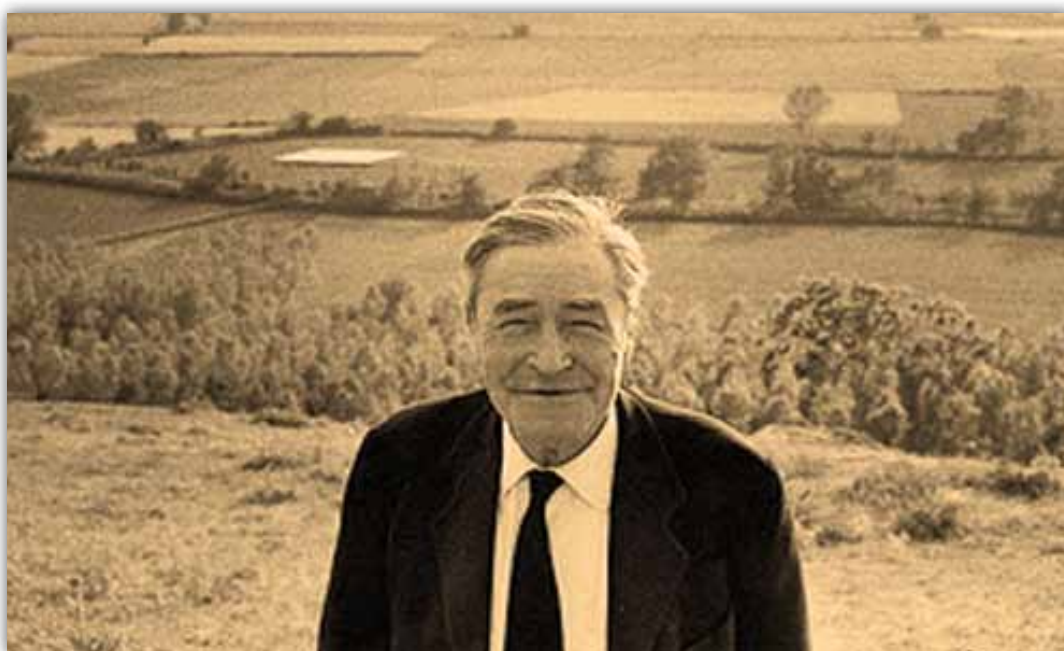
Con muy notable diferencias en duración y causas, ese paréntesis podría recordar al de los dos años de la "autocomplacencia", cuando un equipo que parecía llamado a ser legendario (por títulos y juego) se dejó ir. Parecía todo perdido, llegó Guardiola, tomó decisiones serias y el equipo galopó como jamás nadie antes. Visto en perspectiva, entre el Barça de Rijkaard que parecía llamado a dominar el mundo y el de Guardiola -que lo dominó- solo hubo un paréntesis, un rellano en el que tomar aire. Cuando al de Guardiola le bajó la tensión, un verano de serenidad ha permitido regresar al frenesí y en este caso ni siquiera podemos hablar de paréntesis, sino apenas de un breve respiro, como si se tratara de un proceso continuo que empezó en 2003, fue madurando, sufrió altibajos, pero permitió -ya pronto se cumplirá una década- dominar, dominar y dominar. El Barça de Rijkaard podría representar la infancia balbuceante, el de Guardiola la adolescencia exuberante, el de Vilanova la madurez serena. Y todavía mucho por hacer en la gestión del tiempo, ese gran escultor.

E-PISTOLARIO: CUADERNO GRIS

by MARTI PERARNAU

Benvolgut Fede,

Me admira que aún tengas tiempo de escribir, enfrascado como andas en promover esa pequeña obra de arte titulada Kubala! El gran Laszli merecía atención doble y tú se la has otorgado. Me anima tu terquedad pues te confieso en esta carta privada que a veces dudo si tiene sentido todo ese esfuerzo que haces, y que hacen varios notables compañeros, por recuperar a los grandes del pasado reciente. En comparación con el grito y la furia que pretenden teñirlo todo de polémica pegajosa, ese barro de la superficialidad barata que busca spultarnos, tu pelea por reivindicar que hubo un Kubala y un Pedernera, un Puskas y un Sindelar, un Jimmy Greaves y un Hidegkuti, y que todos ellos merecen recuerdo y honor, se me antoja pelea épica, pero noble como pocas. Continuaremos en ella, no sufras, aunque la derrota esté rotulada en el horizonte.



Dices bien en lo que planteas sobre Tito Vilanova. El Barça era un animal cargado de grandilocuencia, penalidad con la que acabó Guardiola. Hacía falta mucho carisma, jerarquía y cierto sentido histórico para cortar de cuajo esa grandilocuencia barcelonista tan propia de la tierra, tan crecida en el entorno. A cambio, Pep dejó algo negativo en el ambiente: a base de pedagogía logró hacer comprender (a quien haya querido, no exageremos) que su Barça jugaba de una manera peculiar y singular, distinta, pero hay quien se lo ha tomado a la tremenda y ahora lo considera la única forma de jugar que existe. ¡Alto ahí! No encontrarás

ningún entrenador del Barça, de ninguna categoría y te aseguro que he hablado con la mayoría de ellos, que te digan que su metodología de entrenamiento o esa forma singular de jugar sea mejor que otras. Todos te dicen lo mismo: no es mejor, es la nuestra. Alrededor, sí. Alrededor se ha construido un imaginario, en ocasiones edulcorado hasta el éxtasis, que pretende convertir el modelo de juego blaugrana en el único posible. Imagino a Pep y a Tito riéndose de ello.

Vilanova es del Empordà y eso es todo. El Empordà, por cercanía lo sabes, más que una tierra es un carácter. De vez en cuando te sale un Dalí, desde luego, tan aficionado a jugar al fútbol en Cadaqués con Samitier y Sagi-Barba, pero a menudo surge de allí un Josep Pla. Digamos, alguien escueto. A Tito Vilanova yo le veo muy Pla. Hombre de pocas coñas y menos palabras. De hacer más que de explicar, aunque para sí anote cada noche experiencias varias en su particular cuaderno gris. Tito no quiere pasar a la historia: quiere seguir viviendo en ella, simplemente. Ojo, no me malinterpretes: Pep tampoco quería. Pep solo quería ganar y hacerlo desde sus ideas de juego. Cuando le planteabas construir un contexto intelectual sobre su modelo de juego te mandaba a hacer puñetas. ¡Hacedlo vosotros!, te decía. Él estaba para hacer jugar y punto.

Lo que ocurre es que le rodeaba un aura que parecía decir lo contrario, pero tu que le conoces bien sabes que Pep estaba a lo que estaba. Y Tito igual, pero del Empordà. O sea, escueto. Si puede evitar abrir la boca lo hará, no sea que se cuele la tramontana. Me preguntas, querido Fede, por las innovaciones tácticas y sé que lo haces de modo retórico. Ya has visto lo que sucede: quedó pendiente del curso pasado resolver la asignatura de abrir murallas apretadas y Tito lo está resolviendo a base de jugar algo más atrás y más abierto. Concede más ocasiones de peligro para su área, pero las que obtiene a favor son más nítidas. Cuestión de aritmética. Mientras le funcione, seguirá por ahí. Cuando no, cambiará de ruta. Muy del Empordà. Escueto.

Desde el Empordà de la meseta, 13 del 12 del 12

Foto: Josep Pla

E-PISTOLARIO: RE NUEVA, QUE MUCHO QUEDA

by FREDERIC PORTA

Benvolgut Martí:

Te debía e-pístola y el Barça me la pone a huevo gracias al anuncio de la renovación de Messi, Xavi y Puyol. Así, de una tacada, como titulaba una web de amplio seguimiento. Los humanos hasta el 2016 y el extraterrestre, dos años más allá. Unos hasta el previsible fin de su carrera deportiva, o casi, que con este par nunca se sabe, y el otro, cumplida la treintena, cuando enfoque ya el declive, si tal concepto figura en su diccionario, que también queda por ver y comprobar llegado el hoy lejano momento. Puedes imaginarte que en tus tierras de origen, la broma recurrente en las conversaciones fútiles pasa por imaginar el panorama resultante si a este pedazo de crisis no la edulcorara un Barça tan boyante. La depresión resultaría abrumadora, sin duda. Ahora sí, alguno entre los habituales detractores podría argumentar que el opio del pueblo procede de planta tiznada de blaugrana porque aquí, a la que mete un gol Adriano de esa factura, se pasan los males colectivos de golpe y la cruda realidad queda pospuesta hasta el pitido final. Cuando juega el Barcelona, la situación toma un jacuzzi de cloroformo del que salimos nuevos, reconfortados y dispuestos a afrontar los palos de la realidad con mejor talante y, sin duda, un rictus menos crispado.



Xavi y Puyol, ya lo sabes, querido, me robaron el corazón largo tiempo atrás al ser lo más decente que pueda usted encontrar, por parafrasear al colchonero Sabina. Lo más normal, sencillo, prudente y deportivo en persona, la excelencia sublimada cuando visten de corto al servicio de su causa. La renovación no es ya justa, sino obligada. Ese par deben seguir ahí hasta que ellos decidan el momento de tirar la persiana en justa correspondencia, tanto a los servicios prestados como al ejemplo ofrecido. Han logrado que la confianza sea total, hasta el extremo de saber de antemano que elegirán una discreta retirada en cuanto sientan llegado el momento. Y nos romperemos las manos agradeciendo esos chorros de compromiso, modelo, perseverancia y talento. Vaya par de formidables ejemplos para contemporáneos y nuevas generaciones, objeto de sentida admiración, paradigma de virtudes. La única presión que podría otear en su común horizonte pasa por el deseo nada disimulado de que algún día lleguen a formar tándem de entrenadores en el banquillo hoy ocupado por Tito, cuando el centrocampista, de momento, no anda por la labor y el pétreo defensa de la voluntad a ultranza nunca se ha pronunciado al respecto. Por supuesto, la masa social –menudo concepto feo– les presupone eternizados en el club, sea cual fuere la misión encomendada. La realizarían a total satisfacción, con plena honestidad, seguro.

Detengo, mi querido amigo, el reparto de elogios y parabienes sorprendido al sopesar que estoy redactando el artículo dedicado a dos jugadores del Barça que jamás habría imaginado escribir diez, quince años atrás. ¿Razón? Cualquiera es susceptible de generar reservas ante la muestra pública de su lado humano y profesional y no encuentro ejemplos anteriores que merecieran tanta pleitesía sin reservas. Pero en este caso, les devuelves con el razonamiento todo cuanto ofrecieron antes en el ejercicio de su profesión y quedas sorprendido ante el enamoramiento por ese par de modélicas hechuras. Detengámonos aquí, pues. Saltemos a La Pulga.

En su caso puede aplicarse lo anterior, barnizado por una intuición de comportamiento que agranda según la reflexionas. Messi sabe que en ningún lugar del universo balompédico, ni bajo desbordado talonario, remuneración, promesa o intención, estaría mejor que aquí. Solo o arropado. No hallaría mejores violines al servicio de su batuta, nadie sacaría a flote todo su inmenso talento, ni tampoco nadie podría secundarle de igual manera. Además, las características del entorno juegan a su favor. A Messi se le dan las gracias, se le ríen las ídem y se le deja en paz fuera de la cancha, cóncave de factores que no sabemos si llegarían a coincidir en cualquier otro punto del mapamundi. El chaval, desde las inyecciones de crecimiento, ha demostrado ser persona de hondo agradecimiento en su desarmadora –también– sencillez. Con él, apenas dudamos de su vaticinio, situado justo antes de la retirada, ese deseo de jugar en Argentina con Newell's Old

Boys cuando esté a punto de abdicar. Si, llegado el momento, cumple tal anhelo proyectado, a los cuatro días le tenemos de vuelta por la paz de Castelldefels, de eso no nos cabe la menor duda. No le resultará fácil ser Gardel en su tierra, vivir atosigado como el mito de Maradona, como el recuerdo de Evita en un país que abraza cual oso a sus referentes gloriosos y glorificados hasta generarles asfixia. Vivir en Rosario no resultaría tarea fácil para tal divinidad. Aquí, por característica ancestral del pueblo que le cobija, a la celebridad se le deja espacio, aire y respeto para vivir la vida tal como la entienda, se le saluda desde lejos para agradecer siguiendo el mandamiento cumplido a rajatabla de no molestar. Ni a él, ni a nadie. Y hasta Messi puede vivir su vida en paz.

Ese es el único detalle, Martí, que planteo en interrogante ante una hipotética bola de cristal. No sé si Leo y su amplia familia son conscientes de este juego de diferencias y tratos entre su mitificada patria y la tierra de adopción que le protege y procura no cansarle. Puestos a dudar, como nos pasa a todos, no sabremos a qué hora iniciará ocaso, si gozaremos aún meses o años de su talento, pero sí somos plenamente conscientes de todo lo ofrecido, de todo lo devuelto y de la estima que despierta el personaje, tanta como para aceptarle así, tal cual, mientras él corresponde estimando a su Barça, entendido a la manera de tremendo fenómeno social, con total naturalidad en el trato y conocimiento de sus grandezas y miserias.

La noticia admite aún mil lecturas diversas. Para empezar, la del título: renovar con el fin de que se prolongue hasta extremos la mejor era de la centenaria institución gracias a sus distinguidos abanderados, comunión que también se expresa demasiado liviana cuando este trío, con la comparsa de otros, la han liado parda hasta protagonizar la hegemonía mundial vigente. Por supuesto, no será este el postrer contrato de Messi, al que la directiva se encargará de aggiornar en emolumento las veces que convenga, y tampoco será el inicio del fin para dos jugadores a los que en Estados Unidos retirarían la camiseta, con tal imagen se dice todo. Tampoco se agradece tanto como una paga doble o un buen lote de Fiestas, pero el personal sonrío ante la novedad porque a nadie le amargan tres dulces al tiempo.

Feliz Navidad si no carteamos antes. Gocemos de la tradición aunque caigan chuzos de punta. Con la misma sonrisa que ha colocado la renovación del triunvirato al colectivo culé. Jo, para redondearlo, bien pensado, sólo quedaba Iniesta...

Poblenou, en vísperas del Gordo

* **Frederic Porta es periodista y escritor.**

Foto: Edu Polo

PADRES DEL VESTUARIO

by MARTI PERARNAU

“Los catalanes somos así: siempre creemos que el de fuera es mejor”. Bueno, ya no es tan así como decía Xavi Hernández. Por una vez, el Barça valora tanto lo que ha crecido en casa que lo reviste de eternidad. Ni siquiera brota el viejo colmillo retorcido: ¿Guardiola o Xavi? ¿Iniesta o Xavi? Hoy se entiende que la continuidad de los brillantes hijos de casa es sanísima y que la coincidencia de talentos no ha de suponer ninguna exclusión automática.

Siguen Puyol y Xavi (Messi posee comedor aparte) y eso, sobre cien lecturas más, deja una reflexión: cuando un chaval de la cantera cruce el umbral del vestuario, más que dos capitanes encontrará dos padres que le marcarán el camino a seguir. De Puyol y Xavi tenemos garantizado que se echarán a un lado si Bartra o Samper precisan hueco para triunfar y el equipo necesita sangre fresca. Y la certidumbre de que acogerán a todos con la misma rectitud con que juegan: “Los chavales -decía Xavi una mañana- suben asustados pero entre Puyol y yo procuramos llevarlos entre algodones, decirles dónde deben colocarse, que estén tranquilos y relajados, sin miedo. A mi me pasó lo mismo y ahí estaba Guillermo Amor para ayudarme”. Se ha inaugurado otra etapa: hombres de un club, padres del vestuario.

E-PISTOLARIO: DE VEZ EN CUANDO LA VIDA...

By Autor Artículo

Querido Fede,

¡Menudo día! Leí tu carta de ayer sobre la renovación de la pareja de capitanes -los humanos, les llamas- y también la del extraterrestre Messi y pensando en responderte apareció a media tarde, con tu e-píctola recién publicada, una noticia aún mejor: el regreso de Abidal. El regreso desde ese largo viaje que emprendió contra su voluntad. Para el barcelonista, la felicidad era algo muy parecido a eso: capitanes con aroma a eternidad, el asesino de adjetivos atado para toda la década y el "rey de Wembley" de vuelta a casa. La Arcadia blaugrana.

El despertar ha sido cruel. La vida es ese misterio que tenemos entre manos sin saber muy bien por dónde resolverlo, como uno de esos electrodomésticos de bolsillo que se encasquillan sin que uno acierte a desmontarlo. ¡Pum! Tito. Con cuatro letras está todo escrito: Tito. Ya ves: de la Arcadia al Infierno, de Virgilio a Dante Alighieri. Voy a decirte algo: nunca se podrá contar la verdadera historia de este equipo memorable del Barça. No hablo de la historia externa, que esa sí, la de los títulos, los triunfos, el juego, las victorias y derrotas, la del fútbol, en definitiva. Todo lo visible. Pero será imposible -y me alegro que así sea porque eso pertenece a la intimidad- describir el mundo de sentimientos contradictorios que habrá vivido este puñado de gente, mecidos severamente por un péndulo perverso que les lleva de la gloria al drama sin tiempo para respirar. En realidad, nada distinto al resto del mundo, salvo porque a base de hablar de ellos como semidioses es fácil confundirse y creerles inmortales.

Como todos. Son como todos, claro. ¡Menuda obviedad! Aunque ya sabes que lo más obvio es invisible a nuestros ojos modernos, cegados por tanta llamarada vana. De vez en cuando la vida nos besa en la boca, decía Serrat. De vez en cuando la vida nos tumba en la lona, dice Zubizarreta. Y así transitamos, del beso al golpe, de la luz a la cruz, del sol a la nube, maldita sea, Fede, pero es que hemos venido a esto. A levantarnos de la lona para ser besados de nuevo. Tito.

En vigilia, 19 de diciembre de 2012

“Como una hierba silvestre que vuelve a erguirse lentamente después de haber sido pisoteada, la vida vuelve, siempre vuelve”. (Ismael Díaz Galán)



E-PISTOLARIO: PARADÓN DE ZUBI

by FREDERIC PORTA

Querido Martí,

Será que las e-pistolas no se felicitan, pero permíteme escribir que celebro y comparto la cálida respuesta popular a tu última, dedicada a Tito. Cal y arena, eso de la vida, sí. Fría y caliente. Besar la lona y levantarse de inmediato, el secreto y la clave para gozar de este cambalache, qué remedio. Anoche, amigo, viendo en acción la tremenda empatía humana de Andoni Zubizarreta, me pareció que el hombretón realizaba la mejor estirada imaginable, esa que da para desviar el cuero cuyo único destino posible es la red y, de paso, ya sobrado, quedar natural en la pirueta sin necesidad de adornarse para que también el fotógrafo pudiera lucirse, tal como enseñó Ricardo Zamora a nuestros ancestros. Zubi proviene de la escuela Yashin, Mazurkiewicz e Iríbar, arqueros sobrios, sin concesiones, embargados de responsabilidad ante la trascendencia de su cometido. La última trinchera, menudo cometido. Pifias y se va el invento al garete. Vienen a humillarte y en ti quedan depositados anhelos y confianzas de otros diez a los que defiendes como última instancia. En tiempos aún cercanos, la grada del Camp Nou recelaba al contemplarle hierático ante los lanzamientos imposibles, convertido en Don Tancredo vencido porque eso era gol sí o sí según su veredicto previo, sanción realizada en milésimas de segundo tras el remate ajeno. No lo edulcoraba el hombre rebozándose por los suelos, plástico por los aires para acompañar como valladar vencido el ballet del éxito de la acción atacante. No daba Zubizarreta concesiones a la galería. Como tampoco las dio ayer, bloqueando en el puesto de director deportivo el cañonazo del destino, ese chupinazo de Puskas en la falta ante el que la prudencia dictaría apartarse o disimular. Encajó lo de Tito sin rechazo y le dio para salir a la contra con ese lanzamiento de cesta punta propio de su mentor Iríbar, quien ponía el balón en mediocampo de simple impulso con el brazo arqueado. Estuvo inmenso Zubizarreta, en la actuación de su vida cuando el ambiente en esa Ciudad Deportiva del Barça parecía recrear el verso del poeta, también cantado por Serrat, como comentas de la vida puesta a dar besos en la boca. Andaba el personal 'umbrío por la pena, casi bruno, porque la pena tizna cuando estalla...' a propósito del crecientemente querido entrenador cuando el vasco acertó dándole gracias a la vida como si emulara a Violeta Parra.

