



Equipo de San Lorenzo de Almagro 1946

PARA LEER DURANTE EL FINDE / 24-XI-2012

ÍNDICE

1.- HISTORIAS	Pág 3 a 22
2.- ANÁLISIS	Pág 23 a 34
3.- ÁREA TÁCTICA	Pág 35 a 38
4.- CRÓNICAS	Pág 39 a 61
5.- PERFILES	Pág 62 a 68
6.- FIRMAS	Pág 69 a 74
7.- FÚTBOL FEMENINO	Pág 75 a 76
8- BALONCESTO	Pág 77 a 84
9.- RUN & TRIATLÓN	Pág 85 a 95
10.- LIBRO	Pág 96

HISTORIAS

La ansiedad

by DANIEL ARIAS

Hasta el jueves día 8 de noviembre, Charlie Beljan era prácticamente un desconocido para la gran mayoría de aficionados al golf. Ahora, aficionados a otros deportes podrían reconocerle. ¿La razón? Haber sido el protagonista durante el último torneo de golf del circuito profesional de la PGA de una de las historias más bonitas que se han vivido en el deporte.

Con la llegada del otoño y el recuerdo aún fresco del [legendario final de la Ryder Cup](#), en Estados Unidos comenzaban a disputarse las *Fall Series*: cuatro torneos que se juegan una vez finalizado el *play off* de la FedEx Cup y que sirven para decidir qué jugadores pueden mantener la tarjeta del circuito americano para el año próximo.

Beljan se encontraba al inicio de las *Fall Series* fuera de esos puestos que conforman los primeros 125 jugadores de la *Money List* (lista de ganancias). Desde el inicio del mes de octubre, comenzó a sentir un malestar generalizado. Problemas al respirar, ritmo cardíaco irregular, dolores de cabeza, etc. No le dio importancia, pero día a día notaba como su salud no era la idónea. Desconocía qué le sucedía y no lograba sentirse mejor. Aún así, jugó los torneos.

No hizo nada para no poner en riesgo la posibilidad que le ilusionaba: ganarse el derecho a volver en 2013 a ser dueño de una tarjeta para jugar el circuito americano. Así, llegó al inicio del último torneo de las *Fall Series* en el puesto 139. Para lograr su objetivo le era necesario terminar entre los 3 primeros del torneo, el Children's Miracle Network Hospitals Classic.

El jueves hizo una buena vuelta, pero no estaba entre los tres primeros, aunque tampoco lejos. Su salud continuaba sin cambios. El viernes, pronto se puso en cabeza, liderando el torneo con un juego sensacional. Como nadie se esperaba eso, la realización americana no tenía una cámara propia para él. En los últimos hoyos del torneo ya le dedicaron una y las imágenes sorprendieron a todos.

Se veía a un jugador descompuesto, con muchos problemas para mantenerse sin hiperventilar, permanecer de pie y disimular síntomas como náuseas y vértigo. Posteriormente, su *caddie* reconocería que en algunos momentos incluso temió por su vida.

Terminó como líder la jornada, pero no disfrutó de ello. Nada más dar el último *putt*, una ambulancia se lo llevó al hospital. Ahí, los médicos le hicieron un exhaustivo reconocimiento: no tenía nada, simplemente estaba sufriendo un ataque de pánico, un ataque de ansiedad. Le recomendaron que no saliese a jugar puesto que podrían

repetirse los episodios vividos. El jugador, una vez supo que el problema que le atormentaba era el miedo a no cumplir un sueño, tiró de coraje y se dio una oportunidad.

Lo hizo y lo cumplió: el domingo ganó el torneo. Lo consiguió con autoridad, respondiendo bien a todas las situaciones complicadas que le iban surgiendo y metiendo *putts* largos. Sin duda, esa ansiedad que puso en riesgo su salud no se notó sobre el campo. Mantuvo el pulso firme para llevarse una victoria que será siempre recordada. Ya no solo para los aficionados al golf. También para todos los amantes del deporte. Muchas veces, siguiendo al equipo de nuestros amores, o al jugador que idolatramos, nos preguntamos qué ha podido suceder para que no haya estado al nivel esperado. También nos preguntamos qué es lo que determina que alguien siempre responda de manera positiva a la presión.

En la última década, la importancia de la cabeza en el deporte se ha hecho más evidente. Todos destacamos la fortaleza mental de Nadal, capaz de imponerse a jugadores que quizá no tengan menos talento que él, o todos hemos admirado a Jordan por su capacidad de responder de la mejor manera posible ante situaciones extremas.

En el lado opuesto, también hemos criticado la forma en que LeBron James tomaba, hasta el año pasado, decisiones equivocadas en los últimos momentos de los partidos. O volviendo al golf, quién no se ha preguntado cómo es posible que Colin Montgomerie no haya ganado nunca un *grande*, habiendo dominado durante casi una década el golf europeo.

La explicación a lo expuesto la encontramos en la distinta capacidad de controlar la ansiedad, los miedos y temores que tienen los deportistas a la hora de afrontar la competición. Seguramente, episodios como los descritos por Beljan sean más frecuentes de lo que pensamos. Recordemos que el propio Guardiola ha explicado que el día antes de la final de Champions League vomitó por los nervios.

¿Se puede entrenar para ser más fuerte en el aspecto mental? ¿Se puede controlar el miedo? Según M^a Teresa Mata, psicoterapeuta y fisioterapeuta, *“las técnicas de visualización en el terreno de juego ayudan a mejorar la concentración en aquella acción que se desarrolla en el mismo, mejorando así la técnica utilizada en cada preciso momento”*. Además, afirma, *“no únicamente ayuda a mejorar la puesta en escena a nivel puramente técnico, ofrece seguridad al jugador y, con ello, favorece el autocontrol y reduce los niveles de ansiedad en los momentos decisivos”*. M^a Teresa continúa explicando: *“La visualización de momentos críticos en el terreno de juego ayuda a anticipar la aparición de ansiedad y, con ello, a desarrollar técnicas específicas para controlarla; conocer previamente el miedo es esencial para evitar ser sorprendidos y ‘sobrepasados’ por la situación”*.

El problema es que muchas veces, esos síntomas no son tan claros y evidentes como le sucedió a Guardiola, manifestándose en pequeños detalles que pueden ser atribuidos erróneamente a muchos otros factores que nada tienen que ver con el juego. Sin ir

más lejos, en el caso de Beljan, puede que atribuyese su malestar general a su reciente paternidad (fue padre por primera vez a mediados de septiembre).

Un control regular de la salud mental del deportista por parte de un psicólogo ayudaría a resolver muchas situaciones como las descritas. A pesar de los avances, aún hay muchas reticencias al respecto. Como hemos visto, la cabeza es tan importante como el talento o el físico. Es incomprensible que se trate de diferente manera o se le dé distinta importancia; *“son dos caras de una misma moneda”*, comentaba la psicoterapeuta. Esta vez, la historia tuvo un final feliz, pero otras muchas no, terminando con sueños y trayectorias de miles de deportistas, anónimos o no.

*** Daniel Arias.**

56 millas, ocho años y una venganza

by JORDI BLANCO

Tenía que pasar algún día. Y será el primer fin de semana de diciembre, cuando la todavía invisible FA Cup inglesa saltará al primer plano con su segunda ronda, con un enfrentamiento largamente esperado: MK Dons-AFC Wimbledon. Los unos juegan en Tercera y los otros sufren en la Cuarta categoría. Pero, seguro, ni el derbi de la Premier entre el West Ham y el Chelsea, que se disputará el mismo fin de semana, tendrá, *a priori*, una carga emocional tan acentuada como ese encuentro de Copa en el MK Stadium. Para los hinchas del AFC Wimbledon no va a ser un simple partido. Es la hora de la venganza. No por ganar, simplemente por estar ahí, enfrentándose su equipo al club que en 2002 comenzó a asesinar y que en 2004 enterró al Wimbledon FC, el club de su alma.

La corta historia del MK Dons (fundado como tal en el 2004) estará por siempre ligada a la muerte del original, y legendario, Wimbledon. En el 2001, Charles Koppel, entonces presidente de los *Dons* (el apelativo histórico del Wimbledon), anunció su intención de trasladar el club a la ciudad de Milton Keynes, argumentando su decisión no sólo en las fuertes deudas que ahogaban al club y al descenso de afluencia de hinchas, sino, también, al plan propuesto por Pete Winkelman, un afamado promotor musical que tuvo la idea de construir un complejo deportivo importante en Milton Keynes con un estadio de primer nivel. Con el tiempo se dio por hecho que Winkelman (probablemente la persona más odiada por los fans del Wimbledon) había *comprado* primero a Koppel y después a la FA, que el 28 de mayo de 2002 sorprendió a todo el fútbol británico aprobando la solicitud de un traslado que un año antes había rechazado.

A partir de ahí, el Wimbledon FC estaba tocado de muerte. Trasladado el club 56 millas al norte de Londres, un grupo de aficionados decidió, sólo dos días después de la trágica noticia, fundar un nuevo club desde la nada y así, el 30 de mayo de 2002 nació el AFC Wimbledon, que solamente tomaba, según palabras de sus fundadores, "*el alma de nuestra historia*". Más de mil hinchas se sumaron la primera semana a la llamada del nuevo club y en su primer partido oficial, en la Novena categoría del fútbol inglés, el coqueto estadio de Kingsmeadow se llenó con más de 4.500 aficionados. Desde entonces, raro es el partido al que no asistan más de 3.500 y en Manchester, en la final del *play-off* de ascenso a Cuarta en mayo de 2011 se contaron no menos de 8.000.

El nuevo Wimbledon tuvo que comenzar desde lo más bajo mientras al moribundo original sus gestores fueron aumentándole deudas, en la Segunda categoría, para, en la primavera de 2003 trasladarse definitivamente a Milton Keynes y cambiar de nombre a MK Dons el primero de julio de 2004, cuando Winkelman limpió de deudas (se habló de veinte millones de libras) el club y acabó de traicionar a todos los que había convencido asegurando que "*nunca*" cambiaría el nombre sin la aprobación de sus abonados. El promotor volvía a engañar a todos con la complacencia de la

federación, que había impuesto como una de las condiciones para aprobar el traslado que no llevaría a cabo ese cambio de nombre sin el apoyo popular. Así, el Wimbledon FC, fundado en 1889 y que tras ascender a Primera en 1977 se hizo con un nombre mítico en los libros del fútbol británico, había muerto. De la peor manera.

A partir de ahí ya coexistían los dos clubes. Los unos (MK Dons) perdiendo ya sin disimulo la raíz de su nacimiento y los otros (AFC Wimbledon), ignorando, cuando no despreciando, y odiando a quienes les habían *asesinado* el alma. Mientras la comunidad futbolística británica miraba con simpatía el empuje y cabezonería del nuevo Wimbledon, el MK era conocido como el *Franquicia FC* y bajo el liderazgo de la federación de hinchas, los aficionados de otros clubes boicoteaban los partidos amistosos contra el club, lo que provocó que tuviera serios problemas para disputar encuentros de pretemporada. El MK descendió en 2006 a Tercera mientras el Wimbledon iba ascendiendo sin prisa pero sin pausa desde la Novena categoría, hasta que el 21 de mayo de 2011, en un inolvidable final de *play-off* frente al Luton Town en Manchester decidida en la tanda de penalties, regresó al profesionalismo, la Cuarta división, la 'League 2'. Separados por una categoría, sólo la FA Cup o la Capital One Cup podían, de momento, unir sus caminos. Y eso se produjo en el sorteo de la segunda ronda de la FA Cup, el 14 de noviembre.

"Es sólo un partido de fútbol y algún día tenía que suceder. Uno ganará y el otro perderá, pero hay que mirar adelante", se apresuró a admitir Karl Robinson, el manager del MK, consciente de todo lo que rodea al encuentro. *"Es algo que todo el mundo parecía esperar y me han dicho que es el sorteo de segunda ronda más grande de toda la historia. No sé qué pensar"*, añadió el entrenador, mientras el tipo más buscado en el club, Pete Winkelman, acogió el sorteo con una sola palabra, *"Fantástico"*, sabedor de que las emociones se encontraban a flor de piel entre los aficionados de sus rivales.

En la oficialidad de la otra acera, el presidente del Wimbledon, Erik Samuelson, también quiso restar trascendencia al encuentro. *"Tenemos once años de historia y nos medimos por nuestros propios logros, no por viejas rencillas, pero es comprensible que habrá quien espere a ese día de una forma muy especial"*, advirtió el dirigente. Pero entre los hinchas las sensaciones no son tan simples. *"Prometí que nunca pondría los pies allí y lo voy a cumplir. Veré el partido con mis amigos, en Kingsmeadow. Y ya está"*, sentenció al ser interrogado Simon Wheeler, presidente de la asociación de aficionados del AFC Wimbledon que todavía mantiene la llama de su antigua filiación: *"Nos arrancaron a nuestro club de nuestra comunidad, de nuestra vida. Es impensable que pueda darles una libra"*.

No se sabe cuál será la asistencia de público, pero la policía en Milton Keynes está avisada ante cualquier clase de problema. En las gradas del MK Stadium se citan no más de 10.000 aficionados por partido, pero ese día será irremediamente especial. Se espera que no muchos tomen el ejemplo de Wheeler y sí recorran esas 56 millas para ver el partido, probablemente, más especial de sus vidas. Sobre el papel, lógicamente, el MK es el favorito. No sólo está una categoría por encima, sino que el Wimbledon, que el pasado curso llegó a soñar con un nuevo ascenso, no disfruta

precisamente esta temporada de felicidad en sus resultados. Pero los hinchas de los verdaderos *Dons*, los del AFC Wimbledon, tienen en su alma el recuerdo de los *Crazy Gang*, el empuje de su historia, el peso de su leyenda y la rabia acumulada durante estos ocho años esperando este día. Para ellos la venganza no es ya ganar, sino el hecho de jugar. Los enterraron pero sobrevivieron. Y han regresado. Y allí estarán sus chicos, en Milton Keynes. 56 millas, ocho años...Una venganza.

CRAZY GANG, LA LEYENDA

De aquel Wimbledon FC quedará en la retina, en algunos libros, unos pocos artículos y en los recopilatorios a los que se puede acceder en internet, la leyenda de los *Crazy Gang*, la cumbre en la historia de un pequeño club que pasó de la nada a codearse con la aristocracia del fútbol inglés, que fue el primero en todo el siglo XX que jugando fuera del mundo profesional eliminó a un equipo de Primera (el Burnley) en 1975 y que trece años después, en 1988, tomó al asalto el mítico Wembley, en la final de la propia FA Cup. En la *pandilla loca* liderada por su presidente de honor Vinnie Jones destacaron Laurie Sánchez, un joven Dennis Wise, John Fashanu, John Scales o Terry Phelan. Y el 14 de mayo de 1988, esos locos de azul que aún le tomaban medidas a lo que significaba jugar en Primera arrodillaron contra todo pronóstico al poderoso Liverpool dirigido por Kenny Dalglish, que contando con jugadores como Beardsley, Barnes, Houghton, Aldridge o Grobbelaar habían conquistado la Liga un mes y medio antes con una superioridad aplastante.

Laurie Sánchez, inglés de Londres e internacional por Irlanda del Norte, dio forma a la mayor sorpresa de la historia en las finales de la FA Cup. 1-0. Suficiente. Mítico, histórico y legendario... Porque la mística quiso que David Beasant, portero de los *Dons* que había sido rechazado pocos años antes por los *Reds*, atajase un penalti a John Aldridge. Aquellos eran los días en los que acudir a Plough Lane se convertía en un suplicio para cualquier rival. Nunca quiso aquel Wimbledon tomar como ejemplo el fútbol del Ajax, ni fue el precursor del actual Arsenal o del Barça de Cruyff. Era, simplemente, un equipo de barrio que había conquistado la eternidad y a cuyos hinchas les encantaba contemplar las dotes intimidatorias de sus chicos. Como en un cuento, y no de hadas precisamente, aquel equipo llegó a codearse con la aristocracia del fútbol inglés, se dio el gusto de superar en la clasificación al Manchester United de Alex Ferguson y consiguió que cuando el fútbol era todavía un fenómeno local, Europa descubriera que había un club llamado como el famoso torneo de tenis que era capaz de desafiar a cualquiera. Ellos fueron los *Crazy Gang*, la pandilla chiflada que a pesar de sus malos modos enamoró a todos los buenos y veteranos hinchas ingleses. Los mismos que, desde Luton a Newcastle, desde Brighton a Leeds pueden escupir en el suelo cuando se les nombra a un tal Pete Winkelmann.

* **Jordi Blanco** es periodista.

El hombre tranquilo

by LLUC GUELL

En *El hombre tranquilo*, de John Ford, Sean Thornton regresa a Innisfree, Irlanda, para reclamar la propiedad de la granja que su familia abandonó antes de partir a Estados Unidos. En su retorno a las raíces se enamora de Mary Kate e intenta, sin éxito, casarse con ella. El motivo principal del fracaso es que el hermano de Mary, Will Danaher, no acepta el matrimonio.

A principios de los años setenta, Frank Rijkaard vivía en Jordaan, un barrio de Ámsterdam que por aquel entonces era de clase trabajadora. Su padre era de Surinam, igual que el padre de su amigo Ruud Gullit, que vivía sólo unos edificios más allá y era uno de sus compañeros en las *pachangas* futbolísticas en las calles del barrio. Años más tarde, Gullit firmó su primer contrato con el Harleem mientras Rijkaard fichó por el Ajax. Frank debutó con solo 17 años a las órdenes de Leo Beenhakker y se hizo un hueco fijo en el eje de la defensa hasta la llegada al banquillo de Johan Cruyff. Ambos temperamentos chocaron fuertemente y Rijkaard juró que no volvería a entrenarse a sus órdenes. Y así fue como siete años después de su llegada al club, abandonaba el Ajax para probar suerte en el extranjero.

Empezó por un fugaz paso por el Zaragoza, pero muy pronto le llegó una oferta del AC Milan. Aquel Milan de Arrigo Sacchi empezaba a andar gracias al impulso del magnate de la comunicación Silvio Berlusconi. En el verano de 1988, *Il Cavaliere* tenía entre ceja y ceja el fichaje del centrocampista argentino Claudio Borghi. Pero por otro lado, Sacchi quería a Rijkaard e insistió tanto en la necesidad de ficharle que al final Berlusconi accedió a ceder a Borghi y quedarse con Frank, a pesar de haber pagado mucho dinero por el argentino. “*Casi me despide*”, afirmó Sacchi años después.

Cuando llegó Rijkaard al Milán se juntó con Ruud Gullit de nuevo. En unos años habían pasado del fútbol callejero de Jordaan al monumental San Siro. El paso de ambos jugadores por el club fue antológico. Sacchi reubicó a Frank en el mediocampo, donde se ganó la fama de *todocampista*. Cabe recordar que Rijkaard era un jugador con capacidad de cubrir muchísimo espacio de campo y también con mucho gol, como desvelan sus 93 goles en 444 partidos oficiales. Lo demostró especialmente en la final de la Copa de Europa de 1990 contra el Benfica, marcando el gol de la victoria. Fue su segunda Copa de Europa consecutiva.

Pero después de esa final, las cosas empezaron a cambiar para Frank. Algunos problemas personales le llevaron a empezar a fumar y su implicación bajó sustancialmente. Sacchi estaba obsesionado con la perfección. Rijkaard (al igual que otros miembros de la plantilla como Van Basten) no entendía que no pudiera ser un poco más flexible y rápidamente se convirtió en el blanco de sus críticas. Un día reunió a toda la plantilla y le espetó que si había perdido la motivación tenía que ser honesto con la institución, los aficionados, la plantilla y con él mismo y abandonar el fútbol. Fue uno de los últimos entrenamientos de Sacchi en el Milán, antes de que aceptara la oferta para entrenar a la selección italiana.

Un año después de su enfrentamiento con Sacchi, Berlusconi le ofreció a Rijkaard un contrato de renovación por 6 años a razón de 2 millones de euros netos al año. Frank decidió no aceptarlo y volver al Ajax cobrando 300.000. Antes de partir hacia a Ámsterdam dejó un sobre para Sacchi en un restaurante de la capital lombarda. Sabía que era su favorito y que tarde o temprano lo volvería a visitar, y así fue. En uno de sus viajes como seleccionador italiano volvió a Milán y pasó por el restaurante. Uno de los camareros le acercó el sobre y cuando lo abrió descubrió una nota que rezaba: *“Yo soy honesto. Me vuelvo a Holanda”*.