Llevaba Zubi camisa blanca en pullover negro, casi como los porteros de los 60, elegantes y distinguibles en su posición, próximo en lo cromático a su cromo de sempiterno verde. Enfrente, no había delantera temible, ni comando destacado desde la canallesca, remedos de Walter Matthau en La extraña pareja. Notarios del momento, tomando nota de sus reflexiones, estaban ahí para escucharle en

el consuelo y a fe que confortó deleitando, se consagró en la extensión pública del cargo. Zubizarreta fue durante un año opaco escudo donde se estrellaban micrófonos y preguntas hasta que un feliz día, justo en el reciente relevo de banquillo, decidió que ya era hora de archivar tópicos, frases hechas y defensas para mostrarse tal cual. Guardiola, el pluriempleado, abandonaba el timón y su capacidad como hombre orquesta para ser, ya lo comentamos aquí, novia en la boda, niño en el bautizo, muerto en el entierro. Entrenador, ideólogo, pararrayos, presidente in pectore y bálsamo cervantino de Fierabrás, capaz de sanar golpes y esguinces, barridos y fregados. Decidió entonces Andoni abandonar falsas apariencias para mostrarse tal como es. Y lo borda, de la misma manera franca con que Vilanova superó su aprensión a las ruedas de prensa para imaginar que su interlocutor era el socio de barra y dirigirse a él con palabra queda, franca, verdadera de cabo a rabo, sin los muletazos de adorno de Guardiola pero igualmente efectivo en la comunicación. Esa virtud de la relación humana que anoche sublimó el guardavalla en su discurso de reflexión sobre preferencias vitales, la salud por encima del resultado, la solidaridad imponiéndose a la especulación.

Que el fútbol, Martí, enseña y es perfecta analogía de existencia, libro de instrucciones, lo sabemos desde antaño y por eso nos dedicamos a observar sus peripecias y lecciones. Ayer mismo, curiosa coincidencia, repasaba una de cal sin salir de tu Magazine, la palomita de Poy perpetuada, con el colateral relato, maravilloso, del viejo Casale tejido por mi adorado Fontanarrosa, el mejor cuento de la locura por unos colores que jamás haya leído. Y ayer también, para que, como bien dices, nos levantemos pronto de la lona, sin esperar a la cuenta de protección, le daban el premio dedicado en recuerdo al inmenso Manuel Vázquez Montalbán, aquel faro generacional, a Nick Hornby por crear esa Fiebre en las gradas que nos sigue pareciendo la mejor novela tejida desde el Viejo Continente a la salud de esta religión común que a veces consigue deslumbrar con sus prodigios. Como el de ver ayer en acción a Zubi en su mejor partido, sin lucir siquiera pantalones cortos ni guantes de astronauta con los que atajar la bola. Al disgusto por Tito, sabiendo de su capacidad por normalizar, minimizar y volver a vencer, lo endulzó de la mejor manera ese eterno portero sereno que evitó el gol en propia puerta, la derrota y la desazón, ataja que atajarás, paradón y bloqueo seguro. A ese, querido, no se le mete un gol porque te descorazona antes con armas también conocidas por el simple nombre de calidad humana, de eso que no se vende en grandes almacenes pero se regala con el ejemplo de la práctica deportiva o su simple observación. Grande, Zubi, enorme en la personalidad manifestada.

Ya que hablamos de referencias enriquecedoras, querido Martí, aprovecha alguna pausa navideña para hurgar en YouTube en busca de un documental biográfico sobre Jack Johnson, aquel formidable campeón de los pesados en los albores del siglo XX. Fascinante, formidable, en línea con lo comentado.

Y antes del adiós con los mejores deseos de costumbre, apresúrate, que ya se escucha la cantinela de los niños de San Ildefonso y hay que parar cinco minutos, cinco aunque sean, a fin de escucharla y recordar donde estábamos y lo que fuimos, mientras soñábamos mecidos por ese entrañable son.

Poblenou, donde no habita el olvido

* **Frederic Porta es periodista y escritor.**

Perfiles.

RAOUL DIAGNE: LA RAZA NEGRA LLEGA A 'LES BLEUS'

by ALBERTO COSIN

Actualmente, en la selección francesa es muy normal ver a jugadores de raza negra, incluso suelen ser mayoría frente a los blancos en cualquiera de las convocatorias. En ello tiene mucho que ver Raoul Diagne, puesto que fue el pionero. Nacido en la Guayana Francesa en 1910, fue un defensa con un físico portentoso, gran recuperador de balones en parte por su longitud de piernas y dominador del juego aéreo gracias a su poder de salto. Su familia era de origen senegalés y su padre fue un importante político, diputado en la Asamblea Nacional de Francia y alcalde de Dakar durante 14 años. Cuando Diagne contaba con 18 meses se trasladaron a París, donde pasaría su infancia y comenzaría a dar patadas al balón pese a la oposición inicial de su progenitor.

En 1926, después de probar por varios equipos de la ciudad, ficha por el Racing de París, donde juega en categorías inferiores hasta su llegada al primer equipo en 1930. Se mantiene duran-

te diez temporadas en el conjunto parisino y se hace un nombre en el fútbol francés. Anotó el primer gol de su equipo en la historia de la Liga francesa (1932) y ayuda a conseguir una Liga (1936) y tres Copas de Francia (1936/1939/1940) en su estancia en el club. Además, durante breves espacios de tiempo tiene que ocupar la demarcación de portero por la lesión del titular Andre Tassin en 1931 o el abandono del equipo a mitad de temporada del austriaco Rudi Hiden por una petición de aumento de sueldo. Con la ocupación nazi de Francia en 1940 se ve obligado a abandonar el Racing tras jugar 175 partidos y huye a la Francia libre. Allí se enrola en el Toulouse, donde juega cuatro temporadas. Se retiró en el Annecy FC en 1945.

Su trayectoria como internacional arranca en un partido frente a Checoslovaquia en 1931, lo que le convierte en el primer jugador de raza negra que juega para el combinado galo. Pese a esa convocatoria, no terminó de asentarse en la selección y no fue convocado para el Mundial de 1934 disputado en Italia. A partir de 1935, tras el fracaso del en el torneo transalpino, en el que Francia fue eliminada por Austria en la fase preliminar, el entrenador Barreau realiza una revolución y empieza a contar con asiduidad con Diagne, además de otros jugadores con origen extranjero como Abdelkader, Bouali o Kowalczyk. Para el Mundial de 1938 celebrado en casa, Diagne sí es seleccionado y disputa los dos partidos que juegan los galos hasta su eliminación por parte de Italia en cuartos de final. Su último encuentro con Francia fue en un amistoso en 1940 contra Portugal. En total fueron 18 sus apariciones con la selección.

Tras su retirada iniciaría una carrera como entrenador que en primer lugar le llevaría a la tierra de su padre, Senegal, donde dirigió al US Goree y lo llevó a ganar la Copa de África Occidental Francesa, gracias a la introducción táctica del sistema WM, jamás visto hasta entonces en aquel continente. En 1948 se sacó el título de entrenador en

Francia y comenzó un peregrinaje por equipos de varios países como el Oudenaarde belga, el Gallia Sports argelino, donde consiguió un Campeonato de África del Norte, el Constantinois o el Flers francés de la región de Normandía. Su gran reto se produjo en 1960 cuando Senegal obtuvo la independencia de Francia y la Federación le propuso el banquillo de la selección. Estuvo varios años y su gran rédito fue impulsar al fútbol de ese país.

Diagne falleció en Creteil en el 2002 a la edad de 92 años.

*** Alberto Cosín.**

Fútbol formativo.

LA AUTONOMÍA DEL JUGADOR

by MARTI AYATS

Aplicar automatismos en el fútbol de base genera siempre debate y controversia, con argumentos a favor y en contra. Como siempre, entre el blanco y el negro, hay una amplia escala de grises y es por ahí por donde debería transitar el debate, sin posiciones maximalistas. Por tanto, no podemos concebir, por ejemplo, los automatismos como un método y un objetivo al mismo tiempo. Son, sencillamente, una parte de la metodología para dotar a los jugadores y al equipo de una, digámoslo así, zona de seguridad. A nadie se le ocurriría hacerse a la mar sin una carta de navegación; no se puede buscar un tesoro a ciegas, sin tener el mapa que nos dé las pistas necesarias para no perdernos y desconcertarnos. Para eso deben servir los automatismos, no para aplicarlos sistemáticamente y para convertirlos en un corsé. Debemos hacer entender a los jóvenes jugadores que les estamos proponiendo diversas rutas para llegar a la meta, pero que también lo conseguirán combinando tramos de esos diferentes caminos, descubriendo atajos, es decir, creando nuevas vías alternativas a las que les hemos proporcionado.

Tenemos que animarles a no aplicar como robots lo que les mostramos; no buscamos crear autómatas sino procesadores que almacenen la información y busquen sus propias soluciones, en función de múltiples factores que se producen en el campo (posición y movimientos de los compañeros y adversarios, la zona del campo donde uno se encuentra, las condiciones atmosféricas, el esquema de juego que estamos utilizando y muchas más). Y eso solo lo conseguiremos si, además de explicarlo, somos capaces de crear un marco adecuado en las sesiones de entrenamiento para que surja esa creatividad, esa inspiración, esa búsqueda de nuevas vías. ¿Cómo? Potenciando en todo momento situaciones en las que el joven jugador tenga que tomar decisiones, dándole libertad para que las tome, reforzándole cuando haya tomado la iniciativa buscando nuevas soluciones y aplicando una corrección alentadora cuando el callejón donde se ha metido no tiene salida. También dejando que en las situaciones de juego reales puedan aparecer conexiones innatas entre los componentes del equipo, detectarlas y saber sacarles provecho.

Que un jugador sepa hacer un gesto técnico o táctico es importante, sí, pero también lo es que tenga la capacidad de interpretar cuándo es el momento idóneo para aplicarlo en beneficio del equipo. Solo se equivoca quien decide. Por tanto, si queremos formar jugadores autónomos, con criterio y capacidad de decisión, debemos ser tolerantes ante el error, darles un margen de actuación y, cuando apliquemos la corrección, potenciar siempre positivamente el hecho de que haya tenido iniciativa. Si no lo hacemos así, corremos el riesgo de provocar la inhibición del futbolista, que rechace el hecho de decidir, convirtiéndole así en un esclavo de los automatismos por culpa de la inseguridad creada.

*** Martí Ayats es periodista y entrenador de fútbol Nivel 2**

Fútbol femenino.

ALEXIA PUTELLAS: "EL FÚTBOL ME LLENA"

by FRAN MORENO

Solo tiene 18 años, pero Alexia Putellas demuestra una gran mentalidad. Confiesa que el fútbol es una de sus pasiones, gracias a él se despeja de todo lo que le sucede. Dice que jugar a este deporte le llena como persona. Para la joven catalana, natural de Mollet del Vallés, sería un sueño poder estar este verano en Suecia. El pasado Europeo fue el peor momento a nivel profesional y uno de los peores de su vida.

Pregunta.- Con 18 años, subcampeona europea Sub-19 donde fue elegida una de las 10 mejores jugadoras, máxima goleadora la pasada campaña en el Levante, este año con el Barça siendo titular en gran parte de los partidos, disputando ya una Champions, ¿es el debut que esperaba?

Respuesta.- Sí, no me puedo quejar. Toda jugadora quiere debutar en Champions, en un equipo como el Barça y además el premio de subcampeona de Europa Sub-19 es un premio al trabajo.

P.- Al hablar con unos y otros aficionados que seguimos el fútbol femenino siempre acabamos hablando de usted. Por su juego, por lo imprevisible que puede ser y porque siempre tiene una solución. ¿Se siente la revelación de la temporada?

R.- Siempre tener esa solución es por las compañeras que tengo alrededor que lo hacen todo muy fácil.

P.- Gran parte del apoyo que tiene es de toda su familia, que acude a verle en muchos partidos, los de local y cuando salen fuera de Barcelona. ¿Su apoyo le ha hecho crecer y madurar más como jugadora?

R.- Está claro que mi familia siempre ha estado a mi lado. Hace seis meses perdí a mi padre y mi familia siempre ha estado ahí. Gracias a ellos he podido superar la pérdida de mi padre y, apoyándome en el fútbol, también he conseguido seguir para adelante y despejarme de todos los problemas. Mi madre, mi hermana, mis tíos, mis primos... han sido vitales para superar el fallecimiento de mi padre.

P.- ¿Desde qué edad lleva jugando al fútbol? ¿Qué hizo que se decantasés por este deporte?

R.- Empecé con seis añitos a jugar. Mi familia siempre había practicado el baloncesto y yo me decanté por el fútbol. Como la mayoría de niños empecé en el

colegio hasta que pasé al Sabadell. Como dije antes, ha sido vital mi familia, que siempre me ha apoyado. Me decían que si era lo que me gustaba que siguiera adelante. Al principio era un hobby y después poco a poco se ha ido profesionalizando y con el trabajo y sacrificio he podido llegar a donde estoy ahora.

P.- ¿Pensaba llegar adonde lo está haciendo y con el futuro tan prometedor que le queda? Con 18 años y ya es subcampeona de Europa.

R.- Cuando empiezas no piensas que puedas conseguir jugar Europeos, debutar con la selección, llegar a Primera División. Si hago esto es porque a mí el fútbol me llena como persona y no es por dedicarme a esto. Por desgracia, del fútbol femenino no se puede vivir y a mí el fútbol es lo que me despeja de los problemas, donde disfruto.

P.- Como bien dice, del fútbol femenino no se puede vivir, ni siquiera de muchos otros deportes debido a la delicada situación económica del país. ¿Se ve con opciones de jugar fuera del país en una liga más potente? ¿Se marcharía en caso de llegar una oferta de un equipo del extranjero?

R.- Hoy en día no. Tengo 18 años, primero tengo que acabar mis estudios y sinceramente no me veo lejos de aquí. En el futuro, si lo mejor para mí es estar fuera de España no diré que no, pero de momento yo aquí estoy muy a gusto y voy a intentar continuar trabajando día a día por si algún día aquí en España puedo vivir del mundo del fútbol.

P.- ¿Algún jugador con el que se identifique? ¿Y jugadora? Por su forma de jugar, recuerda a Andrés Iniesta.

R.- ¡Ojalá! (ríe) Ya me gustaría ser Andrés. No me identifico con ninguno pero sí me gusta mucho Andrés Iniesta y desde bien pequeña me he fijado en Rivaldo.

P.- Tienen en común la zurda.

R.- Sí, por eso. Además soy culé y me gustaba mucho. Ahora, en activo, Iniesta me gusta mucho. Y en el fútbol femenino me quedo con Lousia Nécib, la jugadora del Olympique.

P.- ¿Qué destacaría de su actual equipo? ¿Alguna compañera por la que sienta especial admiración?

R.- Con todo el equipo, todas son muy buenas. De Sonia salta a la vista la calidad que tiene y que toda jugadora quisiera tener, pero también me fijo mucho en Ani, la capitana. Fuera del campo es todo un referente para mí por todo lo que me enseña. Es increíble.

P.- El inicio liguero, con dos derrotas, les ha hecho ir a remolque en lo que llevamos de temporada. Para los que les vemos fue sorprendente porque tampoco estamos dentro en vuestro día a día de trabajo y chocó ese inicio tan dubitativo. ¿A qué se debió ese comienzo? ¿Pudo pasar factura la cercanía de la eliminatoria de Champions contra el Arsenal?

R.- Quizás sí lo de la Champions pudo desconcentrarnos un poco en Liga. La Champions era un regalo por la gran temporada que hicieron mis compañeras el pasado año. Pero no me gustaría ponerla como excusa. Nos faltó continuidad en el juego y esas dos derrotas hacen que estemos ahora terceras detrás del Athletic y Atlético, pero no es excusa. Lo importante es que el equipo va en línea ascendente y es lo que importa y en lo que debemos seguir trabajando.

P.- Aún les quedan 15 jornadas, toda la segunda vuelta, para dar un giro a la clasificación. La actual situación les obliga a no fallar para poder esperar un tropiezo del Athletic y Atlético que les acerque a ellas. ¿Piensan que le pueden dar la vuelta a esto? Teniendo en cuenta que los dos equipos están muy fuertes y fallan muy poco.

R.- Como has dicho, queda toda la segunda vuelta y puede pasar cualquier cosa. Nuestro objetivo es no pinchar y esperar a un fallo suyo porque, desgraciadamente, no dependemos de nosotras mismas. Tenemos que estar ahí por si hay cualquier fallo y no dar más opciones a que se distancien porque se nos complicaría mucho.

P.- ¿Qué espera del derbi del próximo domingo ante el Espanyol?

R.- Como en todo derbi habrá muchas ganas por ambos equipos. El equipo ha mejorado mucho respecto al partido de la primera vuelta donde perdimos por

2-0. Intentaremos frenar al Espanyol y conseguir que los tres puntos se queden en la Ciutat Esportiva.

P.- Si sigue con este nivel tan alto, ¿cree que puede tener opciones de estar en la Eurocopa de Suecia del próximo verano?

R.- (Sonríe) Eso son palabras mayores. No voy a decir que es imposible pero sí es muy difícil. Tengo que seguir trabajando aquí primero en lo que queda de temporada, asistir cuando el seleccionador me convoque para la Sub-19, que este es mi último año, y seguir compitiendo en Primera División, que no es poco.

P.- ¿Cómo ve ese Europeo para España? ¿Piensa que hay opciones de llegar muy lejos?

R.- A la vista está la calidad que tiene la selección, con jugadoras referentes a nivel europeo como Vero Boquete. Lo tendrán muy difícil porque enfrente habrá rivales como Francia e Inglaterra en la primera fase. Yo confío al máximo en estas jugadoras porque sé de lo que son capaces y ya la gente confía más después del partidazo que hicieron frente a Escocia. Espero que pasen la fase de clasificación y que disfruten lo máximo.

P.- Hay una cosa que me sorprende, porque en los partidos con el Barça no juega de delantera centro pero consigue muchos goles. Además, la pasada temporada en el Levante fue la máxima goleadora. ¿Otra virtud es su gran llegada desde segunda línea?

R.- En el Levante jugaba de mediapunta, igual que aquí en el Barça. El juego que desarrolla el equipo hace más fácil las incorporaciones desde la segunda línea y facilita que pueda marcar. No me he considerado una jugadora que tenga el gol como meta siempre, pero sí que todos los goles que pueda hacer sumarán para el equipo y eso es lo más importante.

P.- ¿Un mal rato en lo que lleva jugando al fútbol?

R.- Lo que diga ahora quizás no tenga mucho sentido. La final de este último Europeo Sub-19 me costó mucho superarlo. Dos semanas antes de empezar perdí a mi padre y fue muy duro. Además, como perdimos la final, lo pasé muy mal y me costó mucho superarlo.

P.- ¿Un sueño que le gustaría cumplir a nivel profesional?

R.- Tengo varios. Lo máximo sería ganar una Champions. Me gustaría poder debutar con la absoluta, el Europeo de este próximo verano, el Mundial Sub-20... Ojalá pudiera cumplirlos, pero lo importante es seguir creciendo y trabajando día a día y de esta manera ayudar a mi equipo.

*** Fran Moreno es periodista.**

**MARTA CORREDEIRA
DESEQUILIBRA UN
DERBI MUY CALIENTE**

by FRAN MORENO

Emoción, duelo vibrante, desenlace agónico y celebraciones muy calentitas. Todo eso ha tenido el derbi entre Barça y Espanyol celebrado en el campo 7 de la Ciutat Esportiva Joan Gamper y que ha desequilibrado Marta Corredera con un enorme gol en el minuto 89, tras un enorme recorte y una bella ejecución con el empeine interior a la que Mariajo no podía llegar. Ha sido un choque en el que, a pesar de la distancia con que llegaban ambas, ha estado muy igualado. El Barça ha acusado su falta de juego combinativo y no ha logrado posesiones largas que obligaran al Espanyol a correr durante muchos minutos persiguiendo el esférico; y el Espanyol, con las mismas carencias que lo han dejado en tierra de nadie a falta de 14 jornadas para el final de Liga. Muy poca construcción de juego en el centro del campo y, por tanto, escasas ideas en ataque. Dos palos, uno para cada equipo, han podido desequilibrar antes el partido. Primero, Mary Paz en el primer tiempo al travesañó y después Olga en la segunda parte al palo, teniendo pocos minutos después una jugada a portería vacía en la que no pudo conectar un buen disparo para mandar el balón al fondo de las mallas. Cuando el encuentro agonizaba, una jugada con Mary Paz en el suelo, y en la que el Espanyol no tira el balón fuera, acaba con una recuperación de Virginia que manda un excelente balón largo para que Marta Corredera gane en velocidad y finalice de manera exquisita. Después de esta acción se perdieron bastante los papeles y hubo palabras fuera de lugar. Victoria y gol fundamental que otorga al Barça vida en la lucha por el liderato.

El Athletic selló su marcha a Navidades sin excesivos problemas al golear al colista de la categoría, el Lagunak. Dos goles en cada parte sirvieron para que el conjunto rojiblanco sumara tres nuevos puntos y siguiera con paso firme en la categoría. Un doblete de Eunate y los otros dos de Gurutze e Irune Murua bastaron para derribar a un colista que tiene más casi los dos pies en la Segunda División. Tampoco cedió en su lucha por la Liga el Atlético de Madrid, que superó al Santgra por un contundente 3-0 con una protagonista fundamental; Priscila. La jugadora del Atlético consiguió los tres goles de su equipo, al que deja después de 16 jornadas a sólo tres puntos del Athletic y sin conocer aún la derrota. La temporada de las jugadoras de Jesús Núñez está siendo fantástica y están en plena lucha por conseguir una Liga que sería histórica para el conjunto madrileño.

El Prainsa Zaragoza y Levante firmaron tablas en un duelo muy bonito donde se vieron cuatro goles, dos por cada bando. Las mañas alargaron su racha de seis partidos sin conocer las derrotas y suman 16 de los últimos 18 puntos; y el Levante, que sigue en la cuarta plaza pero que ha perdido distancia con el Athletic al que le distancian nueve puntos. El Prainsa empezaba muy fuerte y ya en el primer minuto Bárbara adelantaba a las mañas. Las levantinas se rehicieron con goles de Buceta y Alba que significaban la vuelta al marcador. Cuando restaba el último cuarto de hora, Sara Sanau lograba una igualada que pudo romperse si el gol que conseguía Peque para el Levante no hubiese sido anulado por un fuera de juego muy dudoso.

Cuarta jornada sin conseguir la victoria, que deja la Liga prácticamente imposible para el Rayo de Dani Limones. 2 puntos de los últimos 12 en un nefasto mes de diciembre para las madrileñas que le alejan del liderato, a 11 puntos de diferencia. Otro nuevo varapalo con un gol, sobre el tiempo

cumplido, de la Real Sociedad que significaba el empate y la pérdida de dos puntos muy importantes para un Rayo que ya saboreaba la victoria. Al Rayo le costó superar el sistema defensivo de la Real, hasta que Natalia, la goleadora vallecana, superaba la defensa de la Real con un gol a falta de media hora para el final. Justo cuando el partido agonizaba, Herrero marcaba el tanto del empate que deja al Rayo muy lejos del líder y que termina un diciembre que oscurece su enorme inicio liguero.

Quien no ha tenido piedad del Collerense ha sido el Levante Las Planas, que le ha endosado un set a las baleares. Temporadón del equipo catalán. Un recién ascendido a Primera División y que ocupa después de 16 jornadas plaza de Copa de la Reina, igualado a 22 puntos con el Cajasol de Huelva, y a tan solo dos puntos del séptimo clasificado, el Espanyol. Andrea con un hat-trick que conseguía en solo 25 minutos, un doblete de Afra y otro gol en propia puerta de Antonia, daba un plácido y contundente triunfo para las de Sant Joan Despí, que siguen siendo la revelación en esta primera temporada en Primera División.

En el derbi andaluz, Sevilla y Cajasol de Huelva empataron a cero y el Valencia superó al Llanos de Olivenza por 2-1, logrando acercarse a sólo cuatro puntos de la Copa de la Reina y hundiendo un poco más al conjunto extremeño.

RESULTADOS 16ª JORNADA

FC Barcelona 1-0 RCD Espanyol
 FC Levante Las Planas 6-0 UD Collerense
 Real Sociedad 1-1 Rayo Vallecano
 SD Lagunak 0-4 Athletic Club
 Prainsa Zaragoza 2-2 Levante UD
 Sevilla FC 0-0 Sporting Cajasol de Huelva
 Valencia CF 2-1 Comarca Llanos de Olivenza
 Atlético de Madrid 3-0 CE Sant Gabriel

CLASIFICACIÓN 16ª JORNADA

1. Athletic Club	41 ptos.
2. Atlético de Madrid	38 ptos.
3. FC Barcelona	36 ptos.
4. Levante UD	32 ptos.
5. Rayo Vallecano	30 ptos.
6. Prainsa Zaragoza	26 ptos.
7. RCD Espanyol	24 ptos.
8. FC Levante Las Planas	22 ptos.
9. Casajol de Huelva	22 ptos.
10. Sevilla FC	19 ptos.
11. CE Sant Gabriel	19 ptos.
12. Valencia CF	18 ptos.
13. Real Sociedad	13 ptos.
14. UD Collerense	12 ptos.
15. Llanos de Olivenza	7 ptos.
16. SD Lagunak	0 ptos.

- Fran Moreno es periodista.

Baloncesto.

MONEYBALL EN TENNESSEE

by JAVIER LOPEZ MENACHO

Me pregunto si Robert Pera, propietario de los Memphis Grizzlies desde hace seis meses, ha visto la película Moneyball (basada en el libro de similar título escrito por Michael Lewis), dirigida por Bennet Miller, con guión de Aaron Sorkin y protagonizada por Brad Pitt. Sospecho que sí. La cinta trata de un director deportivo que recurre a un gurú de la estadística para optimizar las decisiones deportivas de su equipo. El sistema que implanta el estadístico, que sigue a rajatabla un soberbio Jonah Hill bajo la piel de Peter Brand, está repleto de decisiones en apariencia incomprensibles, pero catapultó al equipo a competir por el campeonato. Hablamos de béisbol, pero es extrapolable a cualquier otro deporte, sobre todo si tiene el sello Made in USA.

El baloncesto americano se rige por normas similares a las del béisbol. En este sentido, el Peter Brand del baloncesto americano no es economista, sino un periodista deportivo y se llama John Hollinger. Hollinger lleva años analizando la realidad baloncestística a través de las estadísticas para la ESPN. Inventó un particular sistema para medir la eficiencia de un jugador teniendo en cuenta todos sus apartados estadísticos, pero incorporando aspectos más subjetivos, como el ritmo del juego, por ejemplo. A ese sistema lo llamó Player efficiency rating, PER, y hoy día es un referente para medir el impacto en el juego de cualquier jugador. Hollinger es, además, un experto pronosticador de equipos que disputarán los playoffs.

Robert Pera ha conseguido la difícil misión de convencerlo para que cambie la ESPN por los despachos. Ahora, el otrora analista deportivo será vicepresidente de operaciones de baloncesto de la franquicia de Tennessee. Según la misma ESPN, Hollinger será “una voz prominente, a tener en cuenta en la directiva del equipo más allá de simplemente aportar sus análisis estadísticos”.

Lo que no pasaría de ser un movimiento más de cuantos pueblan el mercado de las directivas NBA, tiene un valor simbólico enorme. El orden más frecuente, ese que llevaba a los entrenadores y ex jugadores a ocupar puestos de comentaristas o de columnistas en muchos medios NBA, comienza a invertirse. Hollinger es pionero por su trascendencia mediática. Ahora son los analistas y comentaristas quienes pueden usurpar el puesto de directivos y miembros del staff técnico. ¿Por qué se habrá dejado seducir Hollinger por la oferta de Pera?

Pues, probablemente, porque los Grizzlies forman una de las franquicias con un proyecto deportivo más sólido en la NBA. Los analistas son absolutos devotos del equilibrio y la plantilla del equipo está bien ponderada. Su quinteto titular lleva años jugando junto (Conley-Allen-Gay-Randolph-Gasol) y su fiabilidad en temporada regular está fuera de toda duda. Cuando Pera llegó, no se dedicó a cambiar la casa de arriba abajo como podría haber hecho cualquier millonario excéntrico con una nueva residencia en su poder. Respetó la idiosincrasia de la franquicia, mantuvo a hombres clave en puestos de responsabilidad y dejó que siguiera desarrollándose el espíritu de un equipo que el entrenador Lionel Hollins ha llevado de manera excelente durante los últimos

años. Recordemos que en 2009-2010, cuando Allen Iverson y Zach Randolph llegaron a la plantilla, muchos pronosticaban un equipo ingobernable, donde no cabría balón para tanto egoísta. Las dudas se maximizaron al ver quién manejaba el barco, un entrenador novato cuyos sistemas propios eran una incógnita.

Hollins se zampó todas aquellas críticas con un hambre voraz. Dinamizó el conjunto rescatándolo del fondo de la tabla en asistencias por partido (ahora están en una dulce medianía) y dejó caer el peso del vestuario sobre dos profesionales con tendencia a huir de los focos para comandar el impacto deportivo: Marc Gasol y Mike Conley. Del primero se dice que fue uno de los culpables de que no traspasaran al segundo hace un par de años. Se negó en rotundo a la operación y lo hizo público declarando su contrariedad a todo aquel que se cruzara en el camino. Conley se lo agradeció con un crecimiento exponencial en su juego y un feeling en la pista fuera de toda duda.

Luego vino el debate sobre la compenetración (o no) de Randolph y Gasol en una cancha de baloncesto, y resultó que han compatibilizado notablemente su importancia en la pintura, erigiéndose como una de las mejores parejas interiores de la liga. Se dijo que Rudy Gay jamás sobreviviría a un entorno donde no monopolizara el balón y tampoco ha sido así. Para explicar por encima la conjunción a la que han llegado los Grizzlies, bastan 3 estadísticas:

- Hasta 6 jugadores han sido máximo anotadores en un partido de este año: Gay (8 veces), Gasol (6), Randolph (5), Speight (2), Ellington y Conley (1).
- 4 de sus 5 jugadores titulares promedian 13.9 puntos o más.
- 9 jugadores de su plantilla tienen un PER de 10.3 o más.

En definitiva, Hollinger llega a una de las plantillas más depuradas de la liga. En un mercado pequeño como Memphis, y después de conseguir una fiel comunión con su público, el analista tendrá que potenciar la plantilla para darle el último empujón cualitativo, la capacidad de vencer a los más grandes. Es un secreto a voces en la NBA que nadie quiere verse en playoffs con los Grizzlies. Con el Moneyball del baloncesto a su lado y la alquimia de los números, se multiplican los motivos.

*** Javier López Menacho**

AVENIDA Y GIRONA APROVECHAN EL DESCANSO DEL RIVAS

By Autor Artículo

En la penúltima jornada de la primera vuelta llegó el descanso del Rivas Ecópolis, que después de nueve partidos no conoce la derrota. Ese parón aprovecharon sus más inmediatos perseguidores para acercarse a dos partidos del conjunto ripense. Tanto Perfumerías Avenida como Spar UniGirona ganaron a domicilio, en una jornada en la que solo un único equipo local pudo salir indemne: el Beroil-Ciudad de Burgos.

El Spar UniGirona sumó su quinta victoria consecutiva a costa de un recién ascendido como el Toyota Recreativo Conquero, equipo que marcha penúltimo pese a haber dejado buenas sensaciones en sus últimos encuentros. No en vano las onubenses se repusieron a un mal inicio, en el que acabaron a doce puntos de su rival después del primer cuarto, llegando al descanso con solo dos tantos de desventaja. Pese a ello, el Spar UniGirona acabaría imponiendo su calidad en la segunda mitad, aprovechando además la expulsión de tres de sus rivales al realizar las cinco faltas personales que permite el reglamento (74-83). Jacinta Monroe (22 puntos y 13 rebotes, fallando únicamente uno de los diez tiros de campo que realizó) continúa siendo la líder del equipo, en el que también rindieron a buen nivel Cierra Bravard (13) y Anna Carbó (14). En cuanto a su rival, las mejores fueron las tres jugadoras eliminadas: Iciar Germán (10), Joanna Walich (24 y 7) y Tanya Bröring (13 y 4 asistencias).

También logró la victoria el Perfumerías Avenida, y por primera vez desde hace mucho tiempo lo hizo con relativa comodidad en casa del Gran Canaria 2014. Gran parte de la culpa la tuvo el segundo cuarto, en el que las salmantinas se mostraron muy superiores (11-32), logrando una ventaja que administraron hasta el bocinazo final. Este triunfo por 76-92 es muy importante para el Avenida después de perder entre semana en Euroliga ante el ZVVZ USK Praga (65-78), complicándose su trayectoria en la máxima competición del baloncesto femenino europeo. El técnico salmantino, Alberto Miranda, dio únicamente diez minutos de juego a la teórica estrella del equipo, Nicole Powell, cuyo rendimiento en lo que va de temporada está muy por debajo de lo esperado. Aun así, sus compañeras respondieron, consiguiendo cinco de ellas dobles dígitos en anotación: Marta Fernández (15 y 4 asistencias), Isa Sánchez (18), Marta Xargay (12), Egle Sulciute (16) y Le'Coie Willingham (15 y 7 rebotes).

Otro de los equipos que ganó a domicilio fue el Tintos de Toro Caja Rural, que certifica su presencia en la próxima Copa de la Reina –donde también estarán Rivas Ecópolis, Spar Unigirona y Perfumerías Avenida– al aventajar al quinto clasificado en dos partidos a falta de solo uno para acabar la primera vuelta. El equipo zamorano asaltó la casa del colista (62-77) aumentando poco a poco las pequeñas ventajas de las que dispuso desde el inicio, ganando los cuatro cuartos del partido. Lanedra Brown (21 puntos y 7 rebotes) volvió a ser la mejor del conjunto berciano, mientras que en el Tintos de Toro Caja Rural destacaron Taru Tuukkanen (18 y 8), Amy Denson (12 en solo veinte minutos) y Mariona Ortiz (11).

El último conjunto que venció fuera de casa fue el UNB Obenasa, poniendo fin en Hondarribia a una racha de cinco derrotas consecutivas que le acercaban cada vez más a la zona baja de la clasificación. Las navarras aprovecharon su buen inicio de partido para conseguir una ventaja que el Hondarribia Irún sería incapaz de remontar, pese a que en el último cuarto logró maquillar el resultado (49-56). Aija Putnina (20 y 10) volvió a brillar por parte del Obenasa, mientras que en las vascas destacaron Sandra Ygueravide (11) y Tatiana Gómez (11).

Finalmente, el único equipo que salió ganó en su propia cancha fue el Beroil-Ciudad de Burgos, que superó con claridad al Cadi IGC Software (77-59). Las ilerdenses, que continúan sin conocer la victoria lejos de La Seu d'Urgell, acabaron sucumbiendo ante el equipo burgalés debido a la segunda mitad, en la que el Beroil fue superior. Sólo Katarina Bartonova (10) llegó a los diez puntos en las visitantes, algo que en el equipo burgalés lograron cinco jugadoras, destacando la actuación de Rachel Allison (22 y 9), Blanca Marcos (15) y Berta Chumillas (12).

*** Ricardo Alonso-Bartol es periodista.**

Natación.

TRES PLAZAS DE FINALISTA

by MAGAZINE

La segunda jornada matinal de Campeonato del Mundo de natación en piscina corta (25 metros) ha visto las siguientes prestaciones de dos representantes españolas:

- 100 libres: Melanie Costa se ha clasificado para semifinales con 54"25 aunque ha renunciado a disputarlas para reservar para la final de 800 libres.
- 50 mariposa: Judit Ignacio ha mejorado su marca personal, con 27"57, pero sin acceder a semifinales al ser 33ª.

En la segunda jornada de tarde, los resultados obtenidos por los representantes españoles han sido los siguientes:

HOMBRES

- 100 mariposa: sexta posición para Rafa Muñoz con 50"76, ligeramente peor que en semifinales. Se ha visto muy perjudicado por una amigdalitis que le ha provocado 38,5º de fiebre.

MUJERES

- 100 espalda: Duane da Rocha, octava en la final con 58"14, una centésima menos que en semifinales.
- 800 libres: Erika Villaecija concluye en 5ª posición la prueba en la que ostentaba el título mundial logrado en Dubai 2010. Su crono, 8'16"90, con parciales de 2'02"76 el 200; 4'07"78 el 400; y 6'13"14 el 600. Queda a poco más de un segundo del bronce, quizás lastrada por una salida algo conservadora.
- 800 libres: novena posición final para Melanie Costa, con 8'23"56 y parciales de 2'02"31, 4'07"46 y 6'15"14.

TARDE DE ESTRENOS

by DAVID FERNANDEZ

Mundial de natación en piscina corta: Día 2

Mientras Ryan Lochte sigue agrandando su palmarés, hoy fue el día de nombres desconocidos y logros inéditos. Nadadores logrando la primera medalla internacional de su carrera e incluso su primer oro y países apareciendo en el medallero, haciendo oír su himno por primera vez o consiguiendo tener campeonas al igual que campeones.

Lochte perdió una carrera, España obtuvo 3 puestos de finalista y se celebraron hasta 8 finales.

100 ESPALDA FEMENINO

Oro: Smoliga, Plata: Nielsen, Bronce: Baumrtová

Vistos los primeros 75 metros parecía una victoria clara de la australiana Rachel Goh y su espectacular nado subacuático. Pero la oceánica se hundió y posibilitó el triunfo de Olivia Smoliga (Estados Unidos), pese a nadar por la calle 1 y no tener ningún otro puesto de honor en competición internacional alguna. Es la 5ª estadounidense distinta que gana esta prueba (tras Martino, Hyman, Cope y Coughlin), algo que el país americano solo había hecho en otra carrera femenina, el 400 libre (Evans, Benko, Sandeno, Ziegler y Hoff).

El subcampeonato de Mie Nielsen es el mejor resultado de una danesa desde el título de Mette Jacobsen en 200 mariposa en Atenas'00.

Con el bronce de Simona Baumrtová, la República Checa suma la 3ª medalla de su historia en el campeonato. Solo otra mujer se había subido al podio y también en esta misma prueba: Ilona Hlaváčková fue plata en Moscú'02.