En su regreso a Ámsterdam, las cosas mejoraron sustancialmente y el Rijkaard veterano volvió a brillar como central. Ese Ajax de Van Gaal era un engranaje tan perfecto como lo era el Milán de Sacchi. Ganaron dos ligas consecutivas y llegaron a la final de la Copa de Europa en la temporada 1994-1995. Esa final la disputaron contra el Milán precisamente, y pese a no ser favoritos ganaron con un gol de un jovencísimo Patrick Kluivert (18 años), que acababa de entrar en el campo sustituyendo a Jari Litmanen, tras recibir una fantástica asistencia de Frank. El tiempo le había dado la razón a Rijkaard, que había superado sus problemas personales y concluía su carrera de jugador de forma espectacular.

Pero su etapa como entrenador no tardaría mucho en comenzar. En 1998 cogería las riendas de la selección holandesa, a la que imprimiría un juego atractivo que la llevaría a jugar una gran Eurocopa en casa en el año 2000. Por desgracia, perdió en semifinales contra Italia en los penaltis y decidió dimitir. En la temporada 2001-2002 entrenó al Sparta de Rotterdam. La experiencia fue nefasta, ya que llevó a este histórico de Holanda a la segunda división por primera vez en su historia. A final de temporada fue destituido.

Un año más tarde Joan Laporta llegaba a la presidencia del Barça . Enamorado de la filosofía de la escuela del Ajax de Rinus Michels y de su heredero Johan Cruyff, quería un perfil de entrenador parecido a ellos, a poder ser holandés, que devolviera el buen fútbol al Camp Nou y que acabara con una sequía de títulos alarmante. Después de contactar con Hiddink, Koeman y Van Basten, Laporta apostó por Rijkaard para el banquillo. Fue, igual que con Guardiola, una apuesta personal y arriesgadísima por su poca experiencia previa y resultados. El histórico entorno azulgrana no entendía como podía contratar a un entrenador que había descendido al Sparta de Rotterdam.

En la primera mitad de la temporada, Rijkaard tuvo que aguantar muchas críticas por el juego y los pobres resultados del equipo. Por otro lado, el vicepresidente deportivo Sandro Rosell quería intervenir en las decisiones técnicas y quiso imponerle a Rüstü en vez de Víctor Valdés. Frank apostó por un Valdés que siempre ha reconocido a Rijkaard como *“un segundo padre”*.

Poco después las cosas empezaron a cambiar y en torno a Ronaldinho se edificó un equipo que daría sus frutos en las dos temporadas siguientes, ganando dos ligas y una Copa de Europa. Lo que habían sido críticas en un inicio se convirtieron en grandes alabanzas de prensa y aficionados. Frank, como siempre, recibía los grandes elogios con la misma incredulidad y mirada perdida característica con la que encajaba los reproches, dando la sensación de estar intentando descifrar el porqué de tanta locura.

“Siempre me mantengo en el presente, tanto si es un momento de dificultad o de felicidad”, dijo Frank entre tanta euforia.

Algunos le preguntaban: *“¿Crees que haber entrenado bajo las órdenes de Cruyff, Van Gaal y Sacchi ha hecho de tu propuesta futbolística la combinación perfecta entre el fútbol de ataque y el control defensivo?”*. *“Las decisiones del pasado no tienen por qué funcionar en el contexto del presente”*, respondía Frank.

Exactamente como Sean Thornton a su regreso a Innisfree en *El hombre tranquilo*. Thornton se había prometido que no volvería a pelear con nadie, por la experiencia traumática de un antiguo combate de boxeo. Pero la situación con el hermano de la mujer que amaba requería un puñetazo encima de la mesa. La inteligencia del personaje protagonizado por John Wayne se demostró cuando supo rectificar y consiguió finalmente volver con su querida.

Pero a diferencia de la película, en el tardío Barça de Rijkaard el golpe de autoridad nunca llegó. El círculo virtuoso de Laporta necesitaba nuevo comandante, alguien que edificara algo nuevo en torno a ese joven 10 nacido en Rosario. Pero esa ya es otra historia. La realidad es que Rijkaard abandonó el club en el 2008 por la puerta de atrás, como tantos otros grandes jugadores y entrenadores de la historia del Fútbol Club Barcelona.

Muchos reclaman ahora un homenaje a Frank Rijkaard en el Camp Nou, porque la perspectiva del tiempo todo lo cambia. Pero él prefiere seguir manteniéndose en el presente, fiel a la filosofía que le ha hecho grande y querido.

Hace poco explicó que el auténtico homenaje fue después de la final de París, en el autocar de la rúa de celebración de la Copa de Europa. Estaba observando a la afición con el gran Àngel Mur cuando vieron a una pareja mayor llorando por la emoción. Un momento fugaz en el que todo tomó sentido, el mejor homenaje para el hombre tranquilo.

*** Lluc Güell es realizador audiovisual.**

El chico argelino

by LUIS ARRIBAS



El domingo es la carrera. Es una de las pocas ocasiones en las que se podrá ver a deportistas japoneses, finlandeses (en el estadio se ha podido ver a Paavo Nurmi o Ville Ritola haciendo fabulosos diez y cinco kilómetros), o argelinos. Aunque uno de estos, que ya estuvo entre los mejores en París, corra con la bandera francesa. Es uno de los primeros resultados de la importación de corredores desde las colonias. Los signos de los nuevos tiempos. En la prensa local, un periodista anónimo hace chistes sobre la distancia, consecuencia (o culpa) del *griego tonto*. El chico nacido en Argelia es Boughera El Ouafi y toma parte en la maratón olímpica. Hace un día más bien revuelto, ventoso. Es verano de 1928 y, de momento, no se sabe nada de la fiebre del correr.

En un esquinal de Churchillaan con Victorieplein hay cientos de espectadores que ven pasar a Steurs, el belga, al italiano Conton y sus pantalones subidos hasta las axilas, al francés El Ouafi, detrás de un grupo en el que lidera el estadounidense Joey Ray y un finés de aquella cuadra fantástica del círculo polar ártico: Korholin-Koski. Detrás, la excusa para salir a la calle, el exotismo de ver el paso de corredores japoneses como Yamada. Detrás de la multitud está el portal de la vivienda en la que la familia Frank se instalaría el verano siguiente y la pequeña Anna viviría hasta tener que ocultarse con toda su familia en un armario trasero de la casa de sus tíos. Anna escribiría páginas tristemente míticas en su diario de adolescente. Pero hoy es un fresco día de verano holandés en el que no hay cacerías de judíos ni marginación racial. Esos otros nuevos tiempos están todavía lejanos, aunque no tanto como la crisis global de 1929 (otro paralelismo con el presente). El drama se ceñirá hoy al esfuerzo deportivo, únicamente. La ciudad ha preparado sus instalaciones para acoger a 2.800 deportistas y, por primera vez, pruebas femeninas en atletismo y gimnasia.

Ámsterdam recibía para 1928 por fin el premio a su espíritu deportivo. Había tenido que bajarse del burro y ceder: el Barón de Coubertin había decidido que los JJ. OO. de

1920 fueran al país con peor suerte en la Gran Guerra. Amberes se convertiría en el centro, esta vez sin soldados alemanes, canadienses ni británicos por medio, del entorno europeo y mundial y organizaría los Juegos que casi tenía comprometidos la ciudad de los canales en anillo. Curiosamente, los de 1928 fueron los Juegos que un conde belga, Henri de Baillet-Latour, devolvía a sus vecinos del norte después de que París acogiese los de 1924 (precisamente cuando el barón francés de Coubertin se retiraba de la presidencia del movimiento olímpico). Todo un juego de billar que se gestionó a tres bandas, monopolizado en los apenas 400 kilómetros del esquinazo más pantanoso y torrencial del continente. El centro del universo era otro muy distinto al de ahora.

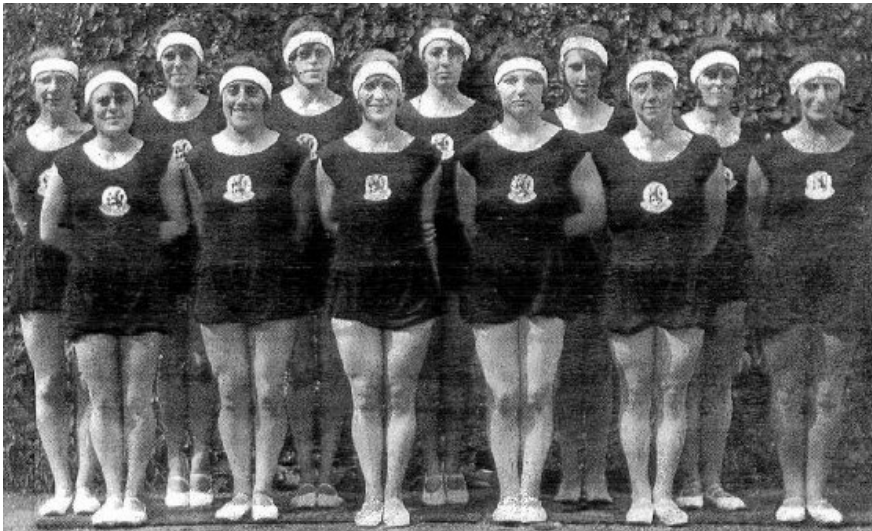
La preparación de los 42 kilómetros de la maratón se encarga a los serios regidores de la federación atlética holandesa, la KNAU. La medición es cosa de un experto, el Sr. Kellenbach. Personalmente recorre el circuito para ver dónde colocar los puntos de control, posibilidad de tener teléfono cerca para las comunicaciones, placas indicadoras del recorrido, avituallamientos en mesas apropiadas, ambulancia, médicos y lo que hiciese falta para un evento que se celebraría sobre carreteras sin asfaltar. Más aún, la organización del evento olímpico mejoró el pavimento con nuevas capas de tierra, cosa que hizo levantar una densa polvareda y arruinar la mitad de las fotografías. Las federaciones deportivas en el país eran estructuras muy asentadas. El éxito estaba asegurado dado que se contaba con el trabajo de la federación de atletismo, un organismo fructífero que, ya en 1921, el año en que se decidía en el Comité Olímpico que había que esperar turno tras los belgas y parisinos, había más de cien clubes de atletismo en un país de escasamente seis millones de habitantes.

En pleno dominio de países como Estados Unidos o Alemania y la pujanza de los nuevos países del deporte europeo como Finlandia o Suecia, no serían los de Ámsterdam los mejores Juegos para el atletismo holandés. Un relativamente escaso botín de una plata en salto de altura, y Henri Landheer como 30º en la maratón (con unos respetables 2:51 h.). Pero sí mostraron una participación de conjunto absolutamente compacta: 19 medallas en nueve deportes para apenas 124 participantes. Y es que en el nublado esquinazo de Europa el ejercicio físico estaba absolutamente impregnado en las políticas sociales higienistas y de los principales gobiernos urbanos.

En 1928 los chicos que remaban, nadaban o corrían en los *lyceums* o *gymnasiums* eran los jóvenes que empezaban a crecer en casas decentes y dignas. Los Países Bajos habían tomado la cuestión de la dignidad higiénica de la vivienda en la Woningwet (Ley de Vivienda) de 1902. Un esfuerzo de conciencia social, de creación de microempresas inmobiliarias, de expansión del espacio de la ciudad.

Las consecuencias del pacto político general se podían ver expresadas en multitud de aspectos. Sin ir más lejos, una buena parte de los diecinueve medallistas holandeses habían sido criados en planes de expansión urbanística de principio del siglo XX, y habían jugado en plazas con sus compañeros de colegios posteriores a la pacificación educativa. Y es que hasta 1917 las diversas facciones religiosas holandesas pugnaban por la financiación gubernamental de los colegios. Repasemos el panorama. Para un

español, en el que no han existido luchas de religión desde el siglo XV y donde esta ha estado ligada e impuesta desde el poder, es extraño (aunque no ajeno) entender que los fondos públicos derivaran a escuelas protestantes, católicas o judías (las menos) dependiendo del gobierno de turno. Hay que recalcar que los sucesivos gobiernos también surgían de partidos políticos con base religiosa y que hoy día aún coexisten etiquetas como la democracia cristiana o el liberalismo reformista. Pues bien, en 1921 se decidió pactar la separación de los fondos para educación de la confesión de cada colegio. Todos, públicos y privados, tendrían igualdad de financiación estatal.



En aquellos colegios se formaron ciclistas como Daan van Dijk o los chicos guapos de los barrios de Ámsterdam que consiguieron la plata en hockey sobre hierba. Nadadores, boxeadores o jugadores de waterpolo eran el explosivo resultado de las políticas de bienestar de las diversas coaliciones en el gobierno. Tristemente, la segregación gremial de las ciudades holandesas en esos mismos colegios de itinerarios sociales y religiosos tan marcados también se guardaron registros de la filiación religiosa de cada uno. En colegios judíos estudiaron también las componentes del oro olímpico femenino en gimnasia deportiva, entre las que estaban jóvenes gimnastas como Stella Agsteribbe (aniquilada en Auchwitz en 1943), Lea Nordheim o Ans Polak (gaseadas en Sobibor en 1943).

PESE A TODO, SIGUE SOPLANDO EL VIENTO DEL 'NOORDZEE'

El día no está menos revuelto al paso de los primeros por el punto de giro. Después de bajar en dirección sur por el borde del polder, el puente sobre el Amstel (el río con nombre de cerveza y calmado carácter de sopa de fideos) hace de cruce en el regreso a la ciudad. Los líderes ya no visten con calzones cuadrados ni llevan duras zapatillas de cuero, ni tienen la cara marcada por el hambre de la primera gran posguerra europea. Estos son finos, dan zancadas sobre aparentemente débiles juncos y, sobre todo, en su gesto hay una supremacía brutal sobre el resto de las bestias de la tierra. Se apellidan Kibet, Bekele, Assefa o Kipketer, y mueven infinidad de vatios sobre zapatillas de materiales de colorines.

En 2012 los primeros clasificados ya no tienen que mostrar el camino a decenas de sudorosos corredores a través del Bovenkerkerpolder, atravesando el campo. Sí que se sigue la misma dirección trazada por el recorrido de 1928, hacia el sur, Uithoorn y Oudekerk aan de Amstel. El puente de madera sigue siendo admirado y por él hay que circular despacio. La de 2012 es también una edición de melancolía, como veremos después.

Cuando nos hicieron pasar por aquel puente de madera en el año 2000, había apenas quinientas personas en este punto de giro. Viendo con posterioridad las imágenes de setenta años atrás: ¿dónde estaba el público? En aquellos días nos enfrentábamos a los intentos desesperados de la organización de dar un paso adelante tras los años oscuros. Toda una historia detrás.

DE LAAGSTE PUNT

El comienzo del *boom* del deporte de la zapatilla en Holanda es tan *amateur* como en el resto del planeta. La ciudad de los canales apenas había celebrado campeonatos nacionales de maratón en los años 30 y 1956. El diario Het Leven había recuperado en 1931 el recorrido olímpico y organizó una maratón internacional en otro gélido 13 de abril. Y después, el silencio. Hasta que la primera maratón de Ámsterdam se organiza de manera popular en 1975 mediante la coalición de un conglomerado de clubes de atletismo: *AV'23, Blauw Wit, Sagitta, ADA, ATOS y Startbaan*. Entre la idea de Herman Olij y el impulso del AV'23 Jan Wijnbergen rescataron un evento que moría en las profundidades de la historia. Como resultado, unos centenares de participantes y la esperanza de que los grandes de la década se asomaran a Ámsterdam.

Ocurriría entre 1977 y 1980, los días en que los primeros espadas como Bill Rodgers o Gerard Nijboer aprovechaban la llanura para destrozar los cronómetros. Poco valor más tenía aquella prueba, que permanecía anclada en la tercera o cuarta fila de las maratones. Era una especie de San Sebastián o [Valencia](#) de los años ochenta. En la prensa solamente se hablaba de los vencedores y no había una sola referencia a los *runners*. Los años tristes de la prueba coincidían con críticas al grupo de clubes que organizaba la maratón. El *Leidsche Courant* apunta en mayo de 1982 que todas las ciudades que se tienen un respeto y una proyección toman como un asunto de estado organizar una maratón sólida y abierta. Ese fin de semana, Hugh Jones había ganado en Londres ante 18.000 corredores. En 1984, Ámsterdam atraía 1.800. De ellos, apenas 57 mujeres.

La prueba intentó meterse en mitad de la ciudad, la plaza del Dam acogía el escenario de la llegada. Los Países Bajos tenían al campeón europeo de maratón, pero la cosa no despegabá. ¿Qué sucedía entonces para que la ciudad pareciera vivir de espaldas a la prueba?

Ámsterdam tenía un presupuesto de 90.000 florines (36.000 euros) para la carrera. Poco esfuerzo más se podía pedir a la economía de la ciudad, dado que Ámsterdam había sufrido enormemente las consecuencias de la crisis económica de los setenta. La ciudad basada en el estado de bienestar había sufrido el doble que otras, con una bajada global en las cifras de subsidios, un incremento enorme del desempleo y la

reciente independencia de las colonias, que trajo miles de inmigrantes antillanos a engrosar las difíciles cuentas. Rotterdam empleaba 800.000 florines, casi diez veces más. En Ámsterdam se vencía con 2:19 h.; en Rotterdam Carlos Lopes acudía para hacer 2:07 h. (y nuestro Antonio Prieto 2:16 h. en su debut). La ciudad portuaria sentía el paso de los corredores por los barrios populares en los que apenas había más jaleo que en las expediciones de los chavales al partido del Feyenoord.

Ámsterdam estaba cambiando demasiado rápido. Se iniciaba en los ochenta la suburbanización definitiva de la ciudad. Los barrios populares veían cómo se demolían las casas en peor estado y muchas áreas eran renovadas. Se vació la ciudad de parte de su carácter *amsterdammer*. Miles de antiguos habitantes de los barrios con más encanto (y menos metros cuadrados por vivienda) escaparon hacia las nuevas zonas promovidas como Hoorn-Purmerend, Almere, Lelystad o Hoofddorp. En 1975 arrancaban las primeras casas en Almere, ciudad que acogía al este de Ámsterdam a 40.000 habitantes en apenas diez años. Las *Nota*, macroplanes territoriales de los años setenta, reorganizaron la población de la Holanda del norte y crearon nuevos núcleos. El proyecto de vivienda pública a gran escala estaba llevándose asimismo la gente hacia zonas como el nuevo oeste o Bijlmer. Si quitas la vida de una ciudad, difícilmente podrás pretender que salgan a las calles a animar en maratones, desfiles o fiestas. Corriendo a las nueve de la mañana por los canales de una ciudad que vive de noche y yace dormida es fácil darse cuenta que determinada población ya no va a salir igual que cuando los campeones olímpicos pasaban por la casa de Anna Frank en 1928.

El centro de la ciudad se nobilizaba. Tras la recuperación de la economía en los 80, almacenes y casas se convertían en apartamentos de renta libre y de lujo en todo el área de los canales. La zona central se volcó en servicios y entretenimientos para esta nueva clase media. El giro hacia la noche era irrevocable. ¿Una maratón popular por el centro? Correr seguía siendo un mercado para tipos austeros y duros, no se había iniciado la expansión comercial del viajar para correr maratones. Los diez o quince kilómetros finales de la maratón de Ámsterdam transcurrían por canales preciosos pero desiertos. Puente tras puente, racimos de corredores penábamos esquivando patrullas despistadas de turistas a los que intentábamos acomodarnos.

‘TWEЕ KENIANEN EN EEN ANDERE VOORAAN!’

“*Dos kenianos y otro vienen por delante*”. El entusiasmo de la masa. Noventa años atrás el drama venía encabezado por dos japoneses y un finlandés, un francés magrebí y un chileno, el dominador del cono sur, Manuel (o Miguel, según fuentes) Plaza. El retorno por la orilla del Amstel hacia la ciudad suponía abandonar los puntos más alejados y solitarios, sin apenas público salvo las mesas instaladas por los jueces determinados por el Comité Organizador de los Juegos de 1928. Alrededor de ellas se arremolinaban espectadores para ver cómo tal canadiense empleaba unos segundos para beber o coger una pieza de fruta. O tal japonés se avituallaba apresuradamente mientras los granjeros del *polder* observaban la rala tela de aquel asiático enjuto de tan oscura piel.