800 LIBRE FEMENINO**Oro: Boyle, Plata: Friis, Bronce: Sutton**

Nueva victoria inesperada. La neozelandesa Lauren Boyle, a rebufo de una Lotte Friis que no pudo aguantar su ritmo de récord mundial, se destacó en la 2ª parte de la carrera, batió el record de Oceanía (ahora 8'08"62, antes 8'12"32) y se convirtió en la primera mujer neozelandesa campeona mundial en piscina corta. El país oceánico tenía otros 2 títulos: 4x100 estilos en Rio'95 y Moss Burmester en 200 mariposa en Manchester'08.

El subcampeonato de Lotte Friis representa la primera medalla de Dinamarca en una prueba femenina de estilo libre.

400 ESTILOS MASCULINO**Oro: Seto, Plata: Cseh, Bronce: Verrasztó**

Se esperaba que la carrera se decidiera en los últimos 100 metros pero Daiya Seto la rompió en el tramo de braza. Acabó en 3'59"15, nuevo récord de Asia, y se convirtió en el 2º hombre japonés que gana un título mundial en piscina corta tras el conquistado por Naoya Tomita en Dubai'10 en 200 braza.

Hungría nunca había sido medallista en ninguna prueba de estilos y hoy ha conseguido 2 de una tacada. La plata de Cseh es el mejor resultado de su carrera en un Mundial en piscina corta, puesto que solo tenía un puesto de honor: el bronce en 200 mariposa en el 2010. Mientras que para Dávid Verrasztó es la primera medalla de su vida en un Mundial de cualquier piscina.

La doble cosecha de Hungría es inédita en la historia de la prueba porque ningún otro país había situado en el podio al subcampeón y al tercero.

50 BRAZA FEMENINO**Oro: Meilutytė, Plata: Atkinson, Bronce: Katsoulis**

Rūta Meilutytė, inesperada campeona olímpica de 100 braza, sigue demostrando que eso no fue casualidad y, batiendo el récord de los campeonatos tanto en series (29"56), como en semifinales (29"51) como en la final (29"44), se ha proclamado campeona mundial. Es el primer título mundial de natación de cualquier nadador lituano.

También ha hecho historia la subcampeona Alia Atkinson, de Jamaica, país que jamás había conseguido una medalla mundial en este deporte. De lo que sí hay precedentes es de una medallista caribeña, pues Arianne Vanderpool-Wallace, de Bahamas, fue bronce en 50 Libre en Dubai'10.

El bronce de Sarah Katsoulis representa su 4ª medalla en un Mundial en piscina de 25 metros, pero ningún oro (2 platas y 2 bronces). Solo otros dos nadadores australianas tienen un palmarés similar: Giaan Rooney y Sarah Ryan, también 4 medallas sin subirse a lo más alto del podio y con idéntico balance (2 platas y 2 bronces).

100 ESPALDA MASCULINO

Oro: Grevers, Plata: Donets, Bronce: Guido

El vigente campeón mundial, Stanislav Donets, salió muy fuerte, pero su última brazada fue tan mala que dio opciones a Matt Grevers, actual campeón olímpico de la distancia, algo que el estadounidense no desaprovechó. Con su triunfo iguala a su compatriota Aaron Peirsol como únicos capaces de ser, a la vez, campeones mundiales en corta y campeones olímpicos en 100 espalda.

Agridulce medalla de plata para Donets. Se quedó a tan solo 2 centésimas de la victoria (la 2ª menor diferencia de siempre puesto que en 1999 Falcón solo aventajó a Welsh en 1 centésima) pero completó palmarés en la prueba tras ser bronce en el 2008 y campeón en el 2010. Solo otro nadador, el cubano Rodolfo Falcón, tiene una medalla de cada color (oro en 1995 y 1999, plata en 2000 y bronce en 1993).

Guilherme Guido, tercero, consiguió la 1ª medalla de la historia de Brasil en cualquier prueba de espalda.

100 BRAZA MASCULINO

Oro: Scozzoli, Plata: Dugonjič, Bronce: Cordes

A punto estuvo de ganar otro nadador que competía por la calle 1, pero el italiano Fabio Scozzoli impidió la sorpresa. Es el primer título mundial de Italia en una prueba individual en piscina corta, pues hasta ahora sus 2 únicos oros llegaron en relevos (4×100 libre y 4×200 libre en Shanghai'06).

Eslovenia suele estar en el medallero de este evento gracias a Peter Mankoč (7 medallas en su haber), pero no con otros. Dugonjič iguala el mejor resultado de la historia de una persona eslovena distinta a su gran estrella, el conseguido por Alenka Kejzar en 400 estilos en Moscú'02.

Con el bronce de Kevin Cordes, Estados Unidos se sube al podio de la prueba por 3ª ocasión, algo extraño en un país de tanto potencial (Van Neerden también fue bronce en Palma'93 y Hansen campeón cuando nadó en casa, en Indianapolis'04).

100 MARIPOSA MASCULINO

Oro: Le Clos, Plata: Shields, Bronce: Lochte

Al campeón olímpico de 200 mariposa también le van bien las distancias cortas y consiguió su 2ª medalla (y 2º oro, tras el logrado en 200 mariposa en Dubai'10) en un Mundial en piscina corta. Para lograrlo tuvo que pulverizar su récord de África, que era 50"16 desde las semifinales de ayer y que ahora es 48"82, también nuevo récord de los campeonatos.

Estados Unidos obtuvo la plata (Shields) y bronce (Lochte). Solo Australia (Huegill y Klim) en Göteborg'97 tuvo 2 medallistas en la prueba pero no al campeón.

En su particular maratón, Ryan Lochte sumó otra medalla mundial, la 25ª de su carrera en piscina corta. El mito estadounidense (que compromete su presencia en el relevo de estilos al ser batido por un compatriota en la final) solo tenía otro bronce en una prueba individual: 200 Libre en Indianapolis'04.

4x200 LIBRE

Oro: Estados Unidos, Plata: Australia, Bronce: Alemania

Estados Unidos optó por lanzar a su mejor relevista (Ryan Lochte, campeón ayer de la competición individual) para abrir la carrera pese a que acababa de competir y recibir una medalla, y le salió bien porque, como hiciera en 4x100 libre, ganó la prueba. Es la 2ª vez que hace doblete en los 2 relevos de estilo libre (tras Indianapolis'04) y solo otro país aparte de ellos, Italia en Shanghai'06, lo había conseguido.

Australia alcanzó el podio por 7ª vez en 11 ediciones y, como siempre, en alguno de los 2 primeros puestos (4 oros y 3 platas).

El bronce de Alemania supone su regreso a la elite de la prueba: no obtenía medalla desde el subcampeonato en Rio'95.

*** David Fernández es estadístico.**

TRES FINALISTAS MÁS

by MAGAZINE

Excelente actuación española en la tercera jornada matinal del Mundial de natación en piscina corta (25 metros), con tres representantes accediendo a las finales:

HOMBRES

- 50 espalda: Aschwin Wildeboer logra el 4º crono de la series, con 23"54, pasando a semifinales. Mejor tiempo: 23"28 de Matthew Grevers USA.
- 50 mariposa: Rafa Muñoz no ha podido disputar su prueba preferida (campeón de Europa hace tres semanas) a causa de la fiebre que sufre por una amigdalitis que ya le mermó extraordinariamente en la final de 100 mariposa de ayer.

MUJERES

- 200 espalda: Duane da Rocha logra el pase a la final, al nadar en 2'05"18, quinto mejor tiempo del total. Mejor crono: Daryna Zevina UKR 2'03"41. Aunque difícil, Duane puede pelear por una plaza en el podio. Fue octava en la final de 100 espalda hace dos días.
- 100 braza: Marina García no ha logrado el pase a semifinales, con 1'07"15 (20ª posición). La reciente medalla de bronce en el Europeo la conquistó con 1'05"82, crono que habría supuesto el sexto mejor de las participantes.
- 400 libres: Melanie Costa y Erika Villaecija, a la final. Cuarto crono para Melanie Costa, con 4'04"68 (1'59"50 en 200) y séptimo para Villaecija con 4'05"04 (2'01"99). Mejor tiempo para Katinka Hosszu HUN con 4'03"49.
- Relevé 4x100 estilos: récord de España con 3'58"42 y 12ª posición para el cuarteto compuesto por Duane da Rocha (58"31 en espalda), Marina García (1'07"55 en braza), Judit Ignacio (58"34 en mariposa) y Melanie Costa (54"22 en libre).

LA NORMALIZACIÓN DE LO EXTRAORDINARIO

by DAVID FERNANDEZ

Mundial de natación en piscina corta: Día 3

Ryan Lochte compite siempre y cada vez lo hace mejor, convirtiendo las hazañas históricas en logros habituales. Una actitud que le dignifica y que también engrandece a la natación, a sus rivales y a él mismo, independientemente de los resultados, que son excelentes: nada menos que 67 medallas internacionales y una cosecha en mundiales en piscina corta de 27 medallas y 18 títulos.

Y no solo es vencer carreras sino conseguir grandes marcas. En cada una de las 10 ediciones previas de este campeonato ha habido récords del mundo, y Ryan Lochte ha cubierto la cuota. Es la 9ª plusmarca universal individual que supera el neoyorkino, cuando ningún otro nadador alcanza las 4, a las que hay que sumar una conseguida en relevos. Su prueba predilecta ha sido la de hoy, el 200 estilos, donde ha mejorado el récord mundial en cada una de las 4 últimas ediciones.

200 ESTILOS

Oro: Lochte; Plata: Seto; Bronce: Cseh

El día que solo nadaba una prueba ha sido el elegido por Ryan Lochte para exhibirse: 1'49"63, nuevo récord mundial, tras ir en cada tramo mejorando su anterior plusmarca. Con este nuevo título, Ryan Lochte se convierte en la 2ª persona que gana 4 veces seguidas una misma prueba en el campeonato (el británico James Hickman lo hizo en 200 mariposa entre 1997 y 2004).

Daiya Seto, el campeón de 400 estilos, no pudo competir con Lochte. Se conformó con la plata (1ª medalla de Japón en esta prueba), quedándose a 3"17 del estadounidense. Es la mayor diferencia en la historia de la prueba entre los 2 primeros y solo en otra ocasión hubo una distancia superior en una carrera masculina de 200 metros o menos (3"36 de margen en el 200 braza de Indianapolis'04).

- Los parciales del récord de Lochte: 23"71 mariposa; 27"03 espalda (50"74); 31"74 braza (1'22"48); 27"15 libre (1'49"63)

400 LIBRE FEMENINO

Oro: Costa; Plata: Sutton; Bronce: Boyle

La carrera más emocionante de todo el campeonato. Las 4 primeras llegaron en 31 centésimas y cualquiera de ellas aspiraba al título en la última brazada. Finalmente se hizo con el oro Melanie Costa, en la primera medalla de España en esta prueba y el primer título internacional de la mallorquina.

Chloe Sutton suma este subcampeonato a su bronce en 800. La estadounidense es la primera mujer que se sube al podio en 400 y 800 libre sin ganar ninguna de las pruebas desde Kerstin Kielgass (ALE) en Göteborg'97 (plata en 800 y bronce en 400).

La neozelandesa Boyle fue bronce quedándose tan solo a 6 centésimas del título. Es la menor diferencia entre primera y tercera en cualquier prueba femenina del mundial en piscina corta, igualando al 100 mariposa de Rio'95.

- Los parciales de Melanie Costa: 58"70 (4ª posición), 1'01"31 (3ª, 2'00"01), 1'01"63 (3ª, 3'01"64), 59"54 (1ª, 4'01"18) / Erika Villaecija, 8ª con 4'05"78.

100 LIBRE FEMENINO

Oro: Steffen; Plata: Romano; Bronce: Tang

A rebufo de la rapidísima salida de Megan Romano, Britta Steffen esperó hasta los últimos 25 metros para lanzar un ataque irresistible para sus rivales y proclamarse campeona mundial. Es el 2º oro mundial de Alemania en una prueba femenina en estilo libre tras el conquistado por Sandra Völker en 50 en Göteborg'97.

El subcampeonato de Megan Romano es el mejor resultado de una estadounidense en la prueba desde otra plata conseguida por Jenny Thompson en Atenas'00. El tercer puesto fue para la china Yi Tang, a tan solo 42 centésimas de la campeona. Es la 2ª menor diferencia entre oro y bronce en la historia del 100 libre (en 1997 únicamente 26 centésimas separaron a Jenny Thompson, 1ª, de Jingyi Le, 3ª).

200 ESPALDA FEMENINO

Oro: Zevina; Plata: Brandon; Bronce: Da Rocha

Destacando desde el primer metro, Daryna Zevina se hizo con el título. Solo otra ucraniana, Yana Klochkova, se había proclamado campeona mundial en corta, aunque esta última lo hizo 6 veces.

Estados Unidos se sube al podio de la prueba por 7ª edición consecutiva gracias al subcampeonato de Bonnie Brandon. Duane da Rocha, nacida en Brasilia (Brasil), es la 5ª española que consigue una medalla mundial en piscina corta, y la 2ª en la modalidad de espalda tras el bronce logrado en la pasada edición de Dubai'10 por Mercedes Peris en 50 espalda.

- Parciales Duane: 1'00"64 el 100 (4ª posición); 1'03"51 el segundo tramo.

200 BRAZA**Oro: Gyurta; Plata: Jamieson; Bronce: Sinkevich**

Se esperaba con ansiedad, sobre todo tras las series matinales, el duelo entre el plusmarquista mundial en corta (Dániel Gyurta) y el recordman mundial en larga (Akihiro Yamaguchi). Y a la hora de la carrera no hubo color y el nadador húngaro consiguió la triple corona: campeón olímpico, campeón mundial y campeón mundial en piscina corta. Ningún otro nadador lo había logrado en esta prueba.

El subcampeón, igual que en los pasados JJ. OO., fue Michael Jamieson. El británico se quedó a 1"65 y es la 2ª ocasión que la diferencia entre oro y plata supera el segundo (Brendan Hansen sacó 3"36 a Brenton Rickard en Indianápolis'04).

Medalla de bronce para Vyacheslav Sinkevich. Rusia no alcanzaba el podio en 200 braza desde Atenas'00, cuando fue oro con Sloudnov y bronce con Ivanov.

50 MARIPOSA FEMENINO**Oro: Lu; Plata: Jiao; Bronce: Ottesen**

Las chinas convirtieron la presumible fiesta de Ottesen (mejor tiempo en semifinales) en un coto privado y coparon los 2 primeros puestos. Es el 4º doblete de la historia de China en el Mundial; no conseguían uno desde hacía 15 años, cuando Donghua Lu y Chen fueron primera y segunda en 100 espalda en Göteborg'97.

La exhibición china también es histórica por otros motivos: China nunca había conseguido medalla en esta prueba y ningún otro país había sido capaz de ganar a la vez oro y plata.

La danesa Jeanette Ottesen pasó de favorita a medalla de bronce, repitiendo su actuación de 2010. Nadie había repetido esta medalla en la prueba aunque sí las otras: Thompson (oro) y Kammerling (plata), ambas en el 1999 y en el 2000.

400 LIBRE**Oro: Biedermann; Plata: Hao, Bronce: Glæsner**

Haciendo valer su excelente final, y confiando, con razón, en que el chino Hao no podría mantener su ritmo durante toda la prueba, Paul Biedermann revalidó su título remontando 1"46 en los últimos 100 metros. Por ello aventajó a la plata en tan solo 33 centésimas, la menor diferencia desde 1997 cuando Cartensen (DIN) ganó a Carvin (USA) por 0"29.

El paso suicida de Yun Hao, en cabeza de la prueba hasta los 350 metros, tuvo recompensa: subcampeonato y primera medalla de China en la historia del 400 libre.

El tercer puesto de Mads Glæsner hace retroceder al mencionado mundial de Göteborg'97. Fue allí donde Dinamarca logró su única medalla en la prueba (oro de Cartensen) y donde se dio la menor diferencia entre primero y tercero: 39 centésimas (solo 94 centésimas han separado hoy a Biedermann y Glæsner).

50 LIBRE

Oro: Morozov; Plata: Manaudou; Bronce: Ervin

Es la prueba perfecta para Vladimir Morozov: su salida, su viraje y su llegada en la prueba más rápida de todo el programa es inalcanzable para cualquier otro. Se colgó la medalla de oro batiendo su propio récord nacional: 20"55. Rusia nunca había ganado esta prueba y solo se había subido al podio en casa: Alexander Popov (bronce en Moscú'02).

El campeón olímpico de la distancia, Florent Manaudou, se tuvo que conformar con la plata y se quedó lejos del primero, a 33 centésimas. Solo en el 2008 (cuando Draganja batió el récord mundial y aventajó en medio segundo a Foster) hubo una diferencia superior entre los 2 mejores clasificados.

100 ESTILOS FEMENINO

Oro: Hosszú; Plata: Meilutyté; Bronce: Zhao

Katinka Hosszú no se baja del podio. Oro en 200 mariposa, bronce en 400 estilos y título en esta prueba con récord de los campeonatos: 58"49. La húngara ha conseguido un doblete inédito en la historia del evento, ya que ningún hombre ni mujer fue capaz de ganar a la vez 100 estilos y 200 mariposa.

Rūta Meilutyté fue subcampeona sacando 1 centésima a su perseguidora. Es la menor diferencia en esta prueba entre plata y bronce (3 centésimas separaron a Reese y Moravcová en Indianapolis'04).

La china Jing Zhao se hizo con el bronce, logro histórico para su país que nunca antes había conseguido medalla en el 100 estilos.

4x100 ESTILOS FEMENINO

Oro: Dinamarca; Plata: Australia; Bronce: Estados Unidos

Dinamarca no quiso guardarse nada para la final y alineó a su equipo titular en las series. El resultado fue inmejorable: mejor tiempo y una demostración de que era capaz de luchar por todo. Y el rendimiento en la final mejoró. Tanto que Dinamarca se hizo con el título (su primer oro mundial en cualquier relevo tanto masculino como femenino) destrozando el récord de Europa: 3'49"87 (la anterior marca era 3'53"02 de Gran Bretaña en Manchester'08).

Estados Unidos, que partía como favorita por tener que empezar la prueba con la campeona mundial de 100 espalda y cerrarla con la subcampeona de 100 libre, ni siquiera pudo alcanzar la medalla de plata, quedándose en tercer lugar, su peor puesto desde Atenas'00, cuando también fue bronce.

*** David Fernández es estadístico.**

NATACIÓN: MATINAL RESACOSA TRAS LAS MEDALLAS

by MAGAZINE

La cuarta jornada matinal del Campeonato del Mundo de natación en piscina corta (25 metros) ha arrojado los siguientes resultados para los representantes españoles:

HOMBRES

- 100 estilos: Aschwin Wildeboer no ha tomado la salida

MUJERES

- 50 espalda: Duane da Rocha concluye 18ª con 27"76, fuera de semifinales, pocas horas después de conquistar brillantemente el bronce en los 200 espalda.
- 100 mariposa: Judit Ignacio nada en 59"09, fuera de semifinales al tratarse del 21º crono.

LA RUTA CONOCIDA

by DAVID FERNANDEZ

Mundial de natación en piscina corta: Día 4

Once de la mañana del domingo 29 de julio de 2012. Segundía día de los Juegos Olímpicos y casi todo el mundo desconoce quién es la jovencísima lituana que compite por la calle 6 de la cuarta serie. Cinco meses después, Rūta Meilutytė es una referencia de la natación a base de grandes títulos (1 oro olímpico y 2 títulos mundiales), de grandes marcas (2 récords de Europa) y de una mejora constante porque en cada competición ha sido capaz de rebajar sus tiempos carrera a carrera. Y lo mejor de todo es que aún no ha cumplido los 16 años y que no se va a centrar exclusivamente en la braza, ya que su nado de crol también es rápido y eso le va a llevar a destacar en pruebas de estilos.

Hoy solo se disputaron 5 finales (mañana acaba el campeonato nadando las 12 que faltan) y Ryan Lochte, sin nadar ninguna de ellas, volvió a destacar como a él le gusta, con una actuación excepcional que, a fuerza de repetirse, se ha convertido en habitual.

100 BRAZA FEMENINO

Oro: Meilutytė; Plata: Atkinson; Bronce: Pedersen

La nadadora revelación del año sigue manteniendo el nivel que la llevó a ser campeona olímpica y suma su 3ª medalla en el campeonato. Su título en el 100 braza llegó tras pasar por debajo del récord mundial en los primeros 50 metros y acabar en 1'03"52, plusmarca europea. El doblete 50-100 braza que ha conseguido Rūta Meilutytė es habitual en el Mundial en corta, ya que desde el debut del 50 (en 1999), ha ocurrido en cada edición excepto en el 2006, cuando se repartieron los títulos Edmystone (en 50) y Kirk (en 100).

La jamaicana Alia Atkinson, tal y como ocurriera en el 50 braza, consiguió la medalla de plata. En 2 de los mundiales anteriores (1999 con Tanaka y Heyns y 2004 con Hanson y Edmystone) se repitieron los 2 primeros puestos en ambas pruebas de braza.

Rikke Møller Pedersen hizo récord nacional de Dinamarca pero solo fue 3ª, aunque a 53 centésimas de la ganadora. Es la 2ª menor diferencia en la historia de la prueba entre oro y bronce, solo superada por las 12 centésimas de separación en Göteborg'97.

100 ESTILOS (semifinales)

Tarde tranquila para Ryan Lochte, que solo competía en esta prueba. Y para alguien acostumbrado a nadar un par de veces en cada sesión, es un aliciente para intentar una gran marca. Y no solo lo ha intentado sino que lo ha conseguido: 50"71, mejorando en 10 centésimas su récord nacional

de hace 2 años y en 5 centésimas el récord mundial que Peter Mankoč estableció en 2009 en Estambul, aunque en un pabellón distinto al que está acogiendo este Mundial.

Con esta plusmarca universal, son ya 11 las que Ryan Lochte ha batido en mundiales en piscina corta (10 de ellas en carreras individuales): 3 en 2006, 4 en 2008, 2 en 2010 y 2 en 2012.

50 ESPALDA

Oro: Hurley; Plata: Grevers; Bronce: Donets

Robert Hurley batió el record de Oceanía, 23"04, y dio a Australia su primera medalla de oro en Estambul'12. Con este triunfo, Australia puede presumir de ser, junto a Estados Unidos, el único país que ha conseguido algún oro en cada una de las 11 ediciones del Mundial en piscina corta.

El campeón de 100, Grevers, fue plata, y el favorito, Donets, solamente bronce. Todos en 15 centésimas. Únicamente en Manchester'08 los 3 medallistas habían estado en un margen tan escaso, concretamente en las 8 centésimas que separaron al estadounidense Marshall y al australiano Delaney.

50 MARIPOSA

Oro: Santos; Plata: Le Clos; Bronce: Shields

Contundente triunfo de Nicholas Santos. El brasileño igualó el récord de los campeonatos en las series (22"40) y lo batió en semifinales (22"23) y en la final (22"22). Es el 2º título mundial de Brasil en una prueba de mariposa en piscina corta tras el conseguido por Kaio Almeida en 100 metros en Shanghai'06.

Chad Le Clos, campeón de 100 mariposa, se hizo con la plata. Es la primera medalla de Sudáfrica en esta prueba y el mejor resultado del campeón del 100 en la distancia inferior desde el doblete de Ian Crocker en Indianapolis'04.

Estados Unidos se había desentendido del 50 mariposa desde la mencionada actuación de Crocker hace 8 años. Desde entonces, ningún compatriota había pisado el podio y su marca de 22"71 (por entonces récord mundial) seguía vigente como tope nacional. Hasta que ha llegado Thomas Shields y ha batido el récord tanto en semifinales como en la final y su marca de 22"46 le ha servido para colgarse la medalla de bronce.

El mejor europeo fue el francés Frédérick Bousquet, 4º. Es la 1ª vez en la historia de la prueba que ningún nadador europeo consigue medalla.

200 ESTILOS FEMENINO

Oro: Ye; Plata: Hosszú; Bronce: Miley

La doble campeona olímpica en Londres (en ambas pruebas de estilos) ya tiene su primer título mundial en piscina corta. Para lograrlo, la china Shiwen Ye ganó un espectacular mano a mano a Katinka Hosszú, decidido por el mejor tramo libre de la asiática, que batió el récord continental: 2'04"64 y se quedó a solo 4 centésimas del record del mundo. Es la 2ª china que gana esta prueba, tras Hui Qi en Shanghai'06.

La húngara Hosszú rozó el oro y el récord de Europa pero no pudo conseguir ninguna de las 2 cosas. Al menos subirá al podio tal y como hizo en 100 estilos (oro) y 400 estilos (bronce) y es la 2ª mujer que logra medalla en las 3 pruebas de estilos tras la zimbabuense Kirsty Coventry en Manchester'08 (bronce en 100 y oro en 200 y 400).

4x100 LIBRE FEMENINO

Oro: Estados Unidos; Plata: Australia; Bronce: Dinamarca

Tal y como ocurriera en el relevo largo (4x200 libre), Estados Unidos optó por lanzar a toda una campeona olímpica en la última posta, y Allison Schmitt volvió a responder satisfactoriamente asegurando el 2º título de su país en la historia de la prueba tras el logrado en Indianapolis'04.

Australia volvió a ser 2ª. Es su 7ª medalla mundial en este relevo y sigue sin conseguir el título. 5 veces fue subcampeona y cada vez se encuentra a un país distinto por delante: China (1995), Suecia (2002), Países Bajos (2006 y 2008) y Estados Unidos (2012).

El continente europeo siempre ha estado representado en el podio de la prueba y en esta ocasión fue Dinamarca quien aseguró mantener la racha. Aun así, se iguala el peor resultado de la historia del 4x100 libre femenino de un país europeo, que fue el bronce conseguido por Suecia en Rio'95.

*** David Fernández es estadístico.**

**MELANIE COSTA,
EN LA FINALÍSIMA
DE 200 LIBRES**

by MAGAZINE

La última sesión matinal del Campeonato del Mundo de natación en piscina corta (25 metros) ha contado con los siguientes representantes españoles:

HOMBRES

- 200 espalda: Aschwin Wildeboer no ha tomado la salida

MUJERES

- 200 braza: Marina García ha registrado 2'23"79, sin posibilidad de acceder a la final al lograr el 12º crono.
- 200 libres: Melanie Costa consigue el 5º crono y pasa a la final con 1'55"42, muy cerca de los mejores tiempos: Jakabos HUN 1'55"24; Popova RUS 1'55"28; Ueda JPN 1'55"32; y Boyle NZL 1'55"40. En sexta posición figura Katinka Hosszu HUN con 1'55"52, siendo las dos restantes finalistas Schmitt USA con 1'55"77 y Bainbridge AUS con 1'56"09. Es decir, las ocho que disputarán la final están en apenas 85 centésimas.
- 200 libres: Erika Villaecija finaliza 31ª con 1'59"66.

TITULAR DEL ARTÍCULO

By Autor Artículo

Mundial de natación en piscina corta: Día 5

Ryan Lochte ha sido protagonista de cada día de competición y, por supuesto, es la estrella de este campeonato. Tiene la costumbre de regalar a niños del público todas sus preseas, pero tal es la cantidad que gana que dentro de poco alguno de sus jóvenes fans tendrá varias. Fuera de la piscina se comporta como un ser extraordinario y dentro de ella también y en este Mundial ha vuelto a superarse: 8 medallas, algo que nadie había hecho antes, y 6 títulos (igualando a la australiana Brooke Hanson en el 2004 y a él mismo en el 2010). Los números en la totalidad de su carrera son aun más asombrosos: 70 medallas internacionales, 49 medallas mundiales (19 en piscina larga y 30 en piscina corta) y 32 títulos universales (12 en piscina olímpica y 20 en piscina de 25 metros). Y, por si fuera poco, batió los 2 records mundiales de Estambul'12, el primer campeonato que no ve superarse ninguna plusmarca mundial femenina.

100 ESTILOS

Oro: Lochte; Plata: To; Bronce: Bovell

Nuevo título para Ryan Lochte. No brilló como en semifinales, donde batió el record del mundo, pero nadó lo suficientemente rápido para ganar esta prueba por 3ª edición consecutiva (récord histórico) y seguir siendo el único que ha hecho doblete en 100 y 200 estilos (2008, 2010 y 2012).

Lochte tuvo competencia. El australiano Kenneth To era el más rápido tras los primeros 50 metros pero acabó a 17 centésimas, la menor diferencia entre campeón y subcampeón. Australia vuelve al podio de una prueba que solo pisó en el estreno de la distancia, 1999, con otra plata de Matthew Dunn.

Tras varios años persiguiendo una medalla mundial (curiosamente sí tiene una olímpica, el bronce en 200 estilos en Atenas'04), George Bovell la ha conseguido. Su bronce es la primera medalla de la historia de la natación de Trinidad y Tobago.

El podio más apretado de siempre (todos los medallistas en 45 centésimas, cuando el récord anterior era de 87 centésimas en 1999) también es el primero de la historia sin europeos. El mejor representante de Europa fue el 10 veces campeón continental Peter Mankoč, con un 4º lugar.

100 LIBRE

Oro: Morozov; Plata: d'Orsogna; Bronce: Lagunov

La superioridad mostrada en el 50 libre y en las carreras previas del 100 fue confirmada por Vladimir Morozov para proclamarse campeón mundial. Es el primer título que Rusia consigue en

esta distancia. Morozov se convierte en el tercer hombre que hace el doblete 50-100 libre tras el venezolano Francisco Sánchez (1997) y el brasileño César Cielo (2010). Pero en algo sí es único: la diferencia que ha sacado al subcampeón: 1"15 (récord histórico de la prueba superando las 93 centésimas por las que en Atenas'00 Frölander aventajó a Nystrand) y 1"16 al tercero (también récord y también mejorando el 1"02 de Frölander sobre Tucker en el campeonato de hace 12 años).

El segundo clasificado fue Tommaso d'Orsogna. Es su 6ª medalla en competiciones internacionales pero la primera en una prueba individual. El australiano obtuvo el mejor resultado de la historia de su país en el 100 libre desde el título de Ashley Callus en Moscú'02.

Evgeny Lagunov, compatriota del campeón, consiguió el bronce. Es la 4ª vez que un país tiene a 2 medallistas del 100 libre. Las 3 anteriores fueron doblete (oro y plata) y no ocurría desde el 2000 con Suecia.

50 ESPALDA FEMENINO

Oro: Zhao; Plata: Smoliga; Bronce: Urbanczyk

Con récord de los campeonatos, 25"95, la china Jing Zhao revalidó su título. Es la primera vez en la historia de la prueba (masculina y femenina) que se repite medalla de oro.

Con su bronce, Aleksandra Urbanczyk devolvió a las mujeres polacas al podio. No lo pisaban desde Atenas'00, cuando Otylia Jędrzejczak también fue bronce en 200 mariposa y Alicja Pęczak plata en 100 y 200 braza.

200 ESPALDA

Oro: Kawęcki; Plata: Lochte; Bronce: Murphy

Año casi perfecto para el polaco Radosław Kawęcki. Fue 4º en los JJ. OO. Londres'12, pero ganó el Europeo, el Europeo en piscina corta y ahora el Mundial en piscina de 25 metros, siempre en espalda. Su logro en el día de hoy fue histórico, pero no por batir a Ryan Lochte sino por conseguir la 1ª medalla de oro para su país en el Mundial en piscina corta.

Lochte se quedó a las puertas de un nuevo título. Es la 5ª vez que logra el subcampeonato mundial y la 3ª en pruebas individuales. Y siempre en esas 3 pruebas la diferencia ha sido mínima: 8 centésimas en los 200 estilos del 2004, 7 centésimas en los 200 espalda del 2008 y 2 centésimas en los 200 espalda del 2012 (la menor distancia entre oro y plata en la prueba superando la de 4 años antes entre Rogan y él).

Otro Ryan, Murphy, fue medalla de bronce. Su distancia con el primero, 38 centésimas, también es la menor en un 200 espalda (mejorando las 94 centésimas que hubo en 1997 y 1999). Y como Lochte y Murphy comparten nacionalidad, Estados Unidos es el primer país que ocupa dos plazas del podio en la prueba sin conseguir ganarla.

200 BRAZA FEMENINO

Oro: Pedersen; Plata: Sogar; Bronce: Watanabe

Prueba abierta a todo el planeta: habían ganado africanas, asiáticas, australianas, estadounidenses... pero nadie del Viejo Continente. La danesa Rikke Møller Pedersen es la primera europea campeona mundial en 200 braza. Y lo ha conseguido nadando en 2'16"08, batiendo el récord de los campeonatos de Rebecca Soni y la plusmarca europea que tenía la propia Pedersen. Además, es el primer título continental individual de su país desde el obtenido por Mette Jacobsen en 200 mariposa en Atenas'00.

Inesperado bronce, nadando por la calle 8, de Kanako Watanabe. Se quedó a 3"31 pero devolvió a Japón al podio de la prueba. Para encontrar un precedente de ambas cosas hay que retroceder a Hong Kong'99, cuando venció la nipona Masami Tanaka sacando 5"43 a la medalla de bronce: Hui Qi (China).

100 MARIPOSA FEMENINO

Oro: Bianchi; Plata: Liu; Bronce: Lowe

Histórico triunfo de Ilaria Bianchi. No sorprendente, porque llegó a la última carrera como la favorita, pero sí destacado por ser el primer título mundial en piscina corta de la natación femenina italiana.

China, presente en el podio de las 3 primeras ediciones (1 oro y 2 platas), consigue gracias a Zige Liu una medalla que no obtenía desde el subcampeonato de Huijie Cai en Göteborg'97.

Completó los puestos de honor la británica Jemma Lowe. Todas estuvieron en 56 centésimas, una diferencia que no se daba desde 1997 (entonces fueron 16 centésimas). Es la 5ª medalla de Lowe en el Mundial en piscina corta y nunca ha ganado un oro, con lo que iguala a Paul Palmer como británicos con más preseas sin título alguno.

50 BRAZA**Oro: Hetland; Plata: Dugonjič; Bronce: Manaudou**

Siempre hay un hueco para recordar la figura del fallecido Aleksander Dale Oen. Y qué mejor manera de hacerlo que con un compatriota escuchando el himno en su estilo predilecto. Es el primer título mundial en piscina corta de la natación noruega.

Damir Dugonjič consiguió la plata, como en los 100 braza. El esloveno es el 2º hombre que se proclama subcampeón mundial de ambas distancias tras hacerlo Brenton Rickard (Australia) en Indianápolis'04 (Rickard fue plata en 50, 100 y 200 braza y siempre detrás de Brendan Hansen).

La fuerza de la naturaleza que es Florent Manaudou obtuvo la medalla de bronce. Sus características no entienden de estilos y con su físico destaca en cualquier distancia corta. Este bronce es la segunda medalla de Francia en cualquier prueba de braza tras el bronce de Jean Lionel Rey en 200 en Rio'95.

Todos los márgenes de separación (0"02 entre oro y plata, 0"03 entre oro y bronce, 0"01 entre plata y bronce) son récords históricos de la prueba y solo en el 50 mariposa de Shanghai'06 hubo una menor distancia entre primer y tercer clasificado (2 centésimas).

50 LIBRE FEMENINO**Oro: Herasimenia; Plata: Halsall; Bronce: Ottesen**

Victoria de la favorita Aleksandra Herasimenia. Es la primera mujer de Bielorrusia que gana un oro mundial en piscina corta y la 2ª persona tras el título obtenido por Alexander Gukov en 200 braza en Göteborg'97.

Francesca Halsall fue plata igualando el mejor resultado de Gran Bretaña en la prueba que hasta ahora tenía Alison Sheppard (Moscú'02).

Completó el podio Jeanette Ottesen. La danesa obtiene la 5ª medalla de su carrera en el Mundial e iguala el récord de su país de Mette Jacobsen, aunque esta última tiene 3 títulos, por solo 1 de Ottesen.

200 MARIPOSA

Oro: Kaneda; Plata: Cseh; Bronce: Skvortsov

Con récord de los campeonatos, 1'51"01, Kazuya Kaneda se convierte en la primera persona japonesa que gana un título mundial en piscina corta en cualquier prueba de mariposa.

El gran derrotado fue László Cseh. Sin la competencia de Le Clos o Lochte, volvió a quedar subcampeón. Es su 4ª medalla en el Mundial pero sigue sin oros, liderando este particular ranking en su país y siendo el 4º hombre de la historia (aunque lejos de 9 medallas y 0 títulos de Rosolino).

1500 LIBRE

Oro: Glæsner; Plata: Paltrinieri; Bronce: Joensen

Mads Glæsner ha dado a Dinamarca el 2º oro masculino de su historia tras el logrado por Jacob Cartensen en 400 libre en Göteborg'97. Fue una carrera cómoda y, aunque aventajó en 1"12 a la plata y en 6"92 al bronce, son las menores diferencias en la prueba desde Atenas'00 (entonces fueron 0"63 a la plata y 3"66 al bronce del campeón Jörg Hoffmann).

El campeón europeo en piscina larga y corta aquí fue subcampeón. Aun así, la plata de Paltrinieri iguala el mejor resultado de un italiano en 1500 libre, conseguido por Simone Ercoli en Indianapolis'04.

Y cerró el podio europeo Pál Joensen. El feroés, que no pudo representar a Islas Feroe en los JJ. OO., consiguió la 2ª medalla internacional de su carrera bajo la bandera de su pequeño país (fue plata europea en esta distancia en el 2010) y la primera presea de Islas Feroe en un mundial de natación.

200 LIBRE FEMENINO

Oro: Schmitt; Plata: Hosszú; Bronce: Costa

Triplete para Allison Schmitt. La estadounidense añade el 200 libre a los 2 relevos de este estilo (donde ella nadó la última posta) y se convierte en la primera mujer en conseguirlo.

Completaron el podio Katinka Hosszú, de Hungría, y Melanie Costa, de España, 2 países que nunca se habían subido al podio de la prueba.

4X100 ESTILOS

Oro: Estados Unidos; Plata: Rusia; Bronce: Australia

Gracias a que Matt Grevers se ganó en la piscina la plaza de 100 libre y de 100 espalda, Ryan Lochte pudo nadar este relevo en la posta de crol en detrimento del 2º americano en la distancia. Y Lochte no defraudó. Al igual que sus compañeros de equipo, mantuvo a su país en cabeza durante toda la prueba. Es la 2ª vez que un país gana los 3 relevos masculinos tras hacerlo también Estados Unidos en Indianapolis'04.

Hay que retroceder al campeonato de hace 8 años para encontrar una diferencia tan grande entre los medallistas. Hoy fueron 1"83 a la plata y 3"74 al bronce y en 2004, 4"63 a la plata y 7"02 al bronce, producto de que Estados Unidos batió el récord del mundo.

*** David Fernández es estadístico.**

Balonmano.

LA LISTA DE VALERO

by ERIC GARCIA

Valero Rivera ya tiene a sus elegidos, a los encargados de representar a España en el Mundial que se disputará en nuestro país en el mes de enero.