Los protagonistas que encienden al aficionado han cambiado. El asombroso último tramo del francés que venció en los Juegos de 1928 se ha sustituido por la agilidad inhumana de los etíopes que hacen los kilómetros a 21km/h. La prueba también parece haber cambiado en más de un aspecto. Ha recuperado una parte de ese seguimiento silencioso. La prensa de aquellos Juegos mencionaba que los puntos de avituallamiento eran abarrotados templos en los que *“los allí presentes eran testigos mudos de aquellos hechos dramáticos y miraban los rostros desfigurados por el cansancio, casi de rodillas”*.

El silencio es parte de la sociedad neerlandesa. Un país que interioriza desde el viento constante hasta las celebraciones. Pero una cosa es que la gente observe callada, con los ojos como platos, y otra que provenga de unas calles desérticas como el distrito por el que se accedía al final de la prueba. Desde siempre el retorno se había hecho por el Indische Buurt, una zona conflictiva lindante con un área industrial. Solitario, terrible. Incluso con el cambio total de organizadores del año 2000 (se lo aseguro) la entrada de los kilómetros posteriores al 25 era un caos total. Asfalto y aceras para una hornada de sufridores.

Porque la maratón está fundamentada en los sufridores. Dos docenas de caballos de carreras libran batallas en las que todo está en juego. Se emplea estrategia, se minimizan daños o se juega al doble o nada. Pero detrás vienen los que pugnan contra la distancia. Da igual si son dos horas y media o cinco. Obviamente en 1928 nadie hizo esperar tanto al público del estadio olímpico. El último fue el danés Madsen (58º), con poco más de tres horas diez. Pero yo les digo que en el 2000 había corredores que a mediodía no habían franqueado siquiera la entrada a Vondelpark, el Central Park de Amsterdam.

Y la extraña mezcla de sufridores y turistas empezó a ser un hecho tras la edición de 1998. La promesa de regresar al renovado estadio de Stadionplein y una distancia menor con salida simultánea adornaron las bodas de plata. Se destituyó cuanto rastro quedaba de los años de la directiva anterior. Se olvidaron los experimentos como aquella caótica llegada en 1997 en el recinto ferial a cubierto del RAI. El hoy *manager* de cientos de atletas Jos Hermens (*Global Sports* es la principal agencia de fondistas del mundo) y Rob Pauel sacaron la carrera de la probable desaparición. A su manera. En el bote, un millón de florines por el récord del mundo –que la aseguradora de la carrera se ahorró al salir el grupo de africanos directos a ritmo de récord para el horrendo día que amaneció–.

Tras la turbulenta época pasada, llegó el maná. *ING* firmaba e impulsaba una carrera que aglutinaba casi 10.000 participantes en tres distancias. La de 2012 ha sido algo así como la edición de la melancolía; la edición de la crisis financiera y del triste recuerdo de aquellos años en los que *ING* era la base del patrocinio de la maratón de Ámsterdam. El peor año para remontar una vez que se había podido recuperar cierta gloria de aquellos Juegos. Durante seis años *ING* aportó un importante pellizco de medio millón de euros para el presupuesto de la prueba, además de ser una etiqueta de identificación fundamental: el naranja del banco sobre la ciudad de la gloria *oranje*.

ING era tan holandés a los ojos del mundo como el riestorro naranja del Día de la Reina o la camiseta de Johann Cruiff.

De la mano de este patrocinador, entre 2003 y 2010 los corredores son ya 22.000, con una media maratón de tremenda belleza paisajística. En 2012 han sido 13.000 inscritos solamente en la maratón y 36.000 participantes en una fiesta total del mundo del correr. La prueba está definitivamente lanzada a la proyección internacional y ha superado el bofetón de la caída de *ING* como patrocinador principal. El conglomerado de empresas indio *TATA* ha caído como lluvia mansa y, a través de su marca *TCS Consultancy Services*, aporta estabilidad monetaria. Tanta, que se ha pasado del horror total de la alcaldía a ser relacionada con la prueba, a la foto del apretón de manos orgulloso del alcalde Van der Laan y el gerente de las inversiones indio.

El dinero de los dragones y de los países emergentes regresa a las viejas potencias coloniales en forma de mecenazgo. Es uno de los nuevos signos del mundo. Las ciudades que exportaban barcos con las bodegas llenas de armas y de hambre por el comercio, y desembarcaban rifle en mano para aramblar con las materias primas de las Indias Orientales, piden ayuda a sus viejos cooperantes.

TCS no ha desembarcado lejos de los rastros de *ING* como patrocinador. La compañía, uno de los líderes mundiales en servicios, que generó unos ingresos consolidados en el 2012 de 10.170 millones de dólares, también ha metido la nariz en la jugosa [maratón de Nueva York](#). El grupo de la familia *TATA*, que fabrica en la India desde *tuppers* hasta coches o lavadoras, está detrás de buena parte del éxito financiero de ambos eventos. No es casualidad que tal volumen de negocio entorno a los deportes de todo el mundo les haya llevado a alianzas puntuales con Ferrari, el equipo ciclista Garmin-Cervelo y muchas otras maratones como Bangalore, Boston, [Chicago](#) o Bombay.

El dinero sin fronteras ha contribuido definitivamente a popularizar la carrera del Amstel. ¿Logrará que la creciente popularidad de *Ámsterdam* en el mundo *runner* consiga sacar de sus casas a tantos habitantes que hasta hoy ignoran la fiesta maratoniana?

En 1928 el evento mundial por excelencia, si exceptuamos la crueldad exótica de la Gran Guerra, consiguió que una ciudad de medio millón de habitantes tomara la bicicleta y se asomase a ver aquellos tipos toscos y resistentes. Un repaso a las fotografías existentes, al vídeo de la carrera, muestran las orillas de las calles y carreteras llenas de público. En 2012, el repaso a los diversos *footages* disponibles (incluida una retransmisión televisiva) por todo *YouTube* dejan con mal cuerpo a quien ha deseado ver hileras de espectadores animando o, siquiera, mirando con cara de idiotas, en una ciudad supuestamente abierta y jovial.

Quizá el crecimiento de los participantes locales en las pruebas menores del (hoy) *TCS Amsterdam Marathon* arrastre a los amigos y familiares a la calle. Media marathon, 8 km., carrera mini para niños... un completo menú que pone la ciudad al servicio del corredor o, al menos, el oeste de la misma. Es preciso recalcar que la ciudad impide, por razones obvias de logística de turismo, que ninguna de las carreras entre en los anillos interiores de *Ámsterdam*.

Precisamente los anillos donde residen los habitantes de la ciudad deshabitada. La Ámsterdam más blanca y de mayor poder adquisitivo que, en cambio, sí permite que el *Gay Parade* atasque los canales o el *Grachtenfestival* ocupe durante nueve días el área más visitada, con estructuras fijas para conciertos instaladas encima de las vías navegables. Es posible que las cosas no hayan cambiado tanto. Habrá que esperar para ver en qué lugar del equilibrio de poder económico se sitúa el turismo maratoniano de la ciudad en los próximos años.

*** Luis Arribas.**

Kilian es humano, pero más (II)

by PAU FARRAS

No es solo que gane todo lo que corre. No es solo que haya trascendido la competición para plantearse sus propios retos. También está su cuerpo. [Kilian Jornet](#) fascina por sus resultados, pero también por la trastienda que se oculta tras ellos.

Sus 34 pulsaciones por minuto (ppm) en reposo son propias de un atleta de fondo de élite, pero quedan por debajo de las legendarias 28 de Miguel Indurain. Sea como sea, no es esa la clave de su éxito, sino la capacidad que tiene para mantenerse durante mucho tiempo cerca de su máximo. Se le han medido promedios de entre 180 y 190 ppm durante una maratón alpina. Eso significa que su corazón aguanta durante cuatro o cinco horas el ritmo al que un corredor popular de 25 o 30 años soporta unos cuatro o cinco minutos. Su máximo, por cierto, es de 204.

En otra variable que suele medirse en los fondistas, el consumo máximo de oxígeno, registra 85 ml/kg/minuto, cifra superior a la de David Meca, que ya de por sí era un privilegiado (80). Hay quien explica esta variable apuntando la altitud en la que ha vivido toda su vida, factor que comparte con los [indios tarahumaras de México](#), capaces de correr cientos de kilómetros a la semana, o los fondistas del valle del Rift, en África, dominadores del fondo en atletismo. Debe añadirse que, como sucede con estos exóticos ejemplos, Kilian corre mucho y muy a menudo. En concreto, de cinco a siete horas diarias, siempre en el monte, lo que implica que a veces debe trepar, otras veces corre por encima de un glaciar y en otras ocasiones le toca ir esquivando rocas y árboles mientras desciende cuevas salvajes.

Cuando se le pregunta si no le tiente el asfalto, relata que apenas ha corrido sobre él y que desde luego nunca ha participado en una carrera urbana. Por ello, cuesta medirle en parámetros olímpicos, pero en alguna concentración con otros atletas ha registrado tiempos de 2 minutos 40 segundos en un kilómetro llano. La proyección de ese ritmo a unos hipotéticos 5.000 metros lisos sería de 13min 40s, un minuto más que el récord de Kenenisa Bekele. Por supuesto, hay más de ficción que de realidad en la proyección, porque Kilian jamás entrenará con esos objetivos, pero sirve para hacernos una idea de su nivel.

En su libro *“Correr o morir”* no se explaya mucho en sus números biológicos, pero cuenta experiencias que definen muy bien su carácter y su asombrosa capacidad de sufrimiento. En su relato de una carrera de ultradistancia cuenta como, tras sufrir una rampa en el gemelo, en lugar de parar a estirar, decidió ocultarle esa debilidad a su rival. Quien haya sufrido un calambre muscular sabrá lo que eso significa: lo habitual, si un corredor sigue trotando sin estirar, es que a las tres zancadas se le suba el gemelo de la otra pierna. A Kilian no. Tiene rampas, como todos, pero él sigue.

* **Pau Farrás** es periodista.

San Lorenzo regresa a Boedo

by MARTI PERARNAU

Oswaldo Cacciatore, un nombre íntimamente ligado al club San Lorenzo de Almagro. Porque lo esquilmo. Brigadier Cacciatore, fuerzas aéreas argentinas, dictadura militar, Videla y compañía. Intendente de Buenos Aires, protagonista de la limpieza de las *villas miseria* para aparentar durante el Mundial de fútbol 1978 lo que no era.



Hoy, San Lorenzo de Almagro ya puede soñar con su regreso a Boedo, del que fue expulsado vilmente en 1979 por Cacciatore argumentando que quería abrir nuevas calles. En realidad, concedió los terrenos a Carrefour para que levantase un centro comercial ahí donde se erigía el *Viejo Gasómetro*, estadio legendario de los azulgrana, sobre la avenida La Plata al 1700, entre calle Inclán y calle Las Casas. El primer partido que se disputó fue un San Lorenzo-Estudiantes, con victoria local por 2-1 (17 de mayo de 1916). El último, desalojados ya por Cacciatore, sucedió el 2 de diciembre de 1979, siendo empate a cero entre San Lorenzo y Boca. Entre ambos, más de sesenta años de vida azulgrana, con sus luces y sus sombras, once títulos nacionales y dos internacionales.

Llegó a ser el estadio más grande de Argentina, con capacidad para 75.000 espectadores, y el primero en incorporar luz artificial (1939). Fue un estadio sin nombre, pero con apodo: *El Gasómetro*, en referencia a los tanques que en aquellos años almacenaban gas. Por siempre sería el *Viejo Gasómetro*, expropiado en 1979 por Cacciatore a cambio de 900.000 dólares que dejaron un rastro inolvidable de corrupción.

San Lorenzo vagó catorce años sin estadio hasta que logró levantar en 1993 el *Pedro Bidegain*, en el barrio de Bajo Flores, una zona sin raigambre azulgrana. Los aficionados *cuervos* pujaron siempre por recuperar sus derechos esquilados y desde 2007 el proyecto de rehabilitación de Boedo empezó a tomar cuerpo. Tras mil gestiones,

anoche se dio el paso definitivo: los diputados de la cámara legislativa de Buenos Aires, la Legislatura, aprobaron por unanimidad la Ley de Restitución Histórica que declara de interés público los 35.667 metros cuadrados de terreno del *Viejo Gasómetro* y el derecho del club San Lorenzo a recuperarlo, previo pago a Carrefour de 94 millones de pesos (unos 15 millones de euros). Los aficionados del club serán quienes aporten dicha cantidad (la mitad ya ha sido recaudada), para lo que contarán con un fondo fiduciario con el Banco Ciudad. El proceso de expropiación durará seis meses, al término de los cuales -si se cumplen plazos y exigencias- *El Ciclón* podrá decir en firme que regresa a Boedo, allí donde se hizo grande.

ANÁLISIS

Messi, el acordeón

by SERGI ROJALS

Se habla mucho sobre las razones por las que Messi nunca es cambiado. ¿Cómo puede jugar todos los minutos de todos los partidos? Los más forofos insinúan cosas raras que no vale la pena ni entrar a valorar; otros critican a Guardiola o intuyen una especie de sometimiento al crack del equipo. Al final, fuegos de artificio que rodean el mundo del fútbol. Pocos se han puesto a analizar el juego del 10, sus esfuerzos reales en un partido de fútbol.

Como algunos sabéis, yo soy jugador. Tercera división, grupo XII. Un 10 de los de toda la vida. Un “enganche”, el que juega detrás de los puntas o punta, el del último pase.

A mi me gustaba participar en todas las jugadas. Cuando digo todas, quiero decir exactamente eso: todas. Iba a recibir a un lateral para tocar de cara y era capaz de recorrer todo el ancho del campo para ir a recibir del otro lateral cuando el balón cambiaba de orientación. Que tenía el balón un central, allí estaba yo para darle una salida. Que llegaba la pelota a una banda, allí estaba yo para apoyarle. Jugadas que, analizadas con independencia, pueden ser consideradas como correctas. A los 27 años estaba fundido. Terminaba los partidos agotado e intuía mi retirada cercana. Corría demasiado.

CORRER MENOS PARA CORRER MÁS RÁPIDO

Por suerte, mi camino se cruzó con el de un muy buen entrenador. Joven, ambicioso, muchos años en el fútbol base del Mallorca. Un entrenador que me exigía correr menos, tanto en defensa como en ataque, para poder estar más fresco, recibir en lugares más determinantes y poder ser así decisivo mucho más a menudo. Aún hoy me cuesta adaptarme a ello, ya con 30 años. Pero he pasado de pensar en la retirada a vivir los dos mejores años de mi carrera y querer jugar unos cuántos más.

Sí, hoy vengo a hablar de Messi, no de mí. Y Dios me libre de querer compararme a él. Pero existen muchos paralelismos en ambas situaciones y entiendo que los cambios se reducen a aprender a moverte en un terreno de juego. Aprender a correr menos para correr más rápido en los momentos cruciales. Sirva mi humilde experiencia como introducción para poder hablar un rato del más grande entre los grandes.

Se habla mucho de la explosión de Messi al cambiar de posición, ese famoso día en el Bernabéu. Pasó del extremo al falso 9 para destrozar al rival y revolucionar el fútbol mundial. Si bien es cierta la importancia del cambio, la clave radica en que dos mentes realmente privilegiadas para este juego, como son las de Guardiola y Messi, hayan entendido lo que necesita la posición y el individuo.

EL ACORDEÓN DE MESSI O MESSI, EL ACORDEÓN

Cuando el Barça tiene el balón y ejecuta su juego de posición, los movimientos más habituales de Messi me recuerdan a un acordeón. Cuánto más lejos de él está la pelota, más se aleja de la redonda. Cuánto más cerca la tiene, más se acerca él para asociarse. Messi siempre quiere la pelota y, para que la pueda recibir en las mejores condiciones Pep le ha hecho entender que, buscando el lado débil, dónde menos rivales hay, detrás de la línea marcada por los pivotes y alejándose de los centrales, le acabará llegando tras un cambio de orientación en el juego de su equipo.

Le acabará llegando, además, con unos metros de libertad para arrancar, para cambiar la velocidad y poder clavar su aguijón en modo de pase definitivo o finalización individual. En un desmarque, corta diagonal hacia el lado débil del equipo contrario que ha basculado hacia dónde va la pelota. No necesita ni trotar, a menudo lo hace caminando, escondiendo a sus rivales el hecho de estar desmarcándose para asestar un golpe definitivo. Muy poco esfuerzo, sólo necesita activarse cuando recibe. Y mucho tiempo para recuperar. Descansar jugando.

Diferente es cuando el juego cambia de orientación y no recibe en zona definitiva. Entonces sí se acerca y se suma al juego de posición del equipo, participando activamente en el juego de pases cortos y medios. Esperando pacientemente que se vuelva a alejar la pelota y volver a buscar el lado débil del rival. Allí donde nadie está pendiente de Messi.

Fijémonos, además, en su posicionamiento del cuerpo cuando recibe sólo, para hacer daño. Así como cuando aparece para combinar con Xavi, Busquets o Iniesta no le importa recibir de espaldas para tocar de primeras, cuando busca el desmarque en el lado débil del equipo contrario siempre lo hace en diagonal, posicionando el cuerpo de manera que, con un control orientado, pueda encarar de frente la portería contraria.

MESSI, EL LLEGADOR

Los pocos esfuerzos que hace Messi son para ser definitivo. Messi lo ha entendido y no le veremos hacer un esfuerzo innecesario. Sin embargo, sí tiene claro que cuando el balón, muchas veces por un pase suyo, llega a banda sí realizará ese esfuerzo para llegar al remate. Especialmente al primer palo donde su explosividad le permite superar al defensor y ganarle la posición.

Hay que añadirle, además, una intuición especial digna de *killers* del área como Romario o Hugo Sánchez para saber dónde acabará ese balón centrado desde banda o línea de fondo por un compañero. Así, le veremos realizando un sprint para adelantarse al primer palo o quedándose un poquito atrás en el punto de penalti mientras los defensores intentan proteger portería.

MESSI Y SU DESMARQUE DE RUPTURA

Por último, en este afán por entender el juego de Messi, dónde y cuándo realiza los pocos esfuerzos, no podemos olvidar el que, posiblemente, sea el movimiento que

más goles desencadena. Si en el primer ejemplo hablamos de acciones propias de un 10 perfecto y en el segundo de una *rata* de área ejemplar, en éste nos recuerda al segundo punta veloz que vive al borde del fuera de juego para poder recibir un balón profundo por detrás de la línea defensiva rival. Es tanta la atracción de Messi para un defensa que, cuando viene a recibir unos metros, no hay central que no salga con él. De nuevo, el 10 del Barça consigue bordar un movimiento teóricamente poco natural en él: ir a recibir tres o cuatro metros para sacar al central de su posición y cambiar de ritmo y dirección, para buscar el hueco libre que deja el central que ha ido tras él al desmarque de apoyo. Balón profundo y mano a mano con el portero. Su exquisita definición hace el resto.

Tres acciones. La primera demuestra el absoluto entendimiento del juego por parte de Messi y su facilidad para aprender en tiempo récord algo que los jugadores solo comprenden con el paso de muchos años. Con 24 años, me resulta extraordinario que sea capaz de explotar al 100% la gestión de sus esfuerzos. Ver cómo, mientras el balón anda por un lado, Messi se está desmarcando andando hacia el otro es de una belleza enorme. Ver cómo el mejor jugador del mundo, el más vigilado, recibe una y otra vez sin marca es muy sorprendente.

Las otras dos acciones son más instintivas. Aún así, también es extraordinario ver como el típico *enganche* se ha convertido en uno de los mejores jugadores del mundo en dos acciones habituales en delanteros centro puro. Jugadores como Higuaín o Soldado, por citar dos grandes delanteros que viven de este tipo de goles.

Por supuesto, Messi es mucho más. Es capaz de jugar en banda, ir a recibir de los centrales en posición de mediocentro para darle fluidez a un juego atascado, rematar de cabeza o convertirse cada vez en mejor especialista a balón parado. Quería, sin embargo, centrarme en sus movimientos más habituales y los que más dividendos le generan. Tres acciones que ha logrado perfeccionar en poco espacio de tiempo.