Desde que el entrenador llegó a la selección, sus convocatorias jamás han conseguido unanimidad pública entre los aficionados al balonmano. Esto entra dentro de la normalidad, la mayoría de las listas confeccionadas por los seleccionadores de las diferentes disciplinas deportivas siempre están sujetas a debate. Sin embargo, en el caso de Valero entran en juego un seguido de particularidades que han levantado alguna ampolla en los últimos años.

Lo extradeportivo tiene demasiado hueco en los espacios informativos de nuestro país, así que creemos conveniente, y profundamente sano, hablar únicamente de la parcela deportiva. ¿Quiénes son los convocados? ¿Quiénes se han quedado fuera?

CONVOCADOS

Porteros

- Arpad Sterbik (1979) – F. C. Barcelona: el serbio es, desde su nacionalización, uno de los pilares de esta selección. El nivel que viene mostrando desde su llegada al desaparecido Balonmano Ciudad Real ha sido superlativa, hasta el punto de ser considerado hoy en día uno de los mejores, si no el mejor, porteros del mundo.
- José Manuel Sierra (1978) – París Saint Germain HB: el andaluz es un habitual de la selección (72 veces internacional). Normalmente acudía como tercer portero o en sustitución de algún lesionado. La mala fortuna de José Javier Hombrados, así como su dilata trayectoria, le permitirán asistir al Mundial como segundo portero.
- Gonzalo Pérez de Vargas (1991) – KH7 Granollers: el joven portero está destinado a suceder en la portería a una pareja de porteros histórica. No es una tarea fácil. Con su inclusión como tercer portero, el toledano disfrutará de una buena experiencia. Tampoco descartamos que tenga algunos minutos.

Extremos izquierdos

- Cristian Ugalde (1987) – MKB Veszprém KC: pese a su marcha del Barcelona, el seleccionador continúa confiando en él. Si bien su juego ofensivo puede llegar a estar un tanto limitado, su valor real radica en la defensa, donde se desempeña a las mil maravillas como avanzado.
- Valero Rivera (1985) – HBC Nantes: el hijo del seleccionador es uno de los máximos goleadores de la liga francesa. Es poco conocido para los aficionados al balonmano local, sin embargo, parece que su trayectoria fuera del país ha sido sólida y continúa siéndolo.

Extremos derechos

- Víctor Tomás (1985) – F. C. Barcelona: el capitán azulgrana es uno de los indiscutibles de esta selección. Su calidad, liderazgo y capacidad motivadora (tanto para los compañeros como para los aficionados) hacen de él uno de los mejores jugadores de nuestro balonmano.
- Albert Rocas (1982) – F. C. Barcelona: el de Palafrugell atesora una calidad excelsa en su zurda. No había sido un fijo en las últimas convocatorias del seleccionador. Sin embargo, parece que finalmente ha conseguido convencerlo.

Laterales izquierdos

- Antonio García (1984) – París Saint Germain HB: tras una mala racha con las lesiones que le impidieron acudir a algunas convocatorias con la selección, Antonio García volverá a vestirse de rojo en el mundial. Su potente disparo y la fiereza con la que se desempeña hacen de él un valor seguro tanto en ataque como en defensa.
- Alberto Entrerriós (1976) – HBC Nantes: el mayor de los hermanos Entrerriós estuvo ausente en algunas de las últimas convocatorias. El buen nivel mostrado en la liga francesa, junto a la inconmensurable experiencia que acumula sobre sus hombros, han inclinado a Valero a volver a confiar en él.
- Viran Morros (1983) – F. C. Barcelona: el catalán se ha consolidado en las últimas temporadas como uno de los mejores defensores del balonmano mundial. En ataque su presencia será testimonial, en contraataques o segundas oleadas. Morros es uno de los pilares defensivos en los que se apoyará la selección nacional.

Laterales derechos

- Jorge Maqueda (1988) – HBC Nantes: la progresión de este lateral zurdo sigue en línea ascendente. El que fue antaño un lateral de movimientos lentos y de actitud discutible es ahora uno de los máximos goleadores de la liga francesa. Su juego ha evolucionado de forma notable: puede defender y atacar, tiene un buen lanzamiento exterior y una penetración salvaje gracias a su robustez. Es otro de los habituales en las convocatorias de Valero.
- Ángel Montoro (1988) – F. C. Barcelona: llegó al conjunto azulgrana tras una temporada en blanco fruto de una complicada lesión. Su principio de temporada fue difícil, pero desde entonces no ha parado de progresar. Sus movimientos son más gráciles y su altura (2,11 m) empieza a ser aprovechada con un letal lanzamiento exterior.

Centrales

- Daniel Sarmiento (1983) – F. C. Barcelona: podríamos considerar al canario como el central puro de esta convocatoria. De poca estatura pero de grandes recursos técnicos, complementados con una velocidad explosiva en sus fintas capaces de descentrar a las defensas contrarias.
- Raúl Entreríos (1981) – F. C. Barcelona: el asturiano puede ocupar todas las posiciones de la primera línea. Su buena lectura del juego, así como su capacidad penetradora y su sorpresivo lanzamiento en apoyo lo hacen una amenaza constante. Viene siendo habitual en la selección desde hace muchas temporadas.
- Joan Cañellas (1986) – Atlético de Madrid: el catalán es un central todoterreno, con un poderío físico poco común y una habilidad desconcertante para realizar lanzamientos durante contactos defensivos. Es un desatascador consumado.

Pivotes

- Julen Aguinagalde (1982) – Atlético de Madrid: el de Irún es uno de los nominados a mejor jugador del mundo. Su capacidad para recibir los pases de sus compañeros y crearse espacio en la línea de los seis metros es uno de los activos ofensivos más importantes del ataque español.
- Gedeón Guardiola (1984) – Rhein Neckar Löwen: actualmente milita en la Bundesliga alemana. El apartado ofensivo parece reservado a Aguinagalde, mientras que al de Petrer podremos verlo desempeñándose, sobre todo, en el aspecto defensivo.

Ausencias

- José Javier Hombrados (1972) – Atlético de Madrid: el legendario guardameta del Atlético de Madrid no podrá disputar la cita continental debido a una desafortunada lesión.
- Juanín García (1977) – F. C. Barcelona: el veterano e histórico goleador leonés no nos deleitará con sus roscas en el Mundial que se avecina. La posición de extremo derecho es, a todas luces, la más discutida de la convocatoria. El hecho de llevar a un extremo mejor en el apartado defensivo que en el ofensivo (Ugalde) y a su propio hijo, hace que muchas voces se levanten pidiendo la convocatoria del excelso extremo azulgrana al seleccionador catalán.
- Carlos Ruesga (1985) – Reale Ademar León: el central del Ademar de León está completando una temporada brutal. Su liderazgo absoluto lo ha encumbrado entre los mejores centrales españoles. Su habilidad para realizar lanzamientos inverosímiles lo ha hecho famoso en el panorama nacional. Sin embargo, parece que todavía no le ha llegado la oportunidad de mostrarse a nivel de selección.

- Eduardo Gurbindo (1987) – F. C. Barcelona: el pamplonés ha visto como su nuevo compañero en el F. C. Barcelona, Ángel Montoro, ocupará la plaza que era suya en las últimas temporadas. Un duro golpe para Gurbindo, que había empezado la temporada a un nivel esperanzador después de ver su progresión detenida en su última campaña en Valladolid.
- Roberto García Parrondo (1980) – Atlético de Madrid: el extremo zurdo del Atlético de Madrid había sido principalmente utilizado como avanzado en defensa 5-1; quizás su puesto será ocupado por Ugalde.
- Juan Andreu (1985) – TSV Hannover: el pivote sevillano, capaz de defender y atacar con plenas garantías, vuelve a quedarse fuera de una convocatoria de la selección.
- Mikel Aguirrezabalaga (1984) – F. C. Barcelona: el potente cañonero azulgrana queda fuera de la convocatoria. Su posición parece estar sobradamente cubierta con Entrerríos y García.

EQUIPO TITULAR

Hay una diversidad de alineaciones muy amplia, sobre todo en la primera fila. Sin embargo, si tuviéramos que apostar, este sería nuestro siete inicial:

- Portero: Sterbik
- Extremo izquierdo: Ugalde
- Lateral izquierdo: A. García
- Central: Sarmiento
- Lateral derecho: Maqueda
- Extremo derecho: Tomás
- Pivote: Aguinagalde

En el ámbito defensivo, Viran Morros y Gedeón Guardiola muy posiblemente sean los encargados de ocupar las posiciones centrales de la defensa.

SOBRE LA LISTA

La renovación de la selección, con la introducción de savia nueva, sigue adelante. Son pocos los integrantes de la vieja guardia (aquella que ganó el único mundial que tiene España) que aún perduran vestidos de rojo. En el lateral derecho, por ejemplo, tras las retiradas de Garralda y Ortega, no se acababa de encontrar un remplazo de garantías. Ahora parece que Maqueda ya empieza a afianzarse en su posición y el gigante Montoro se asoma como una promesa de incalculable valor.

En esta lista, además, vemos algo que refleja de manera diáfana el estado de nuestro balonmano y de la liga Asobal. Este año se ha producido un éxodo notable de jugadores españoles al extranjero. En esta lista, 7 de los 17 jugadores militan en ligas extranjeras: uno en Hungría, uno en Alemania y cinco en Francia. Por lo que respecta a jugadores de la liga Asobal, vemos que solamente uno, el joven portero Pérez de Vargas, milita en un equipo que no es Atlético de Madrid (2 jugadores) o F. C. Barcelona (7). Sin embargo, recordamos que el portero toledano está cedido en Granollers y pertenece también al F. C. Barcelona.

Esto completa un panorama fácil de dibujar: la liga española, a medida que la mayoría de sus equipos va bajando sus prestaciones deportivas por razones económicas, ve cómo dos colosos, F. C. Barcelona y Atlético de Madrid (que va quedándose a la zaga de los azulgrana) son los únicos que mantienen jugadores en su selección, mientras que los grandes jugadores se ven en la necesidad de emigrar a ligas más potentes en la que sus contratos están asegurados y el fantasma del impago no merodea por sus cabezas.

EL MUNDIAL

Un evento de estas características no solo es una fiesta para los aficionados al balonmano, sino que también es una oportunidad inmejorable para dar a conocer este deporte y darle un pequeño empujón a su difusión entre la población española. En este sentido, la promoción del Mundial está dejando mucho que desear. Seguramente sean cuestiones económicas las que expliquen la casi total ausencia de publicidad en las calles, pero también tenemos que ver qué errores estamos cometiendo al promocionar el balonmano en territorio español.

El Mundial de enero puede marcar un antes y un después en el panorama balonmanístico de nuestro país. Puede significar un punto de inflexión pero, de no ser así, la cuesta abajo de este maravilloso deporte parecerá inexorable. De los éxitos de estos jugadores depende en gran medida el éxito y la pervivencia de nuestro balonmano.

***Eric García.**

MONTENEGRO GANA UN IMPRESIONANTE EUROPEO FEMENINO

by MAGAZINE

En un partido memorable por su intensidad competitiva, la selección de Montenegro ha conquistado el título europeo de balonmano femenino al vencer a Noruega, actuales campeonas olímpicas y ganadoras en las cuatro últimas ediciones del Europeo. Para decidir el título hubo que recurrir a dos prórrogas, dado que el tiempo reglamentario terminó con empate a 23.

En la primera prórroga, Montenegro llegó a dominar por tres tantos de ventaja, pero las supercampeonas noruegas (cinco títulos en su haber) lograron remontar y empatar a 28. Incluso el segundo tiempo de la segunda prórroga concluyó también con empate (a 30). Solo en los cinco minutos finales logró Montenegro escaparse en el marcador, certificando -tras el subcampeonato olímpico- la primera medalla europea de su historia, en este caso de oro, convirtiéndose en la cuarta selección que logra el campeonato, tras los cinco títulos de Noruega, tres de Dinamarca y uno de Hungría. Precisamente la selección húngara se ha hecho con la medalla de bronce al vencer por 41-38 a la de Serbia. La selección española, medalla de bronce olímpica, ha concluido en 11º posición.

Maratón.

**TONI PEÑA:
"LOS ESPAÑOLES
DESTACÁBAMOS EN EL
ATLETISMO CUANDO
ÉRAMOS POBRES"**

by TOLO LEAL

Toni Peña es uno de los corredores de larga distancia más importantes de la historia del atletismo español. Capaz de situarse entre los mejores en la época dorada de nuestro fondo, solo el hecho de no haberse adjudicado ninguna prueba más mediática le ha impedido gozar de un mayor reconocimiento público. Pero dentro del mundo de la competición, el mallorquín está considerado entre los más grandes.

No en vano, sigue conservando la mejor marca promesa de media maratón y de maratón desde hace veinte años; estuvo en el número uno del ranking nacional de maratón durante tres años en una etapa que poco tiene que ver con la actual; posee la tercera mejor marca nacional de maratón de todos los tiempos; y ha sido campeón de España de gran fondo, medio maratón y maratón. El palmarés se queda corto para un deportista que ha dedicado toda una vida al atletismo.

Pregunta.- Todo empieza en Felanitx.

Respuesta.- Sí, ahí es donde nací en 1970, donde siempre he vivido, con mi casita en el puerto, y ahí es donde comencé a correr, aunque he de decir que ahora también me he hecho una casa en Artà, porque mi mujer es de ahí.

P.- ¿Cómo se dio cuenta de que correr era lo suyo?

R.- Cuando era pequeño, un profesor nos puso como actividad extraescolar ir a correr dos veces por semana. Mis amigos fueron, yo fui, y entonces ves que se te da bien, que te gusta, que empiezas a destacar y, como todo el mundo, cuando uno ve que destaca en algo, se crece. Y comencé a ganar todas las pruebas que disputaba en Mallorca, la primera creo que fue con nueve años. Desde entonces ya no lo he dejado nunca.

P.- ¿Y cómo fue el salto a la península, el salto a la competición nacional?

R.- Fue complicado. Fue como un pequeño revés, porque ves que entrenas mucho, que lo ganas todo en Mallorca, pero que en España eres sólo uno más. Mi primera carrera en la península fue un campeonato de España escolar en Sevilla, con 13 ó 14 años. Quedé el vigésimo o algo así. Fue un poco decepción; cuando uno está acosumbrado a ganarlo todo y ves que ahí no quedas ni entre los primeros.

De todos modos, yo eso siempre lo tuve muy claro, y creo que hoy en día no se tiene tanto. No sé si es por la insularidad o por qué, pero cuando uno gana aquí ya se cree el centro del mundo, y después vas a competir a la península y ves que como tú hay mil. Yo nunca lo pensé, todo lo contrario, y por eso, al año siguiente de lo de Sevilla corrí mi primer campeonato de España de pista, sin saber ni lo que era el tartán, porque en Mallorca no había, y quedé campeón.

P.- ¿En qué distancia fue?

R.- 3.000 metros, lo máximo que podía correr con mi edad.

P.- De todas maneras, siempre fue un poco avanzado en una especialidad, la de larga distancia, que, al menos en aquella época, era para gente de más edad.

R.- Bueno, eso no es tan sencillo. Existe la teoría antigua que decía que un corredor se tenía que formar cuando era joven en pruebas de medio fondo, ir aumentando distancias a medida que pasaban los años, y cuando tu vida deportiva comenzaba a terminarse, cuando ya te habían exprimido al máximo, dabas el salto a la carretera. Los había que incluso pasaban al maratón con más de cuarenta años.

¿Y qué sentido tiene eso? ¿Por qué, si puedes destacar en pruebas largas, vas a perder el tiempo en pruebas de medio fondo? Si te fijas hoy en día, desde la invasión de los africanos, chicos de 20 años ya te hacen unas marcas espectaculares. De hecho, yo la primera maratón la corro con 20 años y lo hice en 2:11, una de las mejores marcas para un debutante. Hoy, te debuta un keniano con 18 años y te hace 2:04 o 2:05.

P.- Tiene toda la razón. Pero cuando corrió con 20 años, aquello no era lo habitual.

R.- Cierto, pero es porque yo vi claro desde el principio que la maratón era lo mío. Yo podría haber sido un buen corredor de 10.000. Los hice en 28 minutos, pero era un momento en el que España era una potencia a nivel mundial en el atletismo de fondo. En cross, en 5.000, en 10.000... estaban los africanos y España. Y esos 28 minutos, que ahora serían una gran marca, no me valían ni para ir a un campeonato de Europa. En cambio, debuto en una prueba donde veo que estoy entre los mejores de España y la decisión es clara: eso es lo mío.

P.- En cualquier caso, ha cambiado tanto el atletismo en esos 20 años desde tu debut...

R.- Está claro. Si el atletismo de hoy lo extrapolas a hace 20 años, ha evolucionado muchísimo. No a nivel autonómico, sino a nivel nacional y mundial. Antes había más dinero en el cross y por eso en España teníamos un circuito buenísimo y un caché muy alto, porque luego iban al Mundial y quedaban por delante. En cambio, en la maratón no había dinero y, por tanto, no interesaba tanto. Si te fijas, los españoles que ganaban entonces, Martín Fiz, Abel Antón... lo hacían con portugueses o mexicanos en el podio. Pero a partir de 1999, de los mundiales de Sevilla, la cosa cambia. Se empieza a meter dinero en los maratones y los africanos comienzan a ganar. Hasta ese momento, preferían ir a Berlín, a Boston, a Nueva York, etc., donde se pagaba muy bien, antes que a los campeonatos internacionales. Pero ahora todo ha cambiado. Y por eso, todos los podios están copados por africanos.

P.- Esa no será la única causa para que el atletismo español pase por un momento tan malo, ¿no?

R.- Claro que no. Son muchas cosas las que se han juntado. En mi opinión, que no quiere decir que sea ni la cierta ni la correcta, es que la sociedad ha cambiado. Ahora somos más cómodos, no nos gusta sufrir. ¿Cuándo destacábamos los españoles? Cuando éramos pobres. Cuando correr podía significar una manera de ganarse la vida. En la época de Mariano Haro, por ejemplo. El atletismo es sufrimiento y hoy en día al corredor no le gusta sufrir. Eso es así. Si no, basta mirar qué países están destacando ahora en el atletismo: los países pobres, los que ven en el atletismo una posible salida a la situación económica. Como Marruecos, por ejemplo.

Luego también podríamos meter la parte de la genética, está claro. La gente que vive a 2.000 ó 3.000 metros de altura tiene unas condiciones físicas más óptimas para hacer atletismo de larga distancia. Y por supuesto también todo el tema económico que te comentaba antes, claro.

Otra razón que veo importante para que el atletismo español tuviera esos grandes resultados que ya no tiene fue la fuerte inversión económica que se hizo a raíz de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Se tuvo que apostar mucho por el deporte. Cuando un maratoniano lograba una buena marca, tenía una beca de

cuatro años y, por tanto, podía hacer unas planificaciones idóneas, con una importante tranquilidad económica que te permitía centrarte en tus pruebas.

P.- Eso hoy en día ya no existe.

R.- No. De hecho, ahora mismo te exigen demasiado. Cada vez hay más pruebas, te exigen más y te ayudan menos. Este año, en 2012, pocas semanas antes de los Juegos había un Europeo. Eso es una bestialidad, porque un atleta no puede estar siempre en forma. Y qué haces, ¿no vas y te quitan la beca? ¿Vas sin estar a tope, no haces buenos resultados, y te quitan la beca? Yo creo que este sistema ha funcionado, pero ahora ya no.

P.- ¿Sería la elección de Madrid como sede olímpica de 2020 una solución a todos estos problemas del atletismo español?

R.- Podría ser un buen revulsivo, sí. Mira Londres. Reino Unido ha tenido unos resultados que nunca antes había conseguido. Primero, psicológicamente, porque es en tu casa y rindes mucho más; pero sobre todo hay que tener claro que el Reino Unido, desde hace mucho, diez años o más, está invirtiendo en la base, en los más jóvenes.