Acciones explosivas que suceden relativamente pocas veces durante un partido. De las que creo que Messi puede vivir durante muchos años sin ser sustituido durante el partido, tal y como a él le gusta.

*** *Sergi Rojals es Futbolista.***

Goles naturales (Actualización)

by DAVID FERNANDEZ

Tras conseguir ser el máximo goleador de la historia del fútbol en una temporada ([con su club](#) y también sumando los datos de club y selección), Lionel Messi intenta serlo en un año natural. A falta de 9 partidos ya ha superado los números de Pelé en 1958 y se aproxima a los de Gerd Müller en 1972. La comparación entre los 3 es inevitable.

Partidos jugados

54 Pelé, 61 Müller, 62 Messi

Goles

Total: 85 Müller, 80 Messi, 75 Pelé

Nacional: 66 Pelé, 61 Müller, 55 Messi

Internacional: 25 Messi, 24 Müller, 9 Pelé

Club: 72 Müller, 68 Messi, 66 Pelé

Selección: 13 Müller, 12 Messi, 9 Pelé

Local: 55 Müller, 49 Pelé, 41 Messi

Visitante: 35 Messi, 26 Müller, 20 Pelé

Neutral: 6 Pelé, 4 Müller, 4 Messi

Media de goles

Total: 1,393 Müller — 1,389 Pelé — 1,29 Messi

Nacional: 1,40 Pelé — 1,33 Müller — 1,31 Messi

Internacional: 1,60 Müller — 1,29 Pelé — 1,25 Messi

Club: 1,40 Pelé — 1,33 Müller — 1,28 Messi

Selección: 1,86 Müller — 1,33 Messi — 1,29 Pelé

Local: 1,77 Müller — 1,75 Pelé — 1,52 Messi

Visitante: 1,06 Messi — 0,93 Müller — 0,91 Pelé

Neutral: 2 Messi — 2 Müller — 1,5 Pelé

Rachas

Partidos consecutivos marcando

Total: 9 Messi, 8 Pelé, 5 Müller (3 veces)

Nacional: 10 Messi, 7 Müller, 5 Pelé (2 veces)

Internacional: 8 Müller, 4 Messi, 3 Pelé

Club: 8 Messi, 5 Müller (2 veces), 5 Pelé (2 veces)

Selección: 5 Messi, 4 Müller, 3 Pelé

Local: 9 Müller, 8 Pelé (2 veces), 6 Messi

Visitante: 6 Messi, 5 Müller, 4 Pelé

Partidos consecutivos sin marcar

2 Pelé (3 veces), 3 Müller (2 veces), 3 Messi (3 veces)

Títulos

2 Müller (Bundesliga y Eurocopa)

2 Pelé (Campeonato Paulista y Mundial)

1 Messi (Copa del Rey)

Influencia

% victorias cuando sí marca: 92,7 % Messi — 83,8 % Pelé — 82,5 % Müller

% victorias cuando no marca: 47,6 % Müller — 42,86 % Messi — 41,2 % Pelé

% goles: 49,1% Müller — 47,3% Messi — 39,5% Pelé

Progresión

¿Cuántos partidos tardaron en marcar el 25º gol? 19 Messi, 20 Pelé, 25 Müller

¿Cuántos partidos tardaron en marcar el 50º gol? 37 Messi, 39 Müller, 41 Pelé

¿Cuántos partidos tardaron en marcar el 75º gol? 54 Müller, 54 Pelé, 59 Messi

Otros números

Nota: anotar un póker (4 goles) implica haber anotado un hat-trick. No obstante, los números no están acumulados. Es decir: si pongo que anotó un póker y un hat-trick quiere decir que una vez marcó 4 goles y otra vez distinta marcó 3.

Repóker: 2 Müller, 1 Messi, 1 Pelé

Póker: 6 Pelé, 3 Müller, 2 Messi

Hattrick: 8 Müller, 6 Messi, 5 Pelé

Doblete: 17 Messi, 12 Müller, 6 Pelé

Partidos marcando: 41 Messi, 40 Müller, 37 Pelé

Partidos sin marcar: 17 Pelé, 21 Messi, 21 Müller

% Partidos marcando: 68,5 % Pelé — 66,1 % Messi — 65,6 % Müller

% Partidos sin marcar: 31,5 % Pelé — 33,9 % Messi — 34,4 % Müller

Curiosidades

Pelé

- Jugó todos los partidos posibles con su club, 47 (38 en el Paulista y 9 en el Rio-SP). Y se perdió 3 con la selección: 1 amistoso y los 2 primeros del Mundial Suecia'1958.
- Nunca marcó a 6 clubes y una selección (la URSS). El único equipo que se enfrentó 2 o más veces a Pelé sin recibir gol suyo fue el Noroeste (en agosto y octubre dentro del Campeonato Paulista).
- Marcó en 7 ocasiones todos los goles de su equipo (2 de ellas con un doblete y las otras 5 con un gol en solitario).

Müller

- Jugó siempre. Durante todo 1972 no se perdió ni uno solo de los partidos disputados por el Bayern y por Alemania.
- Dos equipos resistieron al *Torpedo*: el Rangers (jugó 2 veces, nunca encajó goles de Müller y nunca fue derrotado por el Bayern) y el Eintracht Brunswick (se enfrentó 4 veces a Müller y, aunque no pudo derrotarlo, puede presumir de no haber recibido goles suyos).
- Anotó en 12 ocasiones todos los goles de su equipo (2 poker y un doblete con Alemania y un hat-trick y 8 goles en solitario con el Bayern).

Messi

- Se ha perdido 2 partidos en todo el año, ambos con el Barça: 1 de Liga por sanción y 1 de Copa por decisión técnica.

- El Chelsea es el equipo que más se le resiste en su carrera. En 8 partidos aún no le ha marcado gol y en 2012 el equipo inglés fue el único en enfrentarse al argentino 2 ó 3 veces sin encajar un gol suyo.
- 7 veces marcó todos los goles de su equipo. Un hat-trick con Argentina y un poker, 4 dobles y un gol más con el F. C. Barcelona.
- Ha igualado el record mundial de goles en partidos internacionales en un año natural que ostenta el inglés Vivian Woodward desde 1909 con 25 goles. Messi ha disputado 20 partidos (aun tiene uno por delante que quizá no dispute), mientras que Woodward consiguió el record jugando tan solo 10 encuentros.

Nota: considero que el gol en Mallorca (30ª jornada de Liga de la temporada 2011/2012) es de Alexis Sánchez, pero el acta arbitral se lo otorga a Leo Messi. Por ello, organismos como LFP, RFEF, IFFHS y el propio F. C. Barcelona también le dan el gol al argentino y así aparece (y aparecerá) en sus documentos oficiales, algo que considero un error. Pese a lo cual he decidido poner la cifra oficial y explicar por qué no estoy de acuerdo con la misma.

** **David Fernández** es estadístico.*

Algunas caras y un estilo

by FRAN ALAMEDA

TRÁNSITO HASTA HOY

El Málaga ha caminado un trayecto muy largo a toda velocidad y sobre la incertidumbre de un dueño que viene y va. “*Se hace camino al andar*”, que dice la canción de Serrat. El jeque es el ejecutor de la ilusión, pero también la principal preocupación del malaguista. A las órdenes futbolísticas, un ingeniero de convicciones extremadamente claras. Pragmatismo a partir de la posesión y el talento. Jugar para ganar, pero sin afejar a la afición.

La historia ha jugado a favor del Málaga. Nada que perder y todo por ganar en una ciudad que jamás ha conocido la gloria deportiva a tan alto nivel. La venta de su mejor activo, Cazorla, y los problemas fruto de una gestión, cuando menos extraña, hicieron sólido al equipo. Pasó a llamarse *equipo* en lugar de *plantilla*. Un esfuerzo para esquivar la problemática realidad a partir de aquello que proponía Esopo: “*La unión hace la fuerza*”.

CÓMO JUEGA

Partir de la premisa de conquistar el balón ya transmite una idea –más visual que futbolística– de lo que quiere el equipo. Una idea amable, desde luego. Pellegrini, principal artífice del proyecto, fue encauzando el esquema hasta acoplar a Joaquín como segundo punta en lo que supone un 4-4-2 con mucha movilidad y apoyos con el equipo replegado volviendo al origen del 4-2-3-1. Al fin y al cabo, cuando Saviola, Joaquín, Isco, Portillo o Eliseu se asocian y agitan una parte del campo, es imposible encasillarlos en una línea. Fútbol. Partiendo desde la idea de llevar el peso del juego, sin que dé pánico transitar –cada vez más fe en correr–, el Málaga genera posesiones de entidad cuando el rival no solapa defensa y centro del campo. Incluso poblando y ocupando las bandas, sabes que te va a dominar. Solo durante un rato Milán y Betis y Valladolid comprendieron qué tenían que hacer para sujetar el plan de Pellegrini, pero todos ellos acabaron sucumbiendo.

A diferencia de muchos, aparece e inicia por el centro, pero siempre con preferencia hacia el exterior para acabar cerca del área con una tendencia absolutamente interior que comanda siempre [Isco](#). Monreal, Isco y Joaquín (a veces Saviola) son un triángulo que percute el flanco izquierdo para llevar la superioridad a base de triángulos. Mínimo espacio, desequilibrio individual y peligro inminente. Dos paredes y ventaja. Tras, evidentemente, haber madurado la jugada. Cuanto más a la izquierda y tardía sea la recepción de Isco, más probabilidad de peligro: 1) Su conducción es distinta. Seduce, despista y destroza; 2) Su salida interna y la amenaza de Monreal –el más profundo– por el exterior son una constante preocupación. Por el centro, sin embargo, tiene esa

riquezización o posibilidad para pesar más, pero ser menos definitivo. Constantemente tomando decisiones entre fluir mejor o vivir feliz.

La capacidad para someter del Málaga era manifiestamente superior el año pasado. Cazorla percutía de manera pendular hasta hundir al contrario cerca del área. Allí, en un espacio reducido, era complicado encontrar una ruptura y el Málaga pecaba a menudo de horizontal. Este año no somete a ese nivel, pero sí tiene el delantero de las rupturas cortas: Saviola. En vertical es casi nulo más allá de apoyos cortos. Ya no tiene la reactividad ni el desborde, pero conserva el olfato.

Si hay dos posiciones infravaloradas en el *Sistema Pellegrini* son los laterales. Podríamos asegurar sin temor a caer al vacío que la longitud de ellos (y cuanto más ancho) determina el grado de fluidez y de profundidad del equipo. Precisamente una de las causas del pequeño bajón del Málaga en el último mes es la baja de Monreal –el más determinante–. Otra, la [fatiga cognitiva](#).

DOS CARAS CASI OPUESTAS

La plantilla del Málaga era corta antes de empezar la temporada y ahora está exhibiendo la realidad. No se trata, que seguro influye, de cansancio en las piernas, sino de fatiga emocional, que influye tanto o más. Pellegrini lo explicó tras el partido ante la Real Sociedad. La Champions exige a nivel mental mucho y afecta. Pese a la teoría de la acumulación de minutos a la que se abraza constantemente la prensa.

El dato lo dieron los amigos de [Ecos del balón](#): tras partidos europeos, 1 victoria, 3 empates y 3 derrotas. La gestión para Pellegrini es extraordinariamente dificultosa. Del dato podemos sacar varias conclusiones: 1) Los suplentes no están a la altura de la idea. Habitualmente, jugadores incluidos en el molde del equipo, pero inadecuados para ejecutar el modelo al nivel de asociación de Isco, Saviola, Joaquín o Portillo. Ejemplos: Duda o Sebas Fernández; 2) El tema emocional: el desgaste mental que provoca la presión de competir en Champions merma en Liga de manera incontestable.

Curiosamente, ambas afirmadas en resultados y juego. En Cornellá rotaron Joaquín, Saviola y Portillo y Eliseu pasó al lateral –cumple, pero las lagunas en defensa son manifiestas y no domina la capacidad de elegir y aparecer–. Partido discreto en ataque, sólido atrás. Resultado: empate. En La Rosaleda, Rayo Vallecano y Real Sociedad saldaron sus partidos con victoria. Ambos tras partido europeo y ambos con el once ofensivo: Joaquín, Saviola, Portillo, Isco... Incluso con un solo mediocentro defensivo en el caso del segundo partido. Intensidad reducida al mínimo, errores impropios. Resultado: dos derrotas.

Consecuencias de un trabajo extra en una plantilla bajo mínimos, no solo en cuanto a número sino en cuanto a talento. Aunque, sin duda, la coyuntura extradeportiva afecta, aunque no tiene por qué en momentos puntuales, en términos de medio-largo plazo o en partidos posteriores a un buen esfuerzo competitivo.

DEBILIDADES Y FORTALEZAS

- *Dependencias:* Aunque los resultados digan que hasta ahora el Málaga ha funcionado con y sin bajas, la realidad nos cita en partidos donde han faltado Isco y/o Joaquín, los jugadores diferenciales. Athletic y Espanyol pueden corroborarlo. Los habituales suplentes (Duda, Seba, Roque...) comprenden el modelo, pero chirrían en su ejecución. Estricta cuestión técnica. A las bajas de [Toulalan](#) o Monreal, el Málaga se ha repuesto en mayor o menor medida, pero sobreponerse a Isco y Joaquín es inalcanzable. Sin ellos, no hay diferencia. Es más, sin Isco al Málaga le sería realmente complicado dominar el ritmo del partido. El malagueño es de una dimensión enorme. Ha dejado de influir solo cerca del área para pisar todos los peldaños de la jugada. Inicia, aparece y da el último pase.
- *Nadie en la espalda:* El Milán destapó un déficit de este Málaga que ya apuntaba a causa de lo farragoso en el inicio de la elaboración. Con la defensa empujando a Montolivo y Ambrosini hacia delante, Isco y Joaquín tendían a recibir muy pocos metros por delante del centro del campo. La consecuencia es que el Málaga no genera peligro con sus hombres diferenciales a tanta distancia del área. Y la causa de no que no existiera el peligro real y el Milán conviviera felizmente es que no tiene la capacidad de atacar el espacio (largo) que ofrecía Rondón. Ni a Cazorla para filtrar por encima. Fue Iturra quien se acercó y Joaquín quien ya había leído que mejor recibir en carrera que al pie. Los rivales reducirán los metros a Joaquín e Isco y alguien debe estirar. Sin que la defensa corra hacia su portería, no habrá espacio ni diferencialidad ofensiva.
- *Segundo año:* El grueso del equipo continúa, la idea continúa y todos se la creen y le dan una pizca de carácter. Ese gen competitivo que le ha ofrecido el camino sufrido hasta llegar a la Champions. Que el modelo sea intrínseco a los jugadores ya es un paso enorme al que le une la implicación colectiva como principal fortaleza. Remar en la misma dirección. “*Juntos para ser eternos*”, que dijo Apuleyo en el s. II d.C.
- *Línea y fase defensiva:* No se trata de la línea únicamente, aunque hay matices destacados en comparación con el año pasado. El doble pivote de contención con más presencia es vital para transitar. El estado de forma de Camacho e Iturra permite a uno de ellos presionar un escalón por delante –física y escalonadamente– y al otro recoger lo que el primero no barre. El nivel de intensidad crece. Gámez y Monreal se lo han creído en sus posiciones y se han consolidado. Incluso tienen más obligaciones ofensivas que defensivas. Y el salto de calidad definitivo viene en Demichelis y Weligton, el talentoso y el corrector. Coinciden en su expedición aérea y mezclan la [capacidad de leer e iniciar del argentino](#) con la agresividad y corrección del brasileño. Amén, por supuesto, de un Willy Caballero en excepcional forma.

* **Fran Alameda** es periodista.

Jordi 'Thunderball'

by RAFAEL LEON

Iba para buen extremo. Gracias a su velocidad innata, a su buena toma de decisiones y a su técnica propia de un chico formado en La Masia era una amenaza para cualquier contrario, especialmente si dejaba espacios a su espalda. Cinco minutos tardó el Camp Nou en percatarse de ello en su debut en este estadio. En una imagen que simboliza la situación actual en la defensa del Barça, Alba se imponía a Alves en un centro lateral que a punto estuvo de terminar en gol. El de L'Hospitalet sería la mayor amenaza valencianista en aquel choque premonitorio, que como tantos otros Guardiola-Emery (en Barcelona) terminaría con una victoria clara *culé* pese a haber sufrido lo indecible en el juego, especialmente en el primer tiempo.

Pero no sería hasta el año siguiente (2011) cuando el técnico vasco daría con la tecla definitiva al retrasar su posición al lateral. Era una decisión valiente, casi temeraria, pues estamos hablando de un chico de 1'69 que no destacaba especialmente en la fase defensiva y que ya constituía una amenaza poderosa como extremo. Pero su crecimiento en defensa fue exponencial, a la par que multiplicaba su amenaza ofensiva. Llegando desde atrás, [Jordi Thunderball](#) se hacía completamente imparable en carrera y era una amenaza de tal entidad que los rivales preferían mayoritariamente resguardarse a buscar sus posibles lagunas defensivas. Pero también las mismas iban desapareciendo, como confirma el hecho de que ante los duelos más exigentes era Jordi quien ocupaba el lateral y Mathieu, su infatigable socio, el extremo. Su capacidad de reacción y su crecimiento para hacer las coberturas y en el uno contra uno defensivo lo convertían en un bastión muy difícilmente superable atrás, lo que, unido a su amenaza ofensiva, llevó a que aquella banda izquierda del Valencia saliera airoso ante rivales como Barça o Madrid.

Pero su consagración definitiva no llegaría hasta la Eurocopa. Dando al equipo la profundidad por el costado izquierdo que había perdido por el derecho, fue el único jugador profundo de la España posesivo-defensiva de Del Bosque. Cuando todos la pedían al pie, él corría al espacio como un galgo, dando la solución definitiva. Tan definitiva como la asistencia a Xabi Alonso contra Francia [en un partido prácticamente sin ocasiones](#) o como el segundo gol contra Italia en la final. Y es que esa es otra: define como un delantero. Así, asistido por los brillantes centrocampistas españoles, pudimos contemplar una versión todavía superior, siendo tal vez el hombre más irremplazable del equipo, pues aportaba una solución única. Su desembarco en *Can Barça* sonaba más que prometedor y el precio pagado por él (14 millones, justificados por restarle solo un año de contrato), a ganga.

Y vaya si ha cumplido las expectativas. Es esa bala que irrumpe por sorpresa, la que Messi siempre había buscado cuando los contrarios le negaban cualquier opción de progresión o disparo al hacer la diagonal. Ese jugador capaz de abarcar toda la banda izquierda, sin invadir los pasillos interiores, y permitir que el teórico extremo izquierdo pueda ser un centrocampista más o delantero centro. Ese lateral que sabe elegir los

momentos y tomar las mejores decisiones, ya consistan en dar la asistencia definitiva o, simplemente, en pasar atrás. Ha sido tal su impacto que el Barça se ha convertido en un equipo que [vuelca su juego en la banda izquierda](#), lo contrario de los últimos años. Es cierto que tiene algunas lagunas, como pérdidas en el centro del campo, algunas dificultades para cerrar el segundo palo en centros laterales o cierta tendencia a perseguir siempre al poseedor en la fase defensiva, pero en ningún caso son insalvables ni decisivas. Así, es también un activo importante en defensa (ya ha salido airoso de los duelos contra Navas y Di María, los mejores extremos a los que se enfrentará en la Liga). Y, a diferencia de lo que ocurre con la Selección, es atrás donde más se le necesita en *Can Barça*. Y es que, si los primeros se pasan de horizontales, los segundos de profundos. Claro que su aportación es tal que algún día toda la banda será para él y el equipo tendrá que reformarse para adaptarse a ello. Pero, seguramente, aún no esté preparado para dar el giro a la izquierda.

*** Rafael León Alemany.**

TÁCTICA

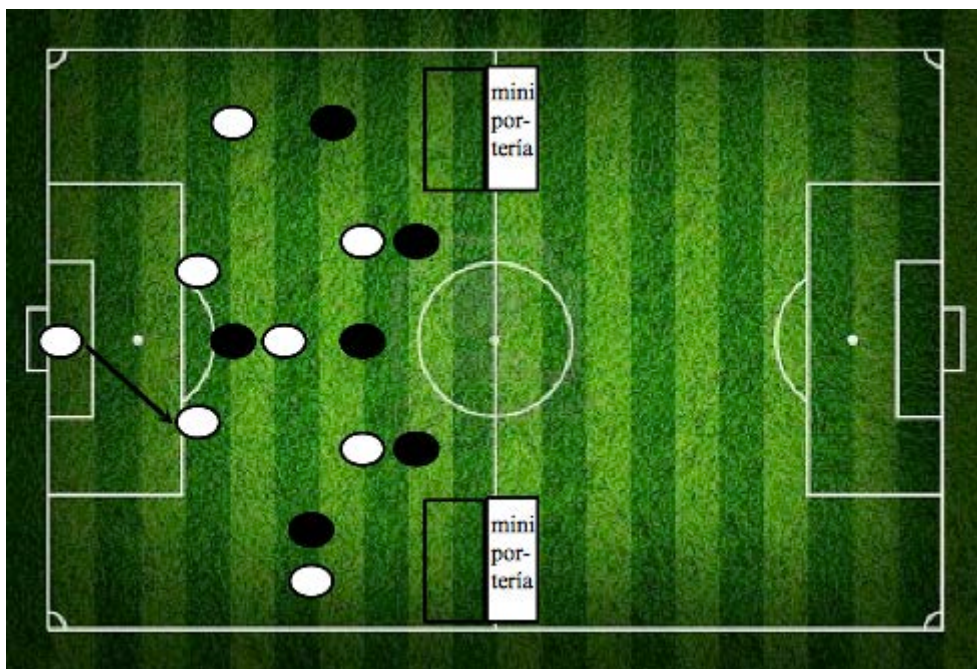
Tarea de entrenamiento

by FRANCISCO RUIZ BELTRAN

El entrenamiento es una herramienta más para que los jugadores entiendan el juego y la dinámica colectiva que determinemos según las características de los futbolistas. Por tanto, la base del entrenamiento será siempre el juego, creando tareas en las que potenciemos unos comportamientos determinados reproduciendo situaciones lo más cercanas posible al partido.

En ocasiones nos empeñamos en crear tareas con una cantidad de normas y condiciones que aumentan la complejidad, alejan el ejercicio del juego, le restan fluidez y complican la comprensión por parte de los jugadores, dificultando así su rendimiento durante el entrenamiento.

Ejemplo de Tarea:



- Descripción: se juega un 7+GK v 6.
- Objetivo del equipo blanco: anotar gol en la mini portería con pase de precisión.
- Objetivo del equipo negro: *pressing* alto y finalización tras la recuperación.

- Condiciones: ningún jugador puede entrar en el cuadrado delimitado (rectángulo de color negro).
- Objetivos tácticos del equipo blanco (objetivo dominante): salida de balón por los pasillos laterales (las mini porterías en posición de extremo).
- Objetivos tácticos del equipo negro: *press* alto + transición ofensiva.

Esta tarea serviría para equipos con un modelo de juego en el que tratamos de salir jugando desde la fase de inicio, buscando amplitud, apoyos constantes, salidas laterales y juego por las bandas. La disposición sería 1-4-3-3.

Una tarea sencilla, con oposición real y trabajando una situación próxima al juego de forma específica pero sin coartar la libertad del jugador para resolver los problemas (*press* alto) aún dándole una solución concreta (la salida por banda).

*** Francisco Ruiz Beltrán es entrenador.**

Hoy no ha sido el Barça de alguien, sino el de todos

by OSCAR CANO

*“El arte inventa o imagina para alcanzar una verdad que estaba a punto de perderse”
(Andrés Neuman).*

Este partido ha mostrado un juego de cadencia impulsadora que ha logrado que todos sean necesarios y nadie imprescindible. Hoy no ha sido el Barça de alguien, sino el de todos.

Plagado de altruistas, esos egoístas del beneficio ajeno, como los nombra Jorge Wagensberg, se han ido beneficiando entre sí agraciando los contextos generales en cada contacto con aquello que hay que hacer rodar.

Los de Tito, con una alineación de muchos adjuntos al poseedor del balón y pocos inquietos penetradores, han conseguido que no se atente contra el fluir natural del equipo. Este tipo de fútbol es magnífico puesto que excede del pensamiento de los que tratamos de explicarlo.

Han respetado la naturaleza del juego al dar valor a lo que se forma de manera espontánea. Si a estos les dejas ser, acaban mostrando todo lo que pueden ser, y dejarles ser es concederles el poder jugar juntos, sin mucho más.

Si se comienza a jugar desde Piqué todo adquiere el tono preciso. La pelota sale tan bien desde el fondo que difícilmente vuelve pronto sobre esos lugares desde los que partió y mucho menos con ventaja para los atacantes moscovitas.

Con él, hasta Mascherano parece encontrar a los cercanos en las circunstancias en que estos pueden ofertar la progresión sin limitaciones.

Acercando a Xavi a los dominios de Busquets, y con Iniesta, Cesc y Messi ubicados a la siguiente altura pero sin disciplina geográfica, los laterales llegan por donde deben, cuando deben y para lo que deben, colonizando así con rigor las cercanías del área ajena.

Me gusta que el de Tarrasa se emplace ahí para jugar. Soy de los que piensa que a este tipo de jugadores no hay que buscarlos. Son ellos los que tienen que agarrar el esférico y proponer la búsqueda de aquellos socios que mantengan purificado el devenir de la pelota.

El brasileño Alves y Jordi Alba participan en el proceso de construcción de situaciones de ataque con facilidad debido a la calidad de los compañeros que les circundan. Se

preocupan por la confección de la jugada y no únicamente con la finalización de la misma.

Llegando juntos a los espacios determinantes, todos pueden convertirse indistintamente en pensantes pasadores y en dinámicos profundizadores. Nada se torna pronosticable, no existen especialistas, las interacciones multiplican sus posibilidades. Así, los de Emery nunca supieron dónde, cómo y quiénes originaban las cosas importantes.

De este modo, Leo Messi es decisivo en el pase y definitivo en la penetración; Iniesta colabora con los que se responsabilizan de intercambiarse la pelota para que aparezcan espacios en otros sectores, y puede, a su vez, introducirse por los accesos al gol.

Los protagonistas en las fijaciones exteriores se alternan para empobrecer las opciones de la oposición porque por dentro también todos ellos saben qué se debe hacer con el balón.

Es el paradigma de una organización sin contradicciones internas que engendra un orden sumido en esa excelente uniformidad heterogénea.

Uniforme puesto que muchos de los alineados sienten las mismas cosas jugando, y diversa puesto que el talento libre de cada cual acaba por proponer actividad diferente a cada instante. Y todo sin descoser el juego en esas dichas e inexistentes sub-fases.

[¿Dónde ha jugado hoy cada cual?](#) El lugar de intervención no se puede definir. Lo que es evidente es que han jugado, y muy bien, a este deporte.

Lo siento de veras por aquellos que hablan de “presiones zonales altas, medias o bajas” y “cuadrados mágicos” como elementos explicativos de un juego que depende precisamente de los que saltan al campo ataviados del sentido que deja sin sentido a los simplistas teorizadores de lo que no se deja conocer. Y es que ya lo decía Goethe: *“Nada hay más terrible que la ignorancia activa”*.

* **Óscar Cano** es entrenador de fútbol.

CRÓNICAS

LIGA

El Barça cuando llega es que llega de verdad

by MARTI PERARNAU

1.- La izquierda eléctrica y *Cañoncito Pum* en el aniversario del adiós del original *Cañoncito Pum*, [don Ferenc](#). El capitán de las certezas y Xavi como muleta para que Song no cojee. Y el pase atrás como recurso técnico.

2.- La baja de Alexis planta al Barça sin 9, sin quitanieves, nadie por el centro de ataque: los centrales del Zaragoza defenderán el aire. O el vendaval, cuando llegue Messi, que solo llega para decidir. Los puntas de la final de Wembley, pero cambiados de costado: Pedro en la derecha, el hombre que marca la presión; Villa por la izquierda, portentoso en su capacidad de crear espacios. Difícil entender al Barça actual sin un atacante que abra la autopista de la izquierda.

3.- [El giro del equipo](#) ya es una realidad contundente: por izquierdas, como pareció apuntarse en la Eurocopa cuando la conexión Alba-Iniesta empezó a ser diabólica. Y así es: corre Jordi *Thunderball*, toma aire en el rellano de Iniesta y percute por los espacios que genera el atacante, Villa, Tello o Alexis, con los tres se entiende el *torpedo* Alba.

4.- El Zaragoza es otro bien distinto al tristón del pasado curso. Hoy es un equipo feliz y consciente. Lo mostró en el Bernabéu y lo ha reconfirmado en el Camp Nou. Manolo Jiménez presiona desde un 4-4-2 con las tres líneas bastante juntas entre sí y la defensa muy alta. Aranda y Víctor Rodríguez sujetan la salida de Piqué y Puyol, lo que obliga a Song a bajar a por el balón y en esa función no posee la suavidad de Busquets.

5.- De hecho, Xavi también baja su posición, probablemente por desconfianza, causa principal del reducido sometimiento que el Barça ejerce sobre el visitante. Song no es capaz todavía (¿lo será alguna vez?) de dividir el balón y burlar la presión rival con solo levantar una ceja, que es lo que sabe hacer Busquets sin pestañear. A Song aún le queda mucho que aprender sobre cómo moverse sin balón (en este equipo, me refiero) o defender sin derribar al contrario con el corpachón.

6.- Y aprender bien la función de “aguador”. Busquets sube los bidones hasta donde haga falta. A Song, en cambio, aún hay que recogerle el cuero donde se puede y esta circunstancia obliga a Xavi a partir desde muy atrás. De ahí el discreto partido del *cerebro* blaugrana, cuya aportación es brillante de tres cuartos hacia arriba, pero menor si queda sujeto al mediocentro.

7.- Un espléndido Víctor Rodríguez ha dado siempre el apoyo en la mediapunta maña, con Aranda sujetando a la pareja Piqué-Puyol él solito. La suma de factores reduce el empuje blaugrana: salida difícil a través de Song, posición baja de Xavi, defensa alta del visitante y sensación de progresiva fatiga mental en viajeros como Iniesta o Pedro. Más que dominar, como tantas otras veces, el Barça se dedica a llegar.

8.- Y el Barça cuando llega es que llega de verdad. El primer gol es hijo de la *izquierda eléctrica*, donde Villa aparta rivales con su desmarque y Alba engaña yendo hacia dentro en lugar de hacia fuera para que Messi acune el balón con su pie derecho, en un gesto que solo parece posible efectuar con la mano. Claro, él lo hace con el pie, no en vano es quien es, aquel [viejo asesino de adjetivos...](#)

9.- Messi es un inhibidor de frecuencias rivales. Su mejor desmarque lo hace caminando o, simplemente, quedándose quieto. En esos casos, siempre son los defensas quienes le regalan el desmarque, el espacio suficiente para que amartille el revólver. Los defensas corren, olisqueando el peligro, aterrados por el miedo, y entonces, en el instante del pavor, [Messi se frena en seco](#) y con él, el tiempo. *Zas*, ya lo tiene: el espacio, el tiempo y el balón, todo junto. *Cañoncito Pum*.

10.- Y el pase atrás. Era una obviedad, claro, pero había que hacerlo y alguien tenía que arrastrar hasta cinco rivales para limpiar la zona. Ya son varios goles con este recurso, el segundo de hoy y, sobre todo, el tercero. En el tercero eran dos para cinco. Villa y Pedro se han bastado para llevarse a cinco defensas, quitar toda la nieve de la zona y dejar el caminito limpio para que Montoya pasara atrás. En ese momento llega Messi y ya se sabe...

11.- Otro partido "*oficinesco*" del Barça, al que ya ni los viajes transoceánicos parecen quebrarle el espinazo mientras bate récords y supera etapas sin ser todavía el gran Barça que sometía al rival con una simple caída de ojos. Mejores sensaciones atrás pese a la pujanza maña: ha vuelto el padre Puyol y la criatura está dejando de llorar aunque el equipo siga sufriendo con las líneas separadas, si bien algo menos en la transición defensiva.

y 12.- Arriba, Villa deja un partido extraordinario. Opaco y oscuro, alejado de los focos, pero descomunal apartando defensas, abriendo caminos para que entren los compañeros. A mucha gente le cuesta entenderlo, pero el atacante del Barça está para eso: para, machete en mano, desbrozar la selva defensiva y dejarla limpia para la llegada de Messi. Y *Cañoncito Pum* siempre llega puntual.

- *Barça-Real Zaragoza (Liga, 12ª jornada) 17-Noviembre-2012. Camp Nou. 3-1 (Messi, Montañés, Song, Messi)*

Benzeman protagoniza la fiesta

by ALBERTO LOPEZ FRAU

1.- Karim Benzema es un jugador superlativo y hoy ha dejado una prueba de ello sobre la hierba del Santiago Bernabéu. Es cierto que sigue teniendo un punto de irregularidad en sus actuaciones, la única duda que puede quedar sobre su juego, porque hay pocos delanteros de su talla a nivel mundial. Su catálogo de desmarques, controles y recursos es extraordinario.

2.- De inicio, el Real Madrid ha formado con su clásico sistema 4-2-3-1 con una elección de jugadores muy ofensiva. Xabi Alonso y Modric han jugado como pareja de mediocentros con la línea de tres por delante formada Callejón, Özil y Cristiano, con Benzema en la punta de ataque. Desde allí, con su movilidad, acierto en la elección y definición ha gobernado en buena parte el buen juego del Madrid.

3.- El Athletic Club ha salido con defensa de cuatro atrás, Gurpegui por delante escalonado con Iturraspe, que jugaba unos metros por delante, la línea de tres con Suaseta e Ibai en las alas y Munian detrás de Aduriz. En defensa, las clásicas marcas al hombre que estila Bielsa con el riesgo evidente de las mismas.

4.- Un detalle ha mejorado la elaboración del Madrid casi desde el inicio. En la presión, Özil iba muy arriba, junto a Cristiano y Benzema, Callejón se alineaba un poco más atrás escoltando a Xabi Alonso y Modric se tiraba un poco a la izquierda. Del 4-2-3-1 se pasaba a un 4-3-3, y en ese escenario, Alonso y Modric han tenido mucha ventaja para crear juego y ambos, cada uno en su estilo, lo han bordado.

5.- Otro detalle, en este caso en el Athletic, también ha tenido mucha importancia. Bielsa ha encargado a Muniain que encimase siempre a Xabi Alonso cuando el Madrid tuviese la pelota. Muniain no lo ha hecho y su técnico le ha sustituido en el descanso por Llorente, encargando a Aduriz la tarea de ser la sombra de Alonso.

6.- Un pase de Modric, que lo hubiera firmado Bernd Schuster, hacia Benzema, lo ha pinchado el francés provocando que Aurteneche batiera por alto a Iraizoz. El pase de Modric y el control de Benzema han sido maravillosos.

7.- El pase largo, que no pelotazo, no puede ser la base del juego de un equipo siempre, pero como recurso es fantástico, y el Madrid es de los pocos equipos en el fútbol mundial que tiene dos jugadores majestuosos en ese aspecto del juego como son Alonso y Modric. En la primera parte, ambos han acertado casi el 100 % de los envíos en largo.

8.- El Madrid ha jugado cómodo, con jerarquía. El Athletic no ha estado fino en las marcas al hombre. Ramos ha puesto el segundo en un gran pase de Özil y Benzema se ha inventado el tercero con un disparo con la izquierda arriba, al palo largo de Iraizoz. Otro gol de catálogo primoroso.

9.- En el tramo final del primer acto, una colada de Susaeta a la espalda de Coentrao ha terminado en el otro lado del área para que Ibai sorprendiese a Casillas con un gran disparo abajo. En el descanso, el Athletic mantenía un hilo de vida en el partido.

10. – Bielsa, obsesionado con las marcas al hombre, ha mandado a Aduriz perseguir a Xabi Alonso. En un principio el Athletic ha adelantado las líneas y parecía que volvía al partido, pero el Madrid ha desactivado el plan a través de su pegada, en esta ocasión en otra gran maniobra de Benzema, que le ha regalado el gol a Özil.

11.- Desde el 4-1 el partido ya tenía poca historia. Mourinho dio entrada a Khedira por Özil. La presencia de Modric cerca de Alonso ha permitido que apareciese el Khedira de Alemania, llegando al área y firmando el quinto de la noche tras una buena maniobra previa de Arbeloa. La entrada de Morata por Benzema sirvió para ver de nuevo lo bien que se mueve el canterano de espaldas, desahogando y llegando después de cara al remate.

12.- El Athletic ha perdido salida de balón desde atrás esta temporada sin Javi Martínez e Iturraspe ha jugado hoy unos metros por delante de Gurpegui, por lo que ha recibido mucho de espaldas. De este modo, activar a la línea de tres por delante les ha sido muy complicado. Si a eso unimos que las marcas al hombre, al menos hoy, han fracasado, el Athletic ha colaborado bastante con el buen partido del Madrid.

y 13.- El Real Madrid va recuperando jugadores a la par que otros empiezan a encontrar su mejor forma. La temporada volverá a tener momentos en los que el equipo necesitará tener claro qué plan debe poner en marcha en lo táctico. Creo que hoy puede extraer varias conclusiones interesantes.

- Real Madrid-Athletic Club (Liga BBVA, 12ª jornada) 17-noviembre-2012. Santiago Bernabéu. 5-1 (Aurtenetxe (pp), Sergio Ramos, Benzema, Ibai Gómez, Özil, Khedira)

Voluntad fue sinónimo de intensidad

by FRAN ALAMEDA

1.- El Sevilla volvió a ser lo que ya ha demostrado esta temporada. Michel volvió a vestir a su equipo de intensidad y explosividad en un partido donde la mentalidad juega una parte tan importante como la táctica. La exigencia emocional superó al Betis, que no jugó un pésimo encuentro, pero se vio superado por un equipo que llevó al límite sus fuerzas, presionó alto y quiso abrazarse al partido desde antes del inicio.

2.- Los primeros 6 minutos explican, evidentemente, el devenir del partido. 2-0 en 6 minutos; 4-0 en 42. El Sevilla mordió desde el inicio y el Betis no leyó nada. Seis minutos para golpear mentalmente, obtener ventaja y jugar a placer el partido. Sin bajar un gramo de intensidad. No supo interpretar una posible ventaja. El principal defecto, ya con 2-0, fue querer jugar el partido donde Michel, a sabiendas de la eficacia de su equipo, lo había planteado. En el vértigo, en la ida y no en la vuelta. El Betis claudicó jugando tal y como pretendía el Sevilla desde el inicio. Se sintió cada vez más pequeño.

3.- Primera parte magistral. El equipo de Michel respondió –como contra el Madrid y el Barça– no solo a nivel de activación. Por primera vez en la temporada ocupó todos los carriles y encontró zonas con ventajas. La izquierda funcionó al enésimo intento tras la lesión de Trochowski. Reyes quería jugar y se enfundó el traje de jugador de equipo para competir antes de recrearse. Fue incisivo, presionante y activo. No fue el Reyes de antes, pero fue un jugador extraordinariamente aprovechable para su equipo. Activó la banda izquierda, obligó al Betis a defender ancho y estimuló las subidas de Navarro.

4.- Si algo marcó el partido, eso fue la presión del Sevilla. El equipo de Michel gana dos activos brutales a nivel de intensidad-escoba con Medel y Maduro. Ambos subieron la línea de presión –clave para entender tantas pérdidas de los de Mel– por delante de su línea del centro del campo. Beñat, Cañas y Rubén Pérez no tuvieron una sola recepción cómoda –¡ni en su propio campo!– hasta tener el partido decantado totalmente. Brutal sensación de ahogo.

5.- Negredo y Rakitic se dividían el inicio y el resultado era un Betis que quería y no podía. Expuesto a pérdida corriendo hacia delante en el primer escalón de la jugada o balón aéreo. Sinónimo de pérdida también. Todos los hombres tapados y con Spahic y Fazio expulsando a Rubén Castro de su zona de acción, el Sevilla vencía todos los balones divididos. Excepcional trabajo de Michel.