Hace unos años los británicos estaban muy preocupados porque en su prueba reina, el 1.500, eran incapaces de meter a nadie entre los diez primeros en un Europeo. Y en poco tiempo mira lo que han hecho. Han estado brillantes. ¿Y por qué? Porque han apostado económicamente. ¿Dónde? En la parte escolar, en los más jóvenes, en los centros de tecnificación.

P.- Y aquí, al menos de momento, eso se hace de cada vez menos y peor.

R.- Yo te puedo hablar de los centros de tecnificación, porque he estado dentro, y en general se confunde el concepto de lo que es tecnificación. No todos los deportes pueden tecnificar. Pueden darse casos en que por presiones políticas un deporte pase a tener plan de tecnificación sin tener la calidad suficiente para ello. Tecnificar es diferente a la labor del deporte escolar. Es reforzar a toda esa gente que puede llegar a tener unos resultados a nivel nacional.

P.- ¿Y cómo es estar en unos Juegos Olímpicos?

R.- Pues es algo especial. Y más tratándose de la auténtica maratón olímpica, porque salías de Maratón y terminabas en el antiguo estadio olímpico. Y aunque no llegué a vivir al completo lo que son unos Juegos, en el sentido de que apenas pude vivir el ambiente, solo el hecho de haber corrido esa carrera hace que la guarde como un recuerdo muy importante.

P.- ¿Es la que más ha disfrutado?

R.- Puede ser. Al final, las carreras que más disfrutas son aquellas en las que obtienes un mejor resultado. Por ejemplo, la primera de todas que gané, que fue en Donostia; o la de Japón, donde hice mi mejor marca. Pero la de los Juegos Olímpicos, a pesar de que no corrí todo lo bien que esperaba, de que sufrí mucho, está claro que tiene un plus. Es especial. Puedo decir "yo he corrido una maratón en los Juegos Olímpicos".

P.- Decía que terminó en Atenas en el antiguo estadio olímpico. Imagino que es algo especial. Pero este año ni siquiera se terminó en un estadio, sino que, a diferencia de lo que suele ocurrir en los Juegos, lo hizo en plena calle. Eso levantó muchas críticas.

R.- Bueno, yo no le daría tanta importancia. Para el corredor es mejor terminar en el estadio, eso es verdad, pero sus motivos tendrían. Ten en cuenta que una cosa muy buena que tiene la maratón es que es una gran oportunidad que tiene la ciudad organizadora de promocionarse, de venderse turísticamente. En cualquier caso, lo compensaron en la ceremonia de clausura, entregando las medallas durante la celebración, una imagen muy buena que volvía a dejar claro que la prueba de maratón es especial dentro de unos Juegos Olímpicos.

P.- Es especial, pero ¿es la más complicada?

R.- No tiene por qué. Hay mundiales o Juegos Olímpicos que pueden ser mejores de llevar que una maratón de, por ejemplo, Londres, donde tiran de talonario para juntar a los 20 primeros del ranking. Si te fijas en el ranking mundial de este año, a lo mejor los 40 primeros son kenianos y etíopes (de hecho, lo son los 50 primeros *Nota del redactor). Y de estos 40, en un Mundial sólo participarán tres, que es el máximo posible por país. Así que hoy día, el nivel es más fuerte en Londres, Berlín o Nueva York que en un Mundial o en unos Juegos.

P.- ¿Uno se da cuenta de que está en esas ciudades mientras corre? Dicho de otra manera, ¿se puede disfrutar corriendo una maratón?

R.- Hombre, si te refieres a las rutas, los paisajes y todo eso, la verdad es que no. Cuando corres una maratón con la presión del crono, no te puedes fijar en nada. Ahora sí disfruto, cuando voy con mi mujer y puedo ver por dónde corro. Pero cuando competía, ni de coña. Solo podías ver la carretera, a quién tenías delante, la presión de un marca y nada más.

* Tolo Leal es periodista y editor del diario "Som Balears".

Literatura deportiva.

19 DE DICIEMBRE DE 1971

By Autor Artículo

El 19 de diciembre de 1971, Aldo Pedro Poy consiguió el gol del triunfo sobre Newell's Old Boys en las semifinales del Campeonato Nacional de Argentina. La victoria abría el paso al equipo "canalla" para conquistar su primer título y fue recordado de manera prodigiosa por el inmenso Roberto Fontanarrosa en este cuento, 19 de diciembre de 1971, probablemente el más conocido, el más contundente, el más hermoso de la historia de la literatura deportiva.

19 de diciembre de 1971

Yo sé que ahora hay muchos que dicen que fuimos unos hijos de puta por lo que le hicimos al viejo Casale. Yo sé, nunca falta gente así, pero ahora es fácil decirlo, ahora es fácil. Había que estar esos días en Rosario para entender el feto mi viejo. Ahora es fácil hablar al pedo, ahora habla cualquiera.

Yo no sé si vos te acordás lo que era Rosario esos días anteriores al partido. Y te digo esos días, desde semanas antes se venía hablando del partido, la ciudad era una caldera. Porque eso era lo que era la ciudad: una caldera. Claro, los que ahora hablan son estos turros, que después vos los veías por la calle gritando y saltando como unos desgraciados, festejando, en pedo, a los gritos y después, ahora te salen con que son... ¿que son? moralistas... De que se la tiran, hijos de mil putas.

Ahora son todos piolas, es muy fácil hablar, pero si vos vieras lo que era la ciudad en esos días hermano. Prendías un fósforo y volaba todo a la mierda. No se hablaba de otra cosa, en los boliches, en la calle, en cualquier parte, saltaban chispas, pero te lo juro. Y la cosa arrancó con el feto de las cábalas, ó mejor dicho, de los maleficios. Hay que entender que no era un partido cualquiera hermano, era una final, final.

Porque no era un final, final, era una semifinal. El que ganaba después venía a jugar a Rosario, y le ganaba a cualquiera, fuera Central como Newells. Acá le hacia la fiesta a cualquiera.

Y cómo estaban los lepra! Ellos tendrían que acordarse ahora, los que hablan al reverendo pedo y nos vienen a romper las pelotas con el asunto del viejo Casale. No se acuerdan esos turros cómo estaban los lepra, no se acuerdan ahora! Había que aguantarlos, porque se corrían una fija! Pero una fija se corrían hermanito! Que hasta creo que se pensaban que nos iban a llenar la canasta. No que sólo se pensaban que nos iban a hacer la colita, sino que además nos iban a meter cinco en el monumental y para la televisión Pero porque no se van a la puta madre que los parió! Que mierda nos van a hacer cinco goles estos culo roto!

La verdad hermano, con una mano en el corazón, tenían un equipazo! Un equipazo de padre y señor mío! Hay que reconocerlo! Jugaban y daba gusto, buen toque, te abrochaban bien abrochadito. Marito Zanabria, el Mono Oberti. Dios querido, el Mono Oberti, qué jugador! Silva, el que era de Lanus, el albañil, Montes de cinco, Santa María, el cucurucho. Qué se yo, era un equipazo! Un equipazo, hay que reconocerlo. Y la lepra se corría una fija. Sabés cuántos había en la ruta el día del partido. Yo no sé. Eran miles, millones. Yo no sé de dónde habían salido tantos leprosos. Si son cuatro gatos locos! Y de golpe para ese partido aparecieron como hormigas, de abajo de la tierra, esos desgraciados. Todos fueron!

Lo que era esa ruta, papito querido! Entonces oíme. Había que recurrir a cualquier cosa! Hay partidos que no podes perder, tenés que ganar o ganar! No hay tutía! Entonces si a mí me decían que tenía que matar a mi vieja, que tenía que hacer cagar a Kenedy, me daba lo mismo hermano! Hay partidos que no se pueden perder! Y qué! Te vas a dejar basurear por estos soretos! Para que después te refrieguen y te pongan la bandera por la jeta toda la vida! No mi viejo. Entonces hay que recurrir a cualquier cosa. Es como cuando tenés un pariente enfermo viste. Tu vieja por ejemplo. Que por ahí sos capas hasta de ir a la iglesia viste.

Y te digo yo, esa vez no fui a la iglesia. No fui a la iglesia porque te juro que no se me ocurrió, mirá vos que si nó te aseguro que me confesaba. Y todo si servía para algo. Pero con los muchachos nos enganamos con la cuestión de la brujería, de la ruda macho, de enterrar un sapo detrás del arco de Fenoy, de tirar sal en la puerta de los jugadores de Newels. Y de todas esas cosas de que siempre se habla.

Por supuesto que todas las brujas del barrio ya estaban laburando en la cosa y había muñecos con la camiseta de Newels clavados con alfileres, maldiciones pedidas por teléfono y hasta mi vieja, que no manya nada de todo esto, tenía un pa-

ñuelo atado desde hacía como diez días, de esos de Pilato, Pilato, sino gana Central en River no te desato. Después la vieja decía que habíamos ganado por ella. Pobre vieja, si hubiera sabido lo del viejo Casale. Pero yo le decía que sí, para no desilusionarla a la pobre vieja.

Pero todo el fato de la ruda macho y el sapo de atrás del arco eran que sé yo, cosas muy generales. Ya había tipos que lo estaban haciendo y además el partido era en el Monumental. Y no te vas a meter en la pista olímpica a enterrar un sapo porque vas en cana con 30 cadenas, y no te saca ni Dios después hermanito.

Entonces me acuerdo que empezamos con la cosa de las cábalas personales. Porque me acuerdo que estábamos en el boliche de Pedro y veníamos hablando de eso, y veníamos y veníamos. Entonces por ejemplo resolvimos que a Buenos Aires íbamos a ir en el auto del Dani, porque era el auto con el que habíamos ido una vez a La Plata, en un partido contra Estudiantes y que habíamos ganado dos a cero.

Yo iba a llevar por supuesto el gorrito, que venía llevando a la cancha todos los últimos partidos, y no me había fallado nunca el gorrito ese. A ese lo iba a llevar. Era un gorrito milagroso. El Cuqui iba a ir con el reloj cambiado de lugar, o sea en la muñeca derecha, no en la izquierda, porque en un partido contra no sé quien, se lo había cambiado en el medio tiempo, porque íbamos perdiendo, y con eso empatamos.

O sea todo el mundo repasó todas las cábalas posibles, como para ir bien de bien, no dejar ningún detalle suelto. Te digo más, estuvimos como media hora discutiendo cómo mierda estábamos parados en la tribuna en el partido contra Atlanta, para pararnos de la misma manera, en el partido contra la lepra.

El boludo de Michi decía que él había estado detrás del Valija, y el Miguelito porfiaba que era él,

el que había estado detrás del Valija. Mirá vos, hasta eso estudiamos antes del partido. Para que veas cómo venía la mano en esos días. Sabés que te lleva eso, hermano, sabes que te lleva a eso: el cagazo. El cagazo hermano, te lleva a hacer cualquier cosa. Como lo que hicimos con el viejo Casale. Porque si llegábamos a perder, mami-ta querida. Nos teníamos que ir de la ciudad, mi viejo. Nos teníamos que refugiar en el extranjero, te juro. No podíamos volver nunca más acá. Íbamos a parecer esos refugiados Camboyanos, que se tomaron el piro en una balsa. Bueno te juro que si perdíamos, agarrábamos el Ciudad de Rosario y por acá por el Paraná, nos teníamos que ir todos, millones de canallas, no sé, a Diamante, a Perú, a Cuzco, a la concha de su madre. Pero acá no se iba a poder vivir nunca más con la cargada de los leprosos putos mi viejo!

Ya el Miguelito había dicho bien claro que él se la daba, que sí perdíamos, agarraba un bufo y se volaba la sabiola, y te digo que el Miguelito es capas de eso y mucho más, porque es loco. Así que yo le creía.

O hacerse troló! Y a otra cosa Mariposa. Darle a las plumas, y salir vestido de loca por Pellegrini, y no volver nunca más a la casa, pero te digo, nadie quería ni siquiera oír hablar de esa posibilidad.

Ni se nombraba la palabra derrota. Era como cuando se habla del cáncer hermano. Vos ves que por ahí te dicen la papa, ó tiene otra cosa, algo malo, pero el cangrejo mi viejo, no te lo nombra nadie!

Y ahí fue cuando sale a relucir lo del Viejo Casale. Era el viejo del Cabezón Casale, un pibe que siempre venía al boliche, y que durante años vino a la cancha con nosotros. Pero que ya para ese entonces, se había ido a vivir al norte, a Salta creo. Lo vi hace poco por acá, que estaba de paso. Y ahí fue que nos acordamos que en la casa del cabezón, el viejo había dicho que el nunca pero nunca lo había visto perder a Central contra

Newels. Me acuerdo que nos había impresionado porque ese tipo era un privilegiado del destino. Aunque al principio, vos te preguntás, cómo carajo hizo este tipo para no verlo perder nunca a Central contra Newels. Que mierda hizo! Este coso no va nunca a la cancha! Porque oíme, alguna vez lo tuviste que ver perder. A menos que no vayas a los clásicos. Y ojo que yo conozco muchos así. Que se borran bien borrados de los clásicos. O que van en arroyito, pero que a la cancha del Parque no van en la Puta vida.

Y me acuerdo que le preguntamos eso al viejo. Y el viejo nos dijo que no. Y nos explicó que él iba siempre, un fana de Central que ni te cuento. Pero se había dado, qué se yo, una serie de cosas, de casualidades que hicieron que en un montón de partidos con Newels, él no pudiera ir por un montón de causas que ni me acuerdo, ni se acuerda él. Que estaba de viaje por Misiones, el viejo era comisionista. Que ese día se había torcido un tobillo y no podía caminar. Que estaba engripado. Otra vez le dolía un huevo. Que se yo. La verdad hermano, la posta era que al viejo nunca le había tocado ver un partido en que la lepra nos había ganado. Era un privilegiado el viejo! Y además un talismán. Porque así como hay tipos mufas que te hacen perder partidos adonde vayan, hay otros que si vos los llevás, es número puesto, tu equipo gana. No es joda! Y el viejo Casale era uno de éstos. De los ojetudos.

Entonces ahí nos dijimos: este viejo tiene que estar en el monumental contra Newels, no puede ser de otra forma, tiene que estar. Claro, dijimos, seguro que va a estar. Si es fana de Central, canalla a muerte. Pero nos agarro como la duda viste. Porque nosotros no era que lo veíamos todos los días al viejo. Te digo más, desde que el Cabezón se había ido al norte a laburar, al viejo de él no lo habíamos vuelto a ver en la cancha. Ni en la calle, ni en ninguna parte. Además el viejo ya estaba bastante veterano, porque debía tener como ochenta pirus por ese entonces. Bah, en realidad ochenta no, pero sus 60, 75 los tenía por debajo de las patas.

Entonces, con el Valija, el Colorado y el Miguelito, decimos, vamos a la casa del viejo a asegurarnos que vaya y si no lo llevamos atado. Porque también podía ser que el viejo no fuera porque no tuviera guita, que se yo, nosotros no sabíamos. Ya habíamos pensado en hacer una rifa a beneficio, o una kermés, cualquier cosa, el viejo tenía que ir, era una bandera, un cheque al portador.

La cuestión es que vamos a la casa, y a que no sabés con la que nos sale el viejo. Que andaba mal del bobo, que el médico le había prohibido terminantemente ir a la cancha. Nos sale con eso. Que no, que había tenido un infarto, en no sé que partido, un partido de mierda, después de una pelota que pegó en el palo. Que había estado muerto como media hora. Que lo habían salvado entre los indios con respiración artificial y masajes en el cuore. Y que no había clavado las guampas de puro pedo y que le había quedado tal cagazo que no había vuelto a ir a una cancha desde hacía ya, mirá no se lo que te digo, dos años, dos años y medio. Y no era sólo que el no quería ir sino que el médico y por supuesto la familia le tenían terminantemente prohibido ir, lógicamente. No sé si no le prohibían incluso escuchar los partidos por radio, para que no le pateara el bobo. Porque parece que el viejo escuchaba cualquier cosa demasiado fuerte y se moría. Tan jodido andaba! Vos le hacías Uuuuu-hhh! en la cara y el viejo partía. Para que! Te imaginas nosotros, la desesperación! Porque eso era como un presagio, un anuncio del infierno hermano! Era un anuncio de que nos iban a hacer cagar en Buenos Aires.

Entonces empezamos a tratar de hacerle la croqueta al viejo. A convencerlo, a decirle: pero mire don Casale, usted tiene que estar, es una sita de honor. Que va a estar mal del cuore usted! Si se lo ve cero kilómetro! Vamos Casale!

Me acuerdo que lo jodía Miguelito y le decía: "cuantos polvos se echa por día?" "usted está hecho un toro". Pero el viejo ni mierda, en la suya,

que no y que no. Le decíamos que el partido iba a ser una joda, que Newels tenía un equipo de mierda, y que ya a los 15 minutos íbamos a estar 3 a 0 arriba, y que el partido era una mera formalidad. Que el gobierno ya había decidido que tenía que ganar Central, para hacer feliz a mayor cantidad de gente. No sé la cantidad de boludeces que le dijimos al viejo para convencerlo. Pero el viejo nada! Una piedra el hijo de puta. Para colmo ya habían empezado a rondar la mujer del viejo, la madre del Cabezón, una hermana del Cabezón, que querían saber qué queríamos decirle nosotros al viejo en esa reunión. Porque medio que ya se sospechaban que nosotros no íbamos para nada bueno.

En resumen, que el viejo nos dijo que no. Que ni loco! Que ni siquiera sabia si iba poder resistir la tensión de saber que se jugaba el partido, aún sin escucharlo! Porque el viejo, los diarios los leía, tan boludo no era! Sabía cómo venía la mano, como era la cosa, como formaban los equipos, suplentes, historial, antecedentes, chaquetillas, color, todo. Nos dijo: ese día bien temprano, antes de que empiecen a pasar los camiones y los onmibus con la gente yendo para Buenos Aires, yo me voy a la quinta de un hermano mío, que vive en Villa Diego. No quería ni escuchar los bocinazos el viejo!

"Me voy tempranito a lo de mi hermano, que a él no le importa nada el fútbol, y ahí paso el día, sin escuchar radio ni nada."

Porque el viejo decía, y tenía razón, que si se quedaba en la casa, por más que se encerrara en un ropero, algo iba a oír, algún grito, algún gol, alguna cosa iba a oír. Pobre desgraciado! Y se iba a quedar ahí mismo seco en el lugar. Así que se iba a ir a radicar a la quinta de ese hermano que tenía para borrarse del asunto. Muy bien.

Te digo que salimos de allí, hechos bosta! Porque veíamos que la cosa venía muy mal. Casi ya era un dato seguro, como para seguir, que éramos

boleta. Para como al Valija, el día anterior, le había caído una tía del campo. Y el se acordaba que en un partido que perdimos contra San Lorenzo, esa misma tía le había venido el día antes. Era un presagio funesto el de la tía.

Fue cuando decidimos lo del secuestro. Si no te asustes, decidimos lo del secuestro.

Nos fuimos al boliche y esa noche lo charlamos seriamente. El Dani decía que no, que era una barbaridad. Que el viejo se nos iba a morir en el viaje o en la cancha. Y que después se iba a armar un quilombo. Que íbamos a terminar todos en cana. Y que además eso era casi un asesinato.

Pero al Dani mucha bola no le dimos, porque siempre ha sido un exagerado. Y más que un exagerado, medio cagón, el Dani.

Pero nosotros estábamos bien decididos. Y más que nada, por una cosa que dijo el Valija. El viejo estaba diez puntos, había tenido un infarto, tenés razón. Pero hay miles de tipos que han tenido un infarto, y vos lo ves caminando tranquilamente por la yeca y sin hacer tanto quilombo como este viejo pelotudo, con eso de meterse dentro de un ropero ó no ir a la cancha. O dejar que te rigoree la familia, como la esposa, y la otra, la hermana del cabezón. Por otra parte, y vos lo sabés, los médicos son unos turros, que se ve que lo querían hacer durar al viejo como mil años para sacarle la guita, hacerle experimentos y chuparle la sangre. Y además como decía el Miguelito, y eso era cierto, vos lo veías al viejo, y estaba fenómeno.

on casi sesenta años, no te digo que parecía un pendejo, pero andaba lo más bien. Caminaba, hablaba, se sentaba, se movía, que se yo, chupaba... porque a nosotros nos convidó con Cinzano, y el viejo se mandó su medidita. No te digo un vazaso, pero su medidita se mandó. La cosa que el Miguelito elaboró una teoría que te digo aún hoy, no me parece descabellada.

El viejo era un turro hermano, un turro que especulaba con el fato del bobo, para pasarla bien. Y no laburarla nunca más en la vida de dios. Con el verso del bobo no ponía el lomo, lo atendían a cuerpo de rey. La tenía a la vieja y a la hermana del Cabezón pendientes de él viviendo como un bacan el viejo. Y de qué se privaba? De algún faso. Que no sé si no fasearía a escondidas. Y de no ir a la cancha. Fijate vos eso era todo. Y vivía como Carolina de Mónaco, el otario.

Bueno, con ese argumento y con lo que dijo el colorado, se resolvió todo. El colorado vino y habló clarito. Nos habló de los grandes ideales. De nuestra misión frente a la sociedad. De nuestro deber frente a las generaciones posteriores, los pendejos. Nos dijo que si ese partido se perdía, miles y miles de pendejos iban a sufrir las consecuencias. Que para nosotros eso era verdad. Iba a ser muy duro, pero que nosotros ya estábamos jugados. Que habíamos tenido lo nuestro. Y que de última teníamos experiencia en malos ratos y en fulerías. Pero los pibes, los pendejitos de Central iban a tener de por vida una marca, que los iba a marcar para siempre como un fierro caliente. Las cargadas que iban a recibir esos pibes, esas criaturas, en la escuela! Los iban a destrozar. Les iban a pudrir el bocho para siempre. Iban a ser una ó dos generaciones de tipos hechos bolsa. Disminuidos ante los leprosos. Temerosos de salir a la calle, de mostrarse en público. Y eso es verdad hermano. Porque yo me acuerdo lo que eran las cargadas en la escuela primaria, sobre todo. Yo me acuerdo cuando perdimos cinco a tres con la lepra en el parque, después de ir ganando dos a cero, cuando se vendió el colorado Bertoldi. Que todavía se estará gastando la guita. Y te juro que yo por una semana no me pude levantar de la cama, porque no me atrevía a ir a la escuela. Para no bancarme la cargada de la lepra. Los pibes son muy hijos de puta para la cargada, son crueles. No viste como descuartizaban bichos. Que agarran una langosta y le sacan todas las patas. Son hijos de puta los pibes en ese sentido. Lo que decía el colorado era verdad.

Ahora todo el mundo habla de la deuda externa, y bueno hermano, eso era algo así como lo de la deuda externa. Que por la cagada de cuatro reverendo hijos de puta que empeñaron el país, la tenemos que pagar todos. Y los hijos y los hijos de nuestros hijos. Y si estaba en nosotros hacer algo para que eso no pasara, había que hacerlo, mi querido.

Además como decía el colorado, ya no era el problema de la cargada de los pendejos newelistas. Estaba también el fato del exitismo. Los pibes ven que gana un equipo, y se hacen hinchas de ese equipo. Son así, son hinchas del campeón. Entonces, ponele que hubiese ganado Newels, y a la mierda! De ahí en más todos los pibes se hacían de Newels, ponéle la firma. Y no te vale de nada llevarlos a la cancha, con-verzarlos, hablarle del Gitano Juárez, del flaco Menotti, ni comprarle la camiseta de Central apenas nacen. No te vale de nada. Los pendejos ven que River sale campeón y se hacen de River. Son así. Y en ese momento no era como ahora, que mal que mal, vos los llevás al gigante y los pibes se caen de culo. Entonces cuando van al chiquero del parque, por mejor equipo que pueda tener Newels, los pibes piensan: ¡yo no puedo ser hincha de esta villa miseria! Y se hacen de Central. Porque todo entra por los ojos, y vos ves que ahora, los pibes por ahí ni siquiera han visto jugar a Central ó a Newels, y ya se hacen hinchas de Central por el estadio. Es otra época. Los pendejos son más materialistas. Yo no sé si es la televisión ó que, pero la cosa es que se van de boca con los edificios.

Entonces la cosa estaba clara. Había que secuestrar al viejo Casale. Y si no aguantarse que quince ó veinte años después, hoy por ejemplo, la ciudad estuviese llena de leprosos, nacidos después de ese partido. Y esto hoy sabés lo que sería. Beirut sería un poroto al lado de esto, te lo juro hermano.

El que organizó la "operación Eichmann", como la llamamos, fue el colorado. La llamamos así

porque, ese general alemán, torturador, que se chorearon de acá una vez los judíos viste. Y lo nuestro era más ó menos lo mismo.

El colorado era un tipo muy cerebral, le carbura bien el bocho, y el organizó todo. El colorado para ese entonces ya no estaba en la OCAL.

La OCAL no sé si sabés, es una organización de acá de Rosario, que se llama así porque son iniciales, es Organización Canalla Anti Lepra. Son un grupo de ñatos como el Klux Klux Klan, mas o menos. Que tienen reuniones secretas y no sé si no van con capucha y todo a las reuniones. O si queman algún leproso vivo en cada reunión. Mirá yo no sé si es requisito indispensable ser hincha de Central, pero seguro, seguro tenés que odiar a la lepra. Tenés que odiar más a los lepra, que lo que querés a Central. Hacen reuniones, escriben el libro de actas. Piensan maldades contra los lepra. Festejan fechas patria de partidos que le hemos ganado, tienen himnos. Son como esos tipos, los masones, esos que nadie sabe quienes son. Andan con antorchas.

Bueno de la OCAL, al colorado lo echaron por fanático, con eso te digo todo. Pero es un bocho el colores. Y el fue el que organizó todo el operativo. Y te la cuento porque es linda. No sé si un día de estos no aparece en el Selecciones.

Averiguamos que ómnibus iba para Villa Diego, adonde tenía la quinta el hermano del viejo Casale. Desde donde vivía el viejo, ahí por San Juan al 1400, lo único que lo dejaba, por ese entonces si mal no recuerdo, era el 305 que pasaba por la calle San Luis. O sea que el viejo tenía que tomarlo en San Luis y Paraguay ó San Luis y Corrientes. No más allá de eso. A menos que fuera un pelotudo y lo fuera a tomar a Bulevar Oroño, que no sé para que mierda iba a hacer eso. Ahora la duda era si el viejo se iba a ir en ómnibus ó en auto. Porque si se iba en auto nos recagaba. Pero nos jugábamos a que iba a ser en ómnibus.

Porque auto no tenía. Y seguro que el hermano tampoco tenía, porque debía ser un muerto de hambre cómo el seguramente. Y te digo que la cosa venía perfecta, porque el viejo nos había dicho que iba a salir bien tempranito, para no infartarse con las bocinas. O sea que nosotros podíamos combinarlo con el horario de salida nuestro para el partido. Porque también nos cagaba si salía a la una de la tarde para Villa Diego, porque después como llegamos nosotros a Buenos Aires, para la hora del partido, con el quilombo que era la ruta, y en un ómnibus de línea. Lo más probable es que nos hiciéramos pelota en el camino por ir a los pedos. Por otra parte, hermano, Villa Diego queda saliendo para Buenos Aires. O sea que la cosa estaba clavada, era posta posta. Después hubo que hablar con los otros muchachos, porque convencer al Rulo no nos costó nada, a él le daba lo mismo. Además le contamos los entretelones del asunto. Te digo que el colorado maneja la cosa como un capo, un maestro.

El asunto era así. El Rulo, es un amigo fana de Central, que tiene un par de ómnibus, está muy bien el Rulo. Y en esa época tenía un par de coches de la 305. Tuvimos un ojete así de grande. Porque sino teníamos que conseguir otro coche, cambiarle el color, pintarlo, que se yo, ponerle el número, un laburo bárbaro. Pero el Rulo tenía dos 305. Y con uno de esos ya tenía pensado pirarse para el monumental el día del partido. Y más bien que se llevaba como 900 o 1000 monos que iban para allá. Lo sacaba de servicio y que se fueran todos a la reputísima madre que los pario. No iba a perderse el partido ese. Entonces el Rulo, con los monos arriba y nosotros, tenía que estar con el ómnibus preparado, el motor en marcha por España estacionadito. Y el Miguelito se ponía de guardia, tomando un café, justo en el boliche de ahí cerquita. Desde donde veía la puerta de la casa del viejo Casale. Creo que a las cinco de la mañana ya estaba el Miguelito apostado en el boliche, haciéndose el boludo, junando para

la casa del viejo. Te juro que ni los Tupamaros hubieran hecho un operativo como este, hermano. Fue una maravilla.

Apenas vio que salía el viejo, con una canastita, donde seguro se llevaba algún matambre case-ro, algo de eso el pobre viejo. El Miguelito casó una Vespa, que tenía en ese entonces. Dio vuelta la manzana, y nos avisó. Cargó la moto en el ómnibus, en la parte de atrás, detrás de los últimos asientos y nos pusimos en marcha.

Ya les habíamos dicho a tres ó cuatro pibes, de estos quilomberos de la barra, que se hicieran bien los sota. Que no dijeran ni media palabra y se hicieran los que apoliyaban. Nosotros también, para que no nos reconociera el viejo, estábamos en los asientos traseros, haciéndonos los dormidos, incluso con la cara tapada con algún pulóver, como si nos jodiera la luz, ó con algún piloto.

Te digo que aquél día había amanecido frío y lluvioso, como la otra fecha patria, el 25 de Mayo. Además el quilombo había sido guardar todas las banderas, las cornetas, las bolsas con papelititos, los termos, todo eso. Uno de los muchachos llevaba una bandera de la gran puta, que media 52 metros loco. Media cuadra de bandera, que decía: "Empalme Graneros, presente". Y tuvimos que meterla debajo de un asiento, para que el viejardo no la bichara.

La cosa es que el viejo subió medio dormido. Se sentó en uno de los asientos de adelante. Que ya habíamos dejado libre a propósito. Para que no viera mucho del ómnibus. Rulo le cobró boleto y todo. Nadie se hablaba, como si no nos conociéramos. Y como el ómnibus iba haciendo el recorrido normal, el viejo iba lo más piola, mirando por la ventanilla.

La cuestión es que llegamos a Villa Diego y el viejo tranquilo. Cada tanto, cuando nos pasaba algún auto, con banderas en el techo, tocando

bocina, el viejo miraba a los que tenía cerca y movía la cabeza, como diciendo "mirá vos".

Se ve que tenía ganas de hablar. Pero nadie quería darle mucha bola, para no pisarse en una de esas. Así que nos hacíamos todos los dormidos. Parecía que habían tirado un gas adentro de ese ómnibus, hermano. Como cuando se muere algún ñato, viste, que se queda a apoliar en el auto, con el motor prendido, y lo hace cagar el monóxido de carbono, creo. Bueno, así, parecía que a nosotros nos había agarrado el monóxido de carbono. Pero cuando llegamos a Villa Diego, por ahí el viejo se levanta y le dice al Rulo: "En la esquina jefe".

Y yo no sé que le dijo el Rulo. Algo de que ahí no se podía parar, de que estaba cerrado el tránsito, de que había que seguir un poco más adelante. Y el viejo se la comió. Pero se quedó paradito al lado de la puerta. Al rato, de nuevo el viejo: "en la esquina", le dijo. Ahí ya el Rulo nos miró, porque se le habían acabado los versos. Y ahí hermano, vos no sabés lo que fue! Fue como si nos hubiésemos puesto todos de acuerdo. Y te juro que ni siquiera lo habíamos hablado. Empezaron los muchachos a desplegar las banderas, a sacar las cornetas, y las banderas por las ventanas. Y a los gritos, hermano: "Soy canalla, soy canalla", por las ventanas.

Pero no para el lado del viejo. El pobre viejo, la cara que puso, mirá no te la puedo describir con palabras. Sino para afuera mirábamos, porque los grone, con lo quilomberos que son, se habían ido aguantando hasta ahí, sin gritar ni armar quilombo para no deshabarse con el viejo.

Pero cuando llegó el momento, agarraron las banderas, empezaron a sacar los brazos, a golpear las chapas del costado del ómnibus. Y también el Rulo empezó a seguir el ritmo con la bocina.

¿Viste esas películas de cowboy, cuando los choros van a asaltar una carreta, donde parece que

no hay nadie. O que la maneja nada más que un par de jovatos, y de golpe se abren los costados, y aparecen 17.000 soldados que los cagan a tiros? ¿ Que levantan la lona, y estaban todos adentro, haciéndose los sotas? Bueno, ese ómnibus debió ser algo así. De golpe se transformó en un quilombo, un escándalo, una de gritos, bocinas, bocinazos, cornetas, una joda.

¡Y la gente al lado de la ruta! Porque desde la madrugada ya había gente a los costados de la ruta, esperando que pasaran las caravanas de hinchas. Era para llorar. Eso era conmovedor. Te saludaban, gritaban, levantaban los puños. Por ahí algún lepra, a las perdidas, te tiraba un cascotazo.

Pero vuelvo al viejo. No sabés la caripela del viejo. Porque nosotros lo estábamos mirando porque decíamos, este es el momento crucial. Ahí el viejo, o cagaba la fruta, el corazón se le hacía bosta, ó salía adelante. El viejo miraba para atrás, a todos los monos que saltaban y gritaban. No lo podía creer. Se volvió a sentar y creo que hasta San Nicolás no volvió a articular ni una palabra. Te digo que el Rábano, el hijo de la Nancy, que ya se había ofrecido a hacerle respiración boca a boca, llegado el caso, que era algo a lo que todos, mal que mal, le habíamos esquivado el bulto, porque, que se yo, te da un poco de asco. Además con un viejo!

Pero mirá te la hago corta. Cuando el viejo vio que no había arreglo, que no había posibilidad que lo dejáramos bajar del ómnibus, se entregó. Pero entregó, entregó, eh.

Porque al principio nosotros nos acercamos y nos reputió. Nos dijo que éramos unos irresponsables, asesinos, que no teníamos conciencia, que era una vergüenza. Qué se yo todo lo que nos dijo. Pero después cuando nosotros le dijimos que él estaba perfecto. Que estaba hecho un toro. Que si se había bancado la sorpresa del ómnibus, quería decir que ese cuore se

podía bancar cualquier cosa. Y empezó a tranquilizarse.

El colorado llegó a decirle que todo era una maniobra nuestra, para demostrarle que él estaba perfectamente sano. Y que incluso, el médico estaba implicado en la cosa.

Mirá hermano, y créeme porque es la pura verdad, que intención puedo tener en mentirte hoy por hoy.

Mucho antes ya de entrar en Buenos Aires, ese viejo era el más feliz de los mortales. Te lo digo yo, y te lo juro por la salud de mis hijos. El viejo cantaba, puteaba, chupaba mate, comía factura, gritaba por la ventana. Y a la cancha se bajó envuelto en una bandera!

No había en la hinchada un tipo más feliz que él. Vino con nosotros a la popu. Se bancó toda la espera del partido, que fue más larga que la puta que lo parió. Y después se bancó el partido. Estaba verde, eso sí, y había momentos en que parecía que vos lo pinchabas con un alfiler y reventaba como un sapo, porque yo lo relojeaba a cada momento. Y después del gol del Aldo, yo lo busqué, lo busqué, porque fue tal el quilombo y el desparramo cuando el Aldo la mandó adentro que yo ni sé por dónde fuimos a caer entre las avalanchas y los abrazos y los desmayos y esas cosas.

Pero después miré para el lado del viejo y lo ví abrazado a un grandote en musculosa casi trepado arriba del grandote, llorando. Y ahí me dije: si éste no se murió aquí, no se muere más. Es inmortal. Y después ni me acordé más del viejo, que lo que alambremos, lo que cortamos clavos, los fierros que cortamos con el upite, hermano, ni te la cuento. Eso no se puede relatar, hermano, porque rezábamos, nos dábamos vueltas, había gente que se sentaba entre todo ese quilombo porque no quería ni mirar. Porque nos cagaron a pelotazos, ya el segundo tiempo era una cosa

que la tenían siempre ellos y ¿sabés qué era lo fulero, lo terrible? ¡Que si nos empataban nos ganaban, hermano, porque ésa es la justa! ¡Nos ganaban esos hijos de puta! ¡Nos empataban, íbamos a un suplementario y ahí nos iban a hacer refucilar el orto porque estaban más enteros y se venían como un malón los guachos! ¡Qué manera de alambrar! Decí que ese día, Dios querido, yo no sé qué tenía el flaco Menotti que sacó cualquier cosa, sacó todo, vos no quieras creer lo que sacó ese día ese flaco enclenque que parecía que se rompía a pedazos en cada centro. Le sacó un cabezazo de pique al suelo a Silva que lo vimos todos adentro, hermano, que era para ir todos en procesión y besarle el culo al flaco ése ¡Qué pelota le sacó a Silva! Ahí nos infartamos todos, faltaban cinco minutos y si nos empataban, te repito, éramos boleta en el suplementario. Me acuerdo que miro para atrás y lo veo al viejo, blanco, pálido, con los ojos desencajados, pobrecito, pero vivo.

Y ahora yo te digo, te digo y me gustaría que me contesten todos esos que ahora dicen que fue una hijaputez lo que hicimos con el viejo Casale ese día. Me gustaría que alguno de esos turrillos me constestara si alguno de ellos lo vio como lo vi yo al viejo Casale cuando el referí dio por terminado el partido, hermano. Que alguno me diga si, de puta casualidad, lo vio al viejo Casale como lo vi yo cuando el referí dio por terminado el partido y la cancha era un infierno que no se puede describir en palabras. Te digo que me gustaría que alguien me diga si alguien lo vio como lo vi yo. ¡La cara de felicidad de ese viejo, hermano, la locura de alegría en la cara de ese viejo! ¡Que alguien me diga si lo vio llorar abrazado a todos como lo vi llorar yo a ese viejo, que te puedo asegurar que ese día fue para ese viejo el día el día más feliz de su vida, pero lejos lejos el día más feliz de su vida, porque te juro que la alegría que tenía ese viejo era algo impresionante! Y cuando lo vi caerse al suelo como fulminado por un rayo, porque quedó seco el pobre viejo, un poco que todos pensamos: "¡Qué importa!" ¡Qué más

quería que morir así ese hombre! ¿Iba a seguir viviendo? ¿Para qué? ¿Para vivir dos o tres años rasposos más, así como estaba viviendo, adentro de un ropero, basureado por la esposa y toda la familia? ¡Más vale morir así, hermano! Se murió saltando, feliz, abrazado a los muchachos, al aire libre, con la alegría de haberle roto el orto a la lepra por el resto de los siglos! ¡Así se tenía que morir, que hasta lo envidio, hermano, te juro, lo envidio! ¡Porque si uno pudiera elegir la manera de morir, yo elijo ésa, hermano! Yo elijo ésa.



21 DIC 2015

SEMANA PUBLICADA

Para leer durante el finde

Aldo Pedro Poy marcando el gol del triunfo para Rosario Central ante Newell's (19-diciembre-1971)