6.- Cada balón robado pillaba a contrapié a la salida del Betis. Centrales obligados a rectificar la carrera, laterales retornando... Espacios para correr y superioridad. Volver a la intensidad es vital. El Sevilla volaba; Rakitic se hacía dueño del carril central, superó cayendo mínimamente hacia los costados al centro del campo bético. Además, generaba superioridades posicionales por dentro para agitar por fuera. A toda la coyuntura que provocaba excepcionalmente la activación del Sevilla se le sumaba algo

más: Navas y Cicinho pisaban, muy abiertos, siempre en campo contrario. Verticales y determinantes.

7.- Negredo fijó al principal activo defensivo del Betis, Paulao. Le ganó en los apoyos, lo sacó de la posición y desnudó sus espaldas para que Rakitic y Reyes llegaran cómodos. Su trabajo en apoyos y rupturas fue muy bueno. Siempre facilitado por el robo previo, pero volviendo a sentirse delantero.

8.- La plácida segunda parte sirvió para exhibir que en el Sevilla se hace buena la relación entre querer y poder. Michel plantea los partidos a alta intensidad y convierte cualquier robo en decisivo. Tiene la determinación suficiente para dedicarse a neutralizar y lanzarse en transición. El Betis, además, favoreció todo. Quería más balón, estuvo más desactivado el único pasillo interior que buscaba el inicio espeso y corto que le dieron Pérez, Beñat y, el tiempo que estuvo, Cañas.

y 9.- La intensidad es sinónimo de voluntad, de hambre, de querer. El Sevilla fue mucho más, pero sobre todo fue ambición. Robó, ganó rebotes y acertó. Hizo bueno la afirmación del bueno de Paulo Coelho: *“Cuando quieres realmente una cosa, todo el Universo conspira para ayudarte a conseguirla”*.

*** Fran Alameda es periodista.**

CHAMPIONS

El futuro era esto

by MARTI PERARNAU

1.- Como lucecitas en la noche estrellada, del curso pasado quedaron colgando en el cielo blaugrana unos interrogantes centelleantes: la previsibilidad, el ataque posicional, las murallas rivales... Preguntas, cuestiones, interrogantes... El futuro, ¿cómo será el futuro?

2.- El Barça de Tito ha tomado una decisión: si no podemos (o no sabemos) responder aquellos interrogantes que quedaron sueltos, buscaremos nuevas preguntas y las contestaremos también a partir de respuestas nuevas. Y en ese punto estamos, en los nuevos rostros que muestran las antiguas caras. Cuando todo circulaba por la derecha, [eligió transitar por la izquierda](#). Si el juego era inmensamente posicional, apostó por separar líneas y ampliar las transiciones. Aquel Barça era tan previsible que decidió dejar de serlo para volver a dominar desde otros registros.

3.- Jamás había sufrido menos el Barça ante un equipo de Unai Emery como esta tarde en Moscú. Quizás semejante afirmación resuma un partido resuelto con la contundencia del funcionario que sella por triplicado la petición administrativa que le acaban de pasar. Con la precisión del notario que da lectura al testamento del finado, el Barça de Tito se presenta sobre el césped artificial dispuesto a sajar al Spartak sin anestesia.

4.- Y lo hace desde el principio. Hay un duelo de jerarquías en el centro del campo. Emery refuerza su banda derecha para tapar a *Thunderball* Alba; junta a Carioca y Kallström en el doble pivote para cerrar a Messi y Cesc; y deja a Jurado como primer *descargador* de balones. El gaditano deberá encargarse de hacer respirar a su equipo.

5.- Enfrente, Sergio Busquets. Simplemente eso. Busquets con todos los mapas de la anticipación desplegados sobre la moqueta. Crecido y agigantado, dispuesto a cubrir todo el Luzhnik, a lo ancho y a lo largo, como si los dos partidos de ausencia le hubiesen abierto la glotonería de los espacios. Jurado gana alguna batalla, pero Busquets acabará aburriendo a todos los moscovitas, hartos de su avasalladora presencia.

6.- Lo que Emery tapa en su derecha, lo desnuda por su izquierda y ahí Pedro y Alves se dan un festín. Emery siempre está atento a lo que practican sus rivales y ahora es sabido que el Barça ha girado la circulación a la izquierda, así que intenta evitar esa sangría que Alba e Iniesta han venido ejerciendo. Tito, que lo sabe, ni siquiera planta un atacante por ese costado y refuerza el diestro con un Pedro revolucionado como si acabara de debutar hace diez minutos.

7.- Al espacio, Pedro es el *electrón libre* de este equipo y compone, junto a Busquets, la reserva espiritual del vestuario. Si Messi, Xavi e Iniesta, la *Santísima Trinidad* de Wembley 2011, representan la esencia del juego, Pedro y Busquets son los *estajanovistas grises* que mueven las palancas del navío.

8.- Animal competitivo, el Barça de Tito empieza en posicional y pronto separa líneas entre sí y regala espacios por el pasillo central a fin de obtenerlos en el intercambio. Digámoslo de otro modo: para encontrar facilidad en la transición ofensiva, reduce sus seguridades en la defensiva. Hoy se ha visto claramente que era algo buscado con premeditación.

9.- Ni siquiera les importa errar pases en zonas arriesgadas porque saben que de esos errores surgirán nuevas oportunidades. En ocasiones, el mayor peligro no llega en la primera acción, sino en la pérdida y recuperación o en un simple rebote. Entonces es cuando más peligroso se torna el Barça, al estilo del famélico Messi.

10.- Messi ya es capaz de asistir y rematar a gol en la misma jugada. Lo consigue en el segundo tanto del equipo, cuando asiste para Iniesta, pero el disparo de este es despejado por el meta Dykan y remachado por Messi. Poco antes se había producido otro fenómeno curioso: seis defensas del Spartak vigilan a Messi dentro del área y liberan a Dani Alves para que el brasileño fusile el primer tanto. Tanta es la atracción del [Rey Gol](#).

11.- Como nunca dimite ni siquiera del balón más imposible, Messi acaba haciendo tiritar a los pingüinos. Convertido ya definitivamente (por este año) en centrocampista atacante, es decir, en el Busquets del piso de arriba, Messi ha aprendido de Xavi que no hay mayor velocidad que adormecer al contrario acunándolo dulcemente. Por momentos, uno ve a la serpiente atrayendo fatalmente al conejo por esa irresistible atracción del abismo que mencionara Pushkin. Messi es el abismo para el rival. La atracción fatal.

y 12.- El partido deja nuevas muescas para el argentino; a Iniesta bailando un tango en el triángulo minúsculo del córner; a los centrales un poco más encantados por haberse conocido; a Pedro y Busquets ejerciendo una presión muy física, aunque menos posicional; a las posiciones de partida, diluidas por completo a causa de la fluidez general: ya no parece haber posiciones demasiado fijas, sino el orden desordenado del líquido; y al equipo entero explicándonos que quizás no supieron responder los interrogantes que quedaron pendientes. Que quizás aquellas preguntas no pudieron contestarlas como merecían, pero que ya tienen nuevas respuestas y solo están esperando que lleguen las siguientes cuestiones.

- Spartak de Moscú-Barça (Champions, 5ª jornada Grupos) 20-Noviembre-2012. Stadion Luzhniki. 0-3 (Alves, Messi, Messi)

Una noche como las de antes

by ALEX ARGELES

1.- El partido contra el Bayern se antojaba fundamental para el futuro del Valencia en la Liga de Campeones: había que asegurar la clasificación e intentar arrebatárselo a los bávaros la primera plaza. Una hora antes de comenzar el encuentro, un equipo desahuciado como el Lille dio la sorpresa y ganó en Minsk al BATE Borisov, despojando a los bielorrusos de cualquier opción de pasar a la fase final. Sorprendentemente, a falta de dos partidos por disputarse, el Valencia ya estaba clasificado para octavos, un hecho insólito en la historia del club. En las inmediaciones de Mestalla seguro que Pellegrino respiró aliviado, consciente de que había cumplido el objetivo marcado en una competición donde el año pasado su antecesor Unai Emery había fracasado.

2.- Quizás motivado por estas buenas noticias, el técnico argentino tuvo un arranque de valentía y ante la lesión de Gago –que sigue siendo un jugador demasiado frágil–, cuando todos esperábamos a Albelda de inicio, decidió sacar un trivote plagado de jugadores creativos: Tino Costa, Parejo y Banega. El puesto más adelantado lo ocupó Banega, a pesar de que siempre rinde mejor unos metros más atrás, cuando es él quien canaliza el juego de su equipo.

3.- El Bayern de Jupp Heynckes saltó al campo mordiendo la salida de balón de la primera línea valencianista, intentando sacar provecho de los nervios de una defensa que es capaz de lo mejor y de lo peor. Sacando el esférico desde atrás, a punto estuvo Rami de darle la razón al entrenador alemán. pero ese primer fallo de concentración fue solo un lunar en su gran actuación.

4.- A medida que avanzaban los minutos, el Valencia comenzó a regalar la posesión del partido al Bayern de Múnich, que bailaba al ritmo que marcaban Kroos y Schweinsteiger, con Alaba y Lahm haciendo sangre por los costados. El juego del Bayern fluía por momentos y el Valencia, aún con vida gracias a las manos de Guaita, apenas pasaba del medio del campo. El trivote valencianista, muy correcto con el esférico en los pies, no tenía mordiente para recuperar balones con los que asistir a los delanteros. Al menos en defensa, los de Pellegrino no quisieron repetir el guión de Múnich: mantuvieron la línea de retaguardia a veinte metros de su portería, intentando arañar alguna pérdida del rival en la medular para salir rápido al contragolpe con Soldado, Feghouli y Guardado.

5.- Transcurrida media hora se presencié el punto de giro del encuentro. Barragán, que ocupó el puesto del lesionado Joao Pereira, tuvo que lidiar con Ribery, algo que parecía misión imposible teniendo en cuenta sus limitaciones defensivas. Con una amarilla en su haber, se deslizó en plancha hacia los tobillos de Alaba. La roja directa de Howard Webb fue el justo castigo a la sobreexcitación del joven lateral, que a veces deja actuaciones más dignas de Segunda División que de noches europeas. 40.000

gargantas enmudecieron en Mestalla con la expulsión; seguro que más de uno pensó que con inferioridad numérica había poco espectáculo que ver. Se equivocaron.

6.- Con la expulsión de Barragán se acabaron los minutos de tanteo. Feghouli se reconvirtió a carrilero omnipresente y Tino Costa y Parejo empezaron a surtir de balones a los de arriba. El Valencia puso su fútbol en los pies del '10' y Ever Banega correspondió dando volumen de juego. Con diez jugadores sobre el campo, los locales se recompusieron de maravilla y mostraron las carencias de un Bayern demasiado conformista, que pensaba que los goles caerían por inercia. Pero fue el Valencia el que empezó a merodear el área de Neuer en los últimos minutos, con un Soldado mucho más activo y las incorporaciones desde atrás del improvisado lateral derecho argelino.

7.- En la segunda parte el Bayern salió tan espeso como Javi Martínez, desaparecido en ataque y descolocado en tareas defensivas. El Valencia aumentó el *pressing*, ocupó los espacios con maestría y consiguió que el campo se inclinara hacia la portería alemana a base de garra y solidaridad. Parejo jugó sus mejores minutos como valencianista y estuvo perfecto ayudando a sacar el balón desde atrás. Mientras, Banega seguía dando un recital de cómo controlar el *tempo* del partido.

8.- Avisó Soldado en dos ocasiones clarísimas, pero tuvo que ser quien más se esforzó el que recibió el premio de anotar el gol épico de la noche. A Feghouli no le bastó con defender su área, sino que además tuvo fuerzas para adelantarse a Ribery y conducir con la izquierda –su pierna mala– hasta el área rival, donde destrozó la cintura de Schweinsteiger y Badstuber. Su chut se desvió con la mano de Dante y se posó con delicadeza en las mallas. Mestalla rugió en Champions como no lo hacía desde la época de los goles de Juan Sánchez al Leeds.

9.- En respuesta, Heynckes dio entrada a una ristra de delanteros encabezados por Mandzukic y Mario Gómez. Al Valencia apenas le quedaba aliento después del esfuerzo titánico que tuvo que hacer, atacando y replegándose como un acordeón durante ochenta minutos. En estas, un centro de Lahm se envenenó tras tocar en Mario Gómez y Müller, el experto cazagoles, anotó con fortuna. El Bayern hizo propia la ley del mínimo esfuerzo. Demasiado castigo para un Valencia que pagó esos minutos de emoción después de adelantarse en el marcador.

10.- En los últimos momentos fue Mestalla quien sostuvo al equipo. Ese público, maltratado una y mil veces por la opinión pública, demostró que en las noches de total entrega de su equipo ellos siempre acompañan.

11.- El Valencia de Pellegrino recuperó hoy algo que hacía años que no se veía por Mestalla en las grandes citas: el carácter. Precisamente eso es lo que hizo importante a este equipo en Europa. Si consiguen mantener el nivel defensivo y la intensidad de esta noche, el Valencia tendrá muchas opciones de seguir ilusionando en la Champions League. Por ahora, los octavos están asegurados. Para saber quién ocupará la primera plaza habrá que esperar a la última jornada, cuando el Bayern juegue en casa contra el BATE y el Valencia en Francia contra el Lille.

- Valencia-Bayern de Múnich (Champions League. Jornada 5). 20-noviembre-2012. Mestalla. 1-1 (Feghouli, Müller).

Alex Argelés es periodista.

Los herederos de Marco Tardelli doblegan al Chelsea

by ALBERTO LOPEZ FRAU

La Juventus de Turín dibujó anoche un partido muy completo y doblegó al Chelsea por tres goles a cero. De este modo depende de sí mismo para estar en los octavos de final. De hecho, un empate en la última jornada ante el Shakhtar clasificaría a ambos para la siguiente fase y el actual campeón de Europa, el Chelsea, tendría que conformarse con disputar la Europa League.

La Juve es mucho más que un equipo con llegadores magníficos, pero sin duda que esos llegadores, personalizados en Marchisio y Vidal ayer, [sobre todo Vidal](#), son un factor diferencial en el rendimiento del equipo, algo que Marco Tardelli hacía de forma magistral a primeros de los años 80.

El partido tiene un análisis profundo desde las alineaciones iniciales. La Juve formó con su clásica defensa de tres centrales con Pirlo por delante, flanqueado por esos dos llegadores excelsos que son Marchisio y Vidal.

La novedad y relativa sorpresa llegaba en la zona de ataque. El *trequartista* Giovinco se quedaba fuera del once, entrando Vucinic para jugar un poco más retrasado que Quagliarella. La Juve decidía jugar con dos segundos puntas, que en el contexto de este equipo están muy acostumbrados a jugar como delanteros centros.

El Chelsea, por su parte, decidió jugar sin delantero centro puro. Hazard fue el hombre más adelantado. La decisión no me parece criticable en principio. Torres no anda bien, el contexto de juego del Chelsea no le beneficia en exceso y, además, Hazard es un jugador que de cero a cien acelera rapidísimo y podía hacer daño a la contra.

Por detrás del belga, una línea de tres formada por Azpilicueta en la derecha, Oscar más centrado y Mata tirado a la izquierda. Obi Mikel y Ramires como pareja de mediocentros.

La Juve comenzó mandando, de hecho lo hizo casi durante todo el partido, aunque fue más regular en la segunda mitad que en la primera. A Pirlo le costó entrar en juego, pero la intensidad de Marchisio y Vidal desde el inicio y un Lichtsteiner magnífico, que se convirtió en un puñal en la derecha, eran argumentos de sobra para dominar a un Chelsea que no parecía incómodo siendo dominado, saliendo en alguna ocasión a la contra y encontrándose un magnífico Buffon.

La opción Ivanovic-Azpilicueta en la derecha es respetable, y quizá en la intención de Di Matteo estaba protegerse de Asamoah, pero el equipo no tenía ninguna posibilidad de igualar el dominio del partido si no presionaba arriba para robar, y no lo hizo, quedando a merced de la Juve.

De tanto repetir la incapacidad del Chelsea para generar juego en la zona ancha ya cansa, pero es una realidad. Mikel trabaja y cumple en lo suyo, Ramíres como mediocentro (siempre fue un jugador de banda derecha) necesita metros para desplegar sus condiciones en la conducción y ayer no los tenía. Después está Oscar y merece un análisis especial.

El brasileño es un jugador magnífico, que a menudo se aísla del juego o el propio juego le aísla, pero lo que no se le puede consentir es la desidia. La pelota que le roba Pirlo por detrás ante su absoluta pasividad, concluye en un disparo del *regista* de la Juve que desvía Quagliarella poniendo el 1-0.

El gol era justo, aunque la Juve no terminaba de ser un equipo redondo y la llegada del descanso anunciaba una segunda parte abierta, con posibilidades todavía para el Chelsea.

Si el primer tiempo de la Juve fue bueno, el segundo fue aún mejor. Vidal, que hizo un partido majestuoso en lo suyo, llegó de nuevo al área una vez más para completar una magnífica acción entre Vucinic y Asamoah en banda izquierda.

El 2-0 remataba al Chelsea y afirmaba la superioridad de una Juve cada vez más entonada, con Pirlo creciendo y Asamoah emulando al suizo Lichtsteiner en la otra banda.

Di Matteo probó con Moses en sustitución de Azpilicueta y más tarde con Torres en lugar de Obi Mikel, pero el partido ya no tenía vuelta atrás. Sólo Mata, otra vez Mata, era el único que intentaba hilar juego y su esfuerzo era una vez más insuficiente.

La entrada de Cáceres por un agotado Lichtsteiner mantuvo el vigor ofensivo de la Juve por la derecha y finalmente [la entrada de Giovinco](#), al que no se le echó tanto de menos como yo pensaba, sirvió para que el pequeño *trequartista* italiano pusiese el tercero ante un Chelsea ya descompuesto.

El partido premia a una Juve que supo a lo que jugaba desde el inicio, que fue adquiriendo regularidad y peso en el partido con el paso de los minutos y castigó a un Chelsea que no es capaz de encontrar un equilibrio, en un estilo, en otro, en el que sea, pero que sigue siendo un conjunto con talento en tres cuartos de campo y poco más.

Esta misma mañana Roberto Di Matteo ha sido cesado. Jamás le censuraré [la forma en la que ganó la Champions](#). En aquel momento, mediada la temporada, ideó un plan, los veteranos creyeron en él y le funcionó, además de tener fortuna.

Esta temporada tenía que armar un equipo y ahí hasta el momento sí había naufragado. No me refiero en concreto a un equipo en torno al balón, ni a un equipo de contra, me refiero a un equipo compensado en cualquier estilo. En eso sí ha fracasado.

*** Alberto López Frau es periodista.**

Dos proyectos, pero sólo un equipo

by JESUS GARRIDO

1.- Esta edición de la Champions League se está mostrando muy dura con los equipos que han basado su crecimiento deportivo en su pujanza económica. Antes del partido de esta noche, el Manchester City tiene muy pocas opciones de clasificarse para octavos de final, incluso menos tiene ahora el Chelsea después de su derrota contra la Juventus. También era muy complicado que el Zenit consiguiera su pase, y hoy podría confirmarse que no jugará la siguiente ronda de la máxima competición europea. Algo falla en esos proyectos. Falta de organización, fichajes por nombre y no por necesidad... un poco de todo.

2.- Dos fichajes, dos hombres batieron el récord de gasto en un día por un mismo club, pero ninguno de ellos resulta todavía lo suficientemente decisivo en el Zenit de San Petersburgo como para pensar en que están amortizando los cien millones que volaron con mucho amor desde Rusia hacia Portugal. En todo caso se podría pensar en lo de [Witsel](#), participativo en la creación del juego y en la colaboración a la hora de robar el balón, aunque sin prácticamente influencia decisiva en el desarrollo del choque.

3.- De las grandes inversiones del Zenit, sin duda alguna es Danny la más relevante en el aspecto productivo. Se ha notado mucho la ausencia del mediapunta portugués, lesionado durante varios meses. Él es el cerebro que convierte los movimientos del balón en el medio del campo en jugadas de ataque de cierto peligro. Él ha sido quien ha despertado al Zenit del letargo en el que estaba sumido en el primer tiempo con una reacción tras el descanso que lo ha salvado, al menos matemáticamente hasta esta noche, de quedar eliminados cuando pitara el árbitro.

4.- Pero Danny no está al cien por cien físicamente. De ahí que sólo lo hayamos podido disfrutar en plenitud de facultades técnicas durante una fase muy concreta del partido, los veinte minutos después del descanso. Después de ello, la culminación del empate ruso ha sido más fruto de la insistencia y el corazón del equipo que de la organización y creación de ideas colectivas.

5.- Mientras Danny no aparecía, el Málaga vivía tranquilo y a gusto, y no es para menos. Cuando a los nueve minutos de encuentro te encuentras con una ventaja de dos goles en el marcador sin forzar la máquina es presumible que se bajen los brazos y la intensidad, lo que a la postre puede ser peligroso. Pero no fue así en el Málaga. Pellegrini protegió su centro del campo con su habitual doble pivote, Toulalan-Camacho, a los que añadió un trabajador insaciable como Duda, y así las posibilidades del Zenit disminuyeron.

6.- Quizás lo más preocupante del equipo ruso sea la falta de ideas y de colaboración entre compañeros. Al sacar el balón, los centrales tenían delante la única y tímida presión de Santa Cruz y Seba, que bloqueaban la salida hacia Denisov. Con esa simple disposición táctica, hacían que Bruno Alves y Lombaerts sufrieran tremendamente

para combinar con los interiores, teniendo que jugar en largo, donde Demichelis y Onyewu (después Weligton) ganaban muy fácil la posesión.

7.- El Málaga no tenía un equipo para aguantar el balón, al contrario que habitualmente. Además del centro del campo más físico que técnico, Pellegrini incorporó a dos jugadores muy rápidos y habilidosos para jugar al contragolpe como son Seba y Buonanotte. Y si la salida del balón desde atrás no era fluida (probable), siempre existía la posibilidad de mandar un *melón* que Santa Cruz se encargaba de transformar en una pelota útil. Contrarrestaban al Zenit cuando los rusos tenían la posesión y le hacían daño al contragolpe. Plan muy lógico.

y 8.- El partido estaba ya muerto, o esa sensación daba, y Pellegrini optó por dar minutos a los canteranos. Juanmi y [Portillo](#) tienen una calidad indudable y servían para el objetivo común de matar el partido a la contra, pero ninguno estuvo del todo fino para finalizar las numerosas intentonas del Málaga tras el fallo de Kerzhakov que pudo suponer el empate al poco de empezar la segunda parte. Al final, uno de los *baratos* del Zenit, Fayzulin, generó y culminó la jugada del empate. Mención especial en esa acción para Danny, que en su intento de remate a un metro de la línea de gol mandó el balón hacia atrás. Si lo intenta hacer otra vez aposta, no le sale.

- Zenit-Málaga (Champions League, 5ª jornada) 21-noviembre-2012. Estadio Petrovsky. 2-2 (Buonanotte, Seba Fernández, Danny, Fayzulin).

*** Jesús Garrido es periodista.**

Sin City

by MARTI PERARNAU

1.- En la película *Sin City* se agrupan tres historias: *La gran masacre*, que es lo que pudo ser el primer tiempo en el City of Manchester Stadium a poco que los madridistas hubiesen acertado en los remates; *Ese bastardo amarillo*, que probablemente es lo que pensará Arbeloa tras ser expulsado en un desmayo del *Kun* Agüero que ha significado el penalti del empate; y *El duro adiós*.

2.- El duro adiós. Roberto Mancini ya va por su segundo duro adiós de Champions en dos años y centenares de millones después; y siempre arrastrando esa imagen de equipo del que se desprenden como unos hilillos no se sabe muy bien de qué. Ganar ciertos títulos de cierta manera puede girarse muy en contra, como atestigua desde hoy Di Matteo. Y lo reitera Mancini constantemente.

3.- El técnico italiano ha salido con tres centrales para un total de cinco defensas, pero ha dejado a Yayá Touré solo ante Modric, Khedira y Xabi Alonso. ¿Qué pretendía con eso Mancini? Lo que ha ocurrido era previsible desde la alineación: una masacre en el centro del campo, donde el trío madridista ha engullido al elefante marfileño: cuando eso ocurre, da igual que pongas cinco como diez defensas, le estás regalando toda la ventaja al rival.

4.- Mourinho se ha frotado las manos y Cristiano Ronaldo se ha sentido en el paraíso. Xabi y Sami para cortar los pocos balones que llegaban a su zona, Modric para orientar y los velocistas, a recorrer las autopistas. Regalo mayúsculo.

5.- Madrid muy energético, como le gusta ser en las grandes noches, poderoso en el doble pivote con la pareja de lujo y un Khedira cada día más crecido, ya siempre más adelantado que Xabi Alonso. Esa pareja libera a Modric y el resto consiste en un buen repliegue y la búsqueda de los tres pasillos. ¿Pasillos? Autopistas pese a los cinco defensores mancomunados, gelatina azul en manos de Cristiano, Di María y el bailarín Benzema, pies de claqué.

6.- Madrid con defensa muy presionante, basculando con acierto, con los mediocentros saltando a por el dueño del esférico. Algo más frágil entre líneas, donde los pases filtrados de Nasri y Silva le hacen daño, pero la línea alta de los defensas evita cualquier peligro, con Coentrao y Ramos entonados en su máxima expresión.

7.- Marcaje individual en algunos casos muy concretos: Alonso saltando a por Silva, Arbeloa vigilando al *Kun* por todo el campo y Modric intentando estorbar a un Touré ubicado de mediocentro defensivo, decisión indescriptible del técnico italiano tras la exhibición del africano en el Bernabéu como interior ofensivo.

8.- Primera media hora aplastante del Madrid, con Cristiano desbocado y Khedira dejando boquiabiertos a los suyos y a los demás. Momento culminante del *khedirismo*, personaje capaz de hacer su propio trabajo con rigor germánico y también con pasión

turca el que no le corresponde. Defiende, corta, presiona y sirve de muleta para que Alonso no naufrague en los movimientos laterales. Y agita, bulle y percute para acompañar a sus velocistas en el vértigo caótico. Solo yerra en la suerte suprema del remate.

9.- La superioridad merengue culmina pronto con el gol de Benzema, monumento a todas las estatuas humanas que en el mundo son. Con Maicon en protagonista, remedo de sí mismo, una broma si no fuese tan lamentable el abismo que separa al gran lateral del Inter de este sucedáneo del primer tiempo.

10.- A la media hora, y tras sufrir un aplastamiento, Mancini pasa a cuatro defensas y le da aire a Touré. Al descanso, corrige más y acierta: ya con la entrada de Javi García como mediocentro, el partido da la vuelta. El marfileño, gris toda la noche, desnaturalizado, sube un peldaño y Silva empieza a tocar el balón, lo que equivale a que el Madrid pierde el control del centro del campo.

11.- Aunque uno tiene la sensación de que el Madrid ha trabajado bien varios conceptos (repliegue medio, repliegue intensivo, conexión directa con los atacantes y búsqueda de pasillos entre defensas) y que el City quizás se entrena, pero desde luego no parece haber aprendido nada, el segundo tiempo es abundantemente de los locales, beneficiados por los cambios de su técnico y cómodos en el desorden.

12.- De pronto, el Madrid se vulgariza. Normalmente, en cuanto adquiere ventaja da un paso atrás, pero hoy ha sido algo más que eso: Coentrao, imperial en el primer tiempo, extiende una alfombra roja para Maicon; Modric ya no retiene ni un balón; Alonso y Khedira no llegan a los costados para cubrir; el *Kun* quiebra por todas partes; y Casillas, ofuscado hasta niveles inimaginables, se convierte en un síntoma de la ansiedad que ni el despeje del disparo a bocajarro del *Kun* puede borrar.

y 13.- Tras el empate, incluso se defiende mejor el Madrid con diez que con once, posiblemente porque con Modric en el campo tampoco eran once en la segunda mitad y su cambio por Callejón más la entrada de Albiol por Benzema cose las entrañas. El partido deja un Madrid de dos rostros tan opuestos que parece inverosímil, como chocante es que una de sus grandes fortalezas, la contundencia rematadora, lleve tiempo en cuestión. Su ratio de eficacia no es el que fue. El del City, sí. Dos eliminaciones de dos. El duro adiós. *Sin City*.

- *Manchester City-Real Madrid (Champions, 5ª jornada Grupos) Etihad Stadium. 21-Noviembre-2012. 1-1 (Benzema, Agüero)*

Götze reparte fútbol

by ALBERTO LOPEZ FRAU

El Borussia de Dortmund venció con mucha facilidad en el Amsterdam Arena por 1-4, demostrando que esta temporada ha subido un peldaño competitivo en Europa.

Además tuvo la facilidad de enfrentarse a un Ajax perfectamente identificable en su propuesta de tener el balón y ordenarse en torno a él, pero con una puesta en escena de equipo blando, lento e inocente, adjetivos incompatibles con el progreso en la máxima competición continental.

UNA IDEA, OTRA PUESTA EN ESCENA DIFERENTE

El Ajax formó de inicio con Poulsen y Enoh en mediocampo, a priori garantía de oficio y de solidez, pero no demostraron ninguna de las dos condiciones y no tuvieron ningún peso en el partido.

Por delante Lukoki, Eriksen y Boerrigter eran los encargados de tejer fútbol en tres cuartos y aprovechar los huecos que genera Siem De Jong jugando de falso nueve.

RITMO LENTO

El problema es que el ritmo del Ajax con el balón es tan lento que es imposible que su propuesta sea efectiva. De hecho, los puntos que ha conseguido en esta primera fase se lo debe en gran parte en el acierto a balón parado en ataque, directamente proporcional al desacierto en las jugadas a balón parado en defensa.

GÖTZE DIFERENCIAL

Enfrente, el Borussia salió a no especular. También con un ritmo lento, pero con un jugador diferencial: Mario Götze.

La línea de tres estuvo formada por Reus, Götze y Grosskreutz, jugadores que se compenetraron de maravilla. Reus ataca los espacios fenomenal: para prueba de ello el primer gol. Götze maneja la mediapunta a su antojo y es capaz de caer a banda y desde allí hacer mucho daño como en el segundo tanto, apareciendo desde la izquierda, con la inestimable colaboración de Van Rhijn, que mide sus actuaciones europeas por despistes, irresponsabilidades y acciones de una inocencia tremenda. Grosskreutz es el menos técnico, pero su zancada en ataque resulta demoledora y su compromiso defensivo en auxilio de Schmelzer, una garantía.

BENDER-GÜNDÖGAN

Ante rivales más fuertes, el Dortmund tendrá un problema en mediocampo. En ausencia de Kehl, que maneja todos los conceptos de un mediocentro defensivo, la pareja Bender-Gündogan tiene carencias, y las tiene porque en muchas ocasiones

Gündogan tiene que retrasar mucho su posición para la creación, Bender, que es mucho más limitado, queda por delante y la línea de tres puede quedar desactivada, aunque anoche, y pese al ritmo lento del partido, el equipo no lo notó.

Para rematar al Ajax hubo otra diferencia, el 9. Mientras los pupilos de Frank de Boer no tienen un 9 definido y tiene que jugar ahí Siem de Jong, los de Jürgen Klopp poseen a Lewandowski, un jugador que no para de tirar desmarques, inteligente jugando de espaldas y capaz de hacer gol en carrera, de cabeza y con ambas piernas, un delantero potente y efectivo que marcó el tercero y el cuarto gol de los alemanes en el partido.

ERIKSEN

Por último me quiero detener en Christian Eriksen. El mediapunta danés tenía a priori su escenario favorito, jugando con libertad y protegido por Poulsen y Enoh; aún así, no tuvo peso en el partido y ya van muchas actuaciones similares. Sólo tiene 20 años, pero creo que debería salir ya de Holanda o corre el serio riesgo de quedar estancado.

*** Alberto López Frau es periodista.**

El milagro deja paso a la realidad

by MARCOS CASTRO

1.- El éxito depende de muchos factores. Preparación, motivación, talento, experiencia y suerte, por nombrar algunos de ellos. El éxito deportivo del Levante desde hace varias temporadas ha dejado de ser cuestión de suerte. El azar no cuenta. La progresión de los de *JIM* es sencillamente espectacular. Con una inversión en fichajes inferior al millón de euros para esta temporada, han alcanzado los dieciseisavos de final de la Europa League en su primera participación europea. Además, el pase a la siguiente ronda lo ha conseguido a falta de una jornada por disputarse.

2.- El Helsingborgs no ha sido rival para un Levante plenamente confiado en sus posibilidades. El conjunto sueco, colista del grupo, ha saltado al césped del Olympia sin intensidad y tan gélidos como los pocos aficionados que decidieron ver el encuentro en directo. Los pupilos de Age Hareide no pusieron en especiales dificultades a la pareja Ballesteros-Rodas y facilitaron las transiciones ofensivas de su rival con pésimos balances defensivos, dejando muchos espacios detrás de los centrocampistas que fueron aprovechados por Rubén, Pedro Ríos y Ángel.

3.- La baja por lesión de Gekas obligó a *JIM* a situar al canario Ángel en su posición, y no defraudó. A los pocos minutos de empezar, un pase filtrado entre los centrales por el joven Rubén lo aprovechó el delantero para batir por bajo a Hansson. El gol dejó tocados anímicamente a los locales que no supieron contrarrestar el juego directo y efectivo de los granota.

4.- Pedro Ríos: fichaje silencioso. La banda derecha del Levante fue una autopista por la que Ríos percutía una y otra vez. Su velocidad y habilidad en el uno contra uno desbordaron a Uronen y Bedoya. Tuvo el segundo gol muy cerca con una gran jugada individual tras un rápido contraataque. Se desquitó pocos minutos después al brindar un centro medido al área que Diop remató de cabeza de forma inalcanzable para Hansson. Apenas media hora de juego y los de *JIM* ponían distancia en el marcador merecidamente.

5.- En los minutos iniciales de la segunda parte, los suecos avanzaron líneas y buscaron la portería de Navas con más ímpetu. Los dos tantos y el pase europeo encarrilado hicieron que los granota bajaran su intensidad, anestesiados por el éxito histórico que estaban a punto de conseguir.

6.- Vicente Iborra, cuya temporada pasada fue excelente, consiguió el tercer tanto a diez minutos para el final con un disparo colocado tras un pase de Barkero. Buena noticia para un jugador que ha vivido en primera persona el ascenso del club hacia la cima europea. En el último suspiro, Thomas Sörum recortó distancias con una buena

jugada individual dentro del área, única alegría para la afición local durante todo el encuentro.

7.- La competición europea se está convirtiendo en un dulce caramelo en el vestuario. Su sabor lo conocen la mayoría de jugadores de una plantilla comprometida con su entrenador y con el proyecto deportivo. La fuerza del Levante es el grupo, ese es su verdadero *leitmotiv*, el que hace que no desfallezca nunca.

y 8.- Los de *JIM* buscarán en la última jornada ante el Hannover el liderato del grupo, hecho impensable al empezar la competición. Será una auténtica fiesta para un Ciutat de Valencia que seguirá viviendo un sueño del que no querrán despertarse jamás. Tito, toma nota, este Levante va en serio.

- Helsingborgs IF – Levante UD (Europa League; Grupo L, jornada 5). 22-noviembre-2012. Estadio Olympia. 1-3 (Ángel, Diop, Iborra, Sörum).

***Marcos Castro**

Misión cumplida, sin más

by FERNANDO SOSA

1.- Hay noches que invitan a fiesta y otras en las que es mejor *calentarte* desde el sofá de casa. El frío extendió sus dominios a orillas del Manzanares y a la estrella invitada no le favoreció que en el cartel del evento apareciera que el equipo de Simeone tenía prácticamente resuelto su futuro a corto plazo dentro de la competición. Combinación explosiva cuya suma de conceptos facilitó que pocos fueran los valientes que se acercaran al Calderón para vestirle con color.

2.- Desde la trinchera al campo de asfalto. Los que estuvieron presentes fueron testigos, desde la grada, de un nuevo cambio de timón en el cuaderno de bitácora de este Atlético de Madrid. Simeone no recela a la hora de dar minutos a cualquiera de sus efectivos, con lo que se garantiza una profundidad de armario que resultará tan atractiva como útil, sobre todo en el tramo de competición comprendido entre enero-marzo.

3.- Alternativas que *aparecen* como soluciones potenciales. Sería absurdo entrar a examinar el valor real de la actuación de *la segunda* línea en la cita que le propuso el Hapoel. En un escenario carente de motivación, el Atlético simplemente se limitó a transitar por él a una cadencia de *tempo* lento. Aun así, hubo momentos en el que ciertos chispazos dieron brillo a toda una paleta monocromática de grises.

4.- El capitán, al mando. El rol de Mario Suárez sigue creciendo a un ritmo vertiginoso, tanto como para haberse hecho imprescindible dentro de todos los dibujos de Simeone. Las finales ante el Athletic y el Chelsea vislumbraron la ventaja competitiva que ofrecen sus aptitudes en una posición de vital importancia. Destaca por delante de la defensa, sin balón, barriendo el terreno que pisará más tarde Gabi y esta noche, sin él, volvió a ofrecer galones de mando, pero con balón. Bajaba y se ofrecía para conducir y descargar sobre Emre y un Raúl García más participativo y, en ciertos momentos, lejos del carril del 10.

5.- Guiño forzado contra el aburrimiento. Partido soporífero de los que a ciertas horas cansan a la vista e invitan a la reflexión profunda con la almohada, pero sobre el que Adrián dejó detalles para no perder la confianza sobre su futuro habiendo disfrutado de su temporada pasada. Simeone lo volcó en la derecha y desde allí supo cómo percutir: bien pegado a la cal o intuyendo la conquista del espacio por dentro. Su cambio de ritmo en el primer gol es el único instante de ruptura sobre la linealidad con la que se ejecutaron los 90 minutos. Raúl García ejecutó a la red una jugada inventada por una imaginación privilegiada, la de Adrián.

6.- Una defensa de cinco que en la segunda mitad se creció. El conjunto israelí se atrevió a salir de la cueva al ver que el tren no llegaba a su destino. Sin opciones para clasificar, los de Abukasis intentaron, tímidamente, a su manera, salir al encuentro del gol. Intentos que quedaron mitigados, más por propia inoperancia rival que por acierto

colchonero, pues estos parecían invitar a semejantes acciones por la pasividad y poca intensidad con la que afrontaban cada trance del encuentro.

y 7.- Finalmente y sin más, misión cumplida. Los de Simeone necesitaban un punto para afianzar la clasificación y han conseguido sumar el máximo, haciendo lo mínimo. *La segunda línea* consigue una victoria que permite seguir confiando en la profundidad de banquillo de este equipo para conseguir los objetivos al final de temporada, pero denota una falta de intensidad alarmante de la que adolecen los verdaderos *hombres de fuego*. Los próximos partidos se encargarán de determinar si ese factor fue solo cuestión de una fría noche de noviembre.

- Atlético de Madrid – Hapoel Tel Aviv (Europa League; Grupo B, jornada 5). 22-noviembre-2012. Estadio Vicente Calderón. 1-0 (Raúl García).

* **Fernando Sosa** es periodista.

PERFILES

Patrick Ebert

by DIEGO TEJERINA

Patrick Ebert llegó en verano a Valladolid, ahogado futbolísticamente tras una trayectoria que se diluía paulatinamente en Alemania. Buscaba un oasis tras un puñado de malas experiencias, un trampolín que volviera a propulsar la carrera de una de las últimas promesas del fútbol teutón.

Y es que, con 25 años, su carrera deportiva sólo se entiende desde los extremos: de irrumpir con fuerza en el Hertha a los tiernos 18 años y ser campeón de Europa Sub-21 –en la Alemania de los Khedira, Özil, Neuer y compañía–, a cobijarse silenciosamente en el ostracismo de la 2. Bundesliga; de tocar el cielo a hundirse en el fango, como cuando se vio envuelto junto a su amigo de la infancia Kevin Prince Boateng en una mediática y bochornosa historia de fiesta, alcohol y violencia por la que fueron declarados culpables de dañar 13 vehículos en una misma noche.

Cansado de dar bandazos, y tras el nuevo descenso de categoría del Hertha, Ebert decidió dar un golpe de timón a su carrera. Adiós Berlín, hola Valladolid. Un destino extraño para un futbolista con aspecto de estrella rockera y carácter irreverente, que busca a orillas del Pisuerga la paz y regularidad futbolística que su mala cabeza nunca le ha permitido alcanzar.

FICHA TÉCNICA

- Nombre completo: Patrick Ebert
- Nombre futbolístico: EBERT
- Fecha de nacimiento: 17/03/1987
- Nacionalidad: Alemana
- Altura: 1,76 m
- Peso: 74 kg
- Club: Real Valladolid
- Campeonato: Liga BBVA (España)

- *Ámbito físico*

Jugador potente, de complexión fuerte y tren inferior poderoso. No especialmente rápido ni ágil, en ocasiones incluso transmite rigidez de movimientos. Pero es tremendamente tenaz, la fortaleza de su cuádriceps le permite arrancar de forma explosiva y sustenta su fútbol en ese tipo de acciones: clavar tacos y salir, para después volver a clavar y frenar en seco. Vive de su aceleración y capacidad para cambiar de sentido y de ritmo. Una vez lanzado, su cuerpo en velocidad no marca diferencias, pero es suficiente como para administrar la ventaja adquirida en la aceleración.

Desde el poderío de su físico se atreve a chocar con la seguridad de que saldrá vencedor del envite. No es el prototípico extremo o jugador de banda que sufre ante laterales poderosos, sino que disfruta en la batalla física. Por arriba y por abajo. Capaz tanto de ganar balones aéreos por su potencia en el salto como de llevarse los balones divididos a ras de césped, merced a la altísima tensión de piernas con la que vive el juego.

Hasta el momento, su extraordinario momento de forma exhibido hace que aguante los partidos razonablemente bien a un nivel de exigencia altísimo. Hace coberturas a Rukavina (lateral derecho), presiona rápidamente tras la pérdida y baja con celeridad en las transiciones defensivas. Suele sufrir un pequeño bajón en el último cuarto de hora de los partidos, lógico si atendemos a todo el desgaste previo implícito en su fútbol.

- *Ámbito táctico*

Entiende el juego desde el desplazamiento constante. Fútbol en movimiento, con y sin balón. Su posición de partida en ataque estático es de amplitud total en banda derecha, pero se va de allí para que irrumpa el lateral y sea este el que otorgue la amplitud permanente al equipo. En ese momento Ebert goza de mayor libertad y aprovecha los carriles interiores para asociarse o bien trazar diagonales hacia portería. Ante las subidas del lateral hasta línea de fondo, el alemán se desentiende ofensivamente en tres cuartos y suele guardar la posición del compañero.

En los contraataques y transiciones rápidas es un fenomenal catalizador, capaz de levantar la cabeza y buscar las opciones más convenientes para su equipo. Como buen alemán disfruta en esas acciones de vértigo y velocidad.

Visión periférica del fútbol desde su posición de extremo. Entiende el juego y, consecuentemente, sabe mezclar: se asocia en corto para atraer rivales, pero también alimenta al extremo contrario con diagonales y cambios de dirección. Más futbolista que extremo.

Recientemente Miroslav Djukic ha introducido una última variante de juego basada principalmente en el desplazamiento directo del balón y de menor elaboración, buscando la referencia en punta de Manucho. En ese fútbol Ebert saca ventaja de su capacidad para leer las segundas jugadas que se generan, partiendo desde una posición algo más cerrada y acercándose a la zona de influencia del delantero centro.

- *Ámbito técnico*

Diestro, pero capaz de golpear con ambas piernas. Técnica depurada pero sin alardes. Domina perfectamente los gestos básicos del fútbol, y los ejecuta a gran velocidad.

Sus puntos fuertes son el golpeo y el desplazamiento de balón. También se siente seguro en el control y es capaz de conducir con precisión y velocidad. Se trata de un jugador muy pragmático que trata de hacer daño en cada acción que ejecuta. No se pierde en regates estériles ni abusa del ornamento. Su punto débil radica

precisamente en el regate. Es un jugador de recursos limitados en el uno contra uno. Dribla por potencia y sufre cuando tiene que encarar en estático. No tiene la cintura de extremos más livianos, ni la fantasía necesaria para dibujar acciones desequilibrantes.

Tiene una jugada que gobierna su fútbol: el recorte hacia dentro para la salida con su zurda –un gesto similar al de Sergio Ramos cuando juega de lateral derecho–. Propicia una continuidad del juego por varias vías: disparo de zurda, prolongación del balón a los medios para mantener posesión, filtro de balones interiores hacia delanteros o bien, la más dada, incorporación inmediata de Rukavina (lateral derecho) por banda.

También es el encargado de sacar el juego en parado pucelano. Golpeo seco y duro en el lanzamiento de faltas y córners muy tocados y habitualmente cerrados.

PROYECCIÓN

Tras una adaptación inmaculada al fútbol español, Ebert parece vivir un momento clave en su trayectoria como futbolista. A sus 25 años debe avanzar hacia un siguiente escalón que, en sus inicios, parecía que llegaría con mayor premura. Tiene el talento, pero solo la constancia determinará si el alemán es capaz de recuperar el tiempo perdido en su larga adolescencia futbolística.

- Cotización: 1'5 millones de euros (*Transfermarkt*). Tiene contrato hasta el 30 de junio de 2014.

* **Diego Tejerina** es periodista y ex futbolista.

Pedro Vallana: el símbolo del Arenas de Getxo

by ALBERTO COSIN



El equipo vizcaíno del Arenas de Getxo, que toma nombre de un barrio de dicha población, actualmente transita por la Tercera División española, pero en las primeras décadas del siglo pasado fue un referente del fútbol vasco y nacional. Pedro Vallana vivió aquellos años gloriosos del club. Nacido en Getxo en 1897, fue defensa de perfil derecho en una época en la que se jugaba con dos baluartes atrás. Muy rápido (tuvo grandes marcas en el atletismo vizcaíno), de gran colocación y con unas condiciones físicas excelentes. Más tarde se dedicó al arbitraje y el periodismo, aunque su profesión era la de contable.

Llegó al club de Getxo siendo todavía un adolescente, en 1912, y se retiraría en 1929. Formó una gran pareja defensiva con Domingo Careaga y a lo largo de su trayectoria en el Arenas consiguió una Copa de España en 1919, venciendo al Barcelona en la final por 5-2, un Campeonato del Norte en 1917 y tres Campeonatos de Vizcaya en los años 1919, 1922 y 1927. Cuando se creó la Liga Española en 1929, Pedro Vallana era muy veterano y únicamente llegó a disputar un partido en la competición, concretamente frente al Europa en la jornada 2.

Su trayectoria en la Selección reparte buenas actuaciones con otras más desgraciadas. Jugó en 12 ocasiones entre 1920 y 1928 y fue uno de los elegidos para formar parte del equipo que viajó a los Juegos Olímpicos de Amberes de 1920 y que se alzaría con la plata. Cuatro años después repetiría convocatoria en los Juegos de París. El sorteo nos emparejó con Italia y tras un disputado encuentro la fatalidad se cebó con Vallana: a 12 minutos del final anotó un gol en propia puerta tras batir a Zamora que nos apejó del torneo. Llegó a participar en 1928 en los Juegos celebrados en Ámsterdam, lo que conlleva un récord, puesto que ningún otro jugador español ha estado en tres eventos olímpicos. Jugó el primer encuentro frente a México, pero se lesionó y fue la última vez

que vistió la zamarra roja. En cuartos de final, España fue eliminada de nuevo por Italia.

Tras retirarse en 1929 comenzó su labor en el arbitraje y ese mismo año ya pitó varios partidos en Primera División, dándose así la circunstancia de que jugó y arbitró en la misma temporada. Fueron un total de 33 partidos los que dirigió en la Liga española hasta que lo dejó en 1936.

Con el estallido de la Guerra Civil y el fin de las competiciones deportivas, Euskadi formó una Selección para disputar varios partidos amistosos por Europa y Sudamérica y contrató como entrenador a Vallana, que dejó el cargo en 1938 debido a varios roces con componentes del equipo y por añoranza a su familia. Se marchó a Montevideo y consiguió sacar a su mujer y sus hijas del conflicto bélico que tenía lugar en España. En Sudamérica trabajó como cronista deportivo para un periódico uruguayo y ejerció la labor arbitral en varios partidos de Primera División.

Recibió por parte de la RFEF la Medalla al Mérito Deportivo y falleció en Montevideo en 1980.

****Alberto Cosín.***

Emilio García Martínez, Emilín “El extremo eléctrico”

by ALBERTO COSIN



El Real Oviedo, muy de actualidad en estos momentos por sus problemas económicos, deambula por la 2ª división B española pero durante 38 temporadas ha militado en Primera División habiendo tenido grandes jugadores en sus filas. En la década de los 30, en sus comienzos en la máxima categoría, tuvo un equipo muy potente sobre todo en la parte ofensiva con la llamada “*delantera eléctrica*” en su segunda versión formada por “Casuco”, Gallart, Lángara, Herrerita y Emilín. Nacido hace justo ahora un siglo, el 12 de Septiembre de 1912, Emilín fue un extremo izquierda de excelsa calidad, gran regate, sublime pasador y dotado de una fantástica habilidad para sacar sus célebres *corners con rosca*, consiguiendo así muchos *goles olímpicos*.

Inició su carrera deportiva en el Real Juvencia de una localidad muy cercana a Oviedo llamada Trubia, hasta que con 19 años hizo su debut en el Real Oviedo en Segunda División frente al Atlético de Madrid, en un encuentro que ganó el conjunto asturiano por 6-2 con un tanto de Emilín. Tuvieron que pasar dos años para el primer ascenso del equipo en la temporada 1933/1934, en la que disputaría doce partidos anotando dos goles. Isidro Lángara se aprovechó de las grandes asistencias que le proporcionaba desde la banda Emilín, que junto a Herrerita formaba la mejor ala izquierda del fútbol español de aquella época. Con el aprendizaje adquirido en Primera División las dos siguientes temporadas fueron un éxito para el club al finalizar ambas (1934/1935 y 1935/1936) en tercera posición, debido en gran parte a la facilidad anotadora de su delantera. La Guerra Civil, como a muchos otros, cortó la progresión de Emilín y de sus compañeros oviedistas que ansiaban conseguir el título liguero, tanto que debido al conflicto bélico el estadio de Buenavista quedó destruido y al reiniciarse la competición el Oviedo recibió una dispensa de la RFEF por la cual no competiría en la temporada 1939/1940.

Los jugadores carbayones fueron cedidos a diferentes clubes y Emilín, junto a su inseparable Herrerita, marcharon dirección a la Ciudad Condal para jugar en el F.C. Barcelona. Fue una época difícil en lo económico y deportivo para el club blaugrana pese a tener jugadores de calidad como Nogués, Franco, Sospedra o unos jóvenes Calvet y Mariano Martín, pero gracias a las prestaciones de los asturianos, que marcaron 13 goles entre ambos, salvaron la categoría al terminar en el puesto 9º. Regresaron en 1940 al Oviedo donde formarían la tercera *delantera eléctrica* junto con Antón, Goyin y Echevarria en una campaña que finalizaron octavos. Se mantuvo en el equipo hasta 1949 disputando un total de 277 partidos, 227 de ellos en Primera División y convirtiendo 63 goles, aupándole hasta la sexta posición de mejores artilleros del Real Oviedo en su historia. Cuatro de ellos son aún muy recordados por los más viejos del lugar, cuando vencieron al Real Madrid en la temporada 1944/1945 en el campo de Buenavista por 4-0. Su idilio con el club azul no tuvo un buen final, puesto que con 37 años Emilín quiso renovar y que le aumentasen el sueldo pero recibió una negativa a su propuesta, lo que conllevó su salida del equipo y fichar por el eterno rival, el Sporting de Gijón. Allí jugaría dos campañas: en la primera (1949/1950) anotó 10 goles en 20 partidos, mientras que en la segunda, en la cual el Sporting subiría a Primera por segunda vez en su historia, su papel fue más discreto y disputó únicamente cuatro encuentros. Se retiraría en 1951 junto a su fiel amigo Herrerita que le acompañó en su última temporada en el club rojiblanco.

Su papel en la Selección Española se resume en dos partidos internacionales, el primero de ellos frente a Alemania en plena II Guerra Mundial en 1942 que finalizó con empate a 1, y el segundo disputado contra Italia una semana después en tierras transalpinas, que terminó con un claro 4-0 a favor de los *azzurri*. Tuvo la mala fortuna de coincidir en el tiempo con extremos como Gorostiza en sus inicios y Gaínza en los años 40, que le cerraron el paso en España cuando por calidad podría haber disfrutado de más oportunidades.

Falleció el 30 de marzo de 1977, a la edad de 64 años, debido a un cáncer.

*** Alberto Cosín.**

FIRMAS

El reto que afronta Alexis

by MARTI PERARNAU

El rendimiento de Alexis Sánchez ha sido muy cuestionado y es razonable que sea así, pues no ha logrado lo que se esperaba de él, aunque también podríamos preguntarnos verdaderamente qué se esperaba de él. Las numerosas lesiones sufridas no han ayudado a que ese rendimiento fuera superior, si bien existe una cierta tendencia general a imputarle al jugador sus lesiones, como si fuese un equilibrista que vive en el alambre. En este aspecto, fue indudable un cierto desacierto de Alexis en el manejo de sus energías -como le reprochó Guardiola desde el banquillo-, pero sería profundamente injusto culparle de roturas musculares como la sufrida en Anoeta, fruto de la entrada de un rival, o del reciente esguince de tobillo, nacido por la acción dura de otro contrario. Sin embargo, siendo cierto que dichas lesiones le han cortado el ritmo competitivo varias veces, su discreto rendimiento no puede atribuirse exclusivamente a ellas.

Entonces, ¿dónde está el problema del chileno? Creo que en Messi. El argentino es un astro de tal magnitud que absorbe las energías de quienes le rodean. ¿Eso es malo? Depende. Si uno es Ibrahimovic, sí. Si uno es Villa, Alexis o Pedro, no tanto, aunque deberá aceptar un recorte profundo en la autoestima, pues su rendimiento individual se verá hipotecado por las exigencias de Messi. Esta dinámica que ha adquirido el Barça resulta innegable: cualquier delantero que llegue al Camp Nou lo hará para servir a Messi. En unos casos, véase Pedro o Cuenca, para estirar el campo a lo ancho; en otros, como el de Villa, para sujetar defensas por fuera; en el de Alexis, para hacer de camión quitanieves en el centro de la zona de ataque (su mejor rol). En todas las variantes, el objetivo es desordenar rivales, abrir pasillos, facilitar el camino para que Messi culmine. [Sus 73 goles del curso pasado](#) no fueron casualidad: él fabricó grandes milagros, pero en otros muchos casos fueron sus colegas de ataque quienes desbrozaron la maleza.

El trabajo de Alexis en esta faceta, como el de Pedro, es impagable. Por descontado, si transformase en gol las ocasiones que posee sí podríamos hablar de un excelente rendimiento, pero al no suceder así resulta imposible calificarlo con esa buena nota. El tiempo nos dirá si Alexis consigue finalmente adaptarse como antes hicieron futbolistas que también sembraron muchas dudas (Abidal, ¿recuerdan?) o si su inmenso talento se malgasta, sepultado bajo el desacierto. También, posiblemente, quienes lo vemos desde el exterior deberemos modificar nuestra manera de analizar a los atacantes que acompañan a Messi: no puede ser que todos, de Ibra a Villa, de Bojan a Alexis, sean incompetentes, incapaces o torpes. Es cierto que por unas u otras causas, ninguno de ellos ha exprimido todo su potencial. Por soberbia uno, por premura el otro, por una grave lesión Villa. Alexis tiene ante sí un reto mayúsculo: hacer de quitanieves para el *Rey Sol* y no parecer opaco a su lado.

Todavía sin respuesta

by MARTI PERARNAU

Repaso algunas notas de hace cuatro años: *“El Barça domina, vence y golea a mansalva, pero está sobreexcitado y eso le lleva al error. (...) De tan ansiosos, los barcelonistas multiplican los riesgos y acentúan sus errores”*. Compruebo que, cambiando algunas palabras, aquellas notas podrían ser válidas a día de hoy. Repaso otras de la misma fecha, noviembre de 2008: *“Esa es una gran debilidad del Pep Team: la dificultad de atacar en estático (...) a todos los equipos que ceden el balón y el protagonismo. Todos se le han atragantado a Guardiola, más allá de los resultados conseguidos, porque regalaron el dominio y la posesión sin pestañear y jugaron a que el Barça se estrellara contra el muro. (...) La bunkerización de los equipos es un signo de los tiempos futbolísticos. No hay que lamentarse, sino trabajar para encontrar los agujeros que agrietan la muralla”*.

Bien, pasan los años y algunos recursos se mantienen inalterables, aunque nuestra memoria nos haga olvidarlo. Antes de un Celtic hubo un Hércules y un Rubin. Antes de un Spartak o un Granada hubo un Numancia y un Racing, del mismo modo que antes de un Chelsea hubo un Inter. Quiero recordarlo porque soy el primero que, muy probablemente, hago las valoraciones del Barça actual bajo el síndrome del Barça glorioso de Pep y el tiempo y la memoria siempre son impostores que nos hacen creer distinto de lo que fue. El Pep Team fue glorioso por lo que ganó y por cómo lo ganó, pero no fue indestructible desde el primer minuto, ni todos sus primeros pasos tuvieron la solidez de los grandes períodos, ni esa sensación de invulnerabilidad, de que ocurriera lo que ocurriese aquel equipo iba a salir adelante, tampoco esa sensación fue continua, ni existió siempre.

Ahora, cuando lo recordamos para comparar hacemos como que sí, como que el proceso fue siempre lineal: nos parece como si desde la primera hora hubiera sido invencible y no es así porque el Atleti le hizo tropezar, el Olympique de Benzema le sumió en la zozobra y el Shakhtar de Chyrgrynskiy y no digamos el Estudiantes de la Brujita Verón le llevaron hasta la agonía. Refresco estos casos ante mis propias dudas cuando veo al Barça de Tito con ciertos titubeos en el juego, a veces demasiado directo, en ocasiones poco ortodoxo, casi siempre frágil en las transiciones defensivas. Me planteo si estas dudas corresponden a la realidad del análisis o bien pertenecen a una comparación demasiado exigente frente al recuerdo de un equipo del que tan vez exageremos su ausencia de defectos. ¿Fue perfecto el Pep Team? ¿Está muy lejos de aquello este Tito Team? Repasando y repasando [los largos cuatro años del equipo de Guardiola](#) uno acaba tropezando también con malas noches, rivales encerrados, dificultades para descerrajar murallas, transiciones frágiles y partidos torcidos. Yo no tengo la respuesta a si este nuevo Barça será tan mágico como el anterior. Me hago la pregunta, pero aún no soy capaz de responderme.

David Villa: sobrevivir al Barcelona

by CARLOS ZUMER

Fichó por el Barça para colocar los retos a la altura de su fútbol. Había sido un ascenso de peldaños simétricos, proporciones exactas hasta la cima, Sporting, Zaragoza, Valencia y finalmente Barcelona, la curva sostenida de la progresión. Era mayo de 2010. Naturalmente, el fichaje de Villa se contó como la rúbrica de su carrera.

No era para menos.

Sin embargo, las cosas fueron algo distintas. Fichar por un club de referencia endulza la vida en algunas cosas pero la angosta en otras. Para empezar, ¿dónde jugar en el equipo de Pep y Messi, donde el único delantero para Guardiola es el argentino? Lo pensaba y de algún modo sobrevolaba la sombra de Eto'o e Ibrahimovic, arietes marchados con bastante más pena que gloria, así como la de un Bojan Krkic que aún permanecía en el club, pero que veía pasar los meses en clara recesión personal. Estaba en el contrato: Villa se reconvertiría para jugar por la izquierda, posición en la que ya había jugado con España, con Pedro en el otro costado atacante. Era un cambio sustancial para el futbolista asturiano, pero jugar en el Barcelona de las seis copas era un reto más que ilusionante. Fue un sacrificio particular, pero merecería la pena.

“Estoy orgulloso y me voy a dejar la vida por este club”.

El plan salió bien y Villa rindió satisfactoriamente. *El Guaje* marcó 28 goles en total, incluidos tres tantos muy recordados: los dos al Madrid en el 5-0 en Liga y el tanto excepcional de la final de Champions ante el Manchester United. Era imposible que ostentara el protagonismo del que había gozado en Valencia o con la camiseta de la Selección, pero el negocio parecía bastante rentable para él: perder cuota de delantero a cambio de una Copa de Europa y una Liga, títulos capitales que no poseía todavía. Condenado al costado zurdo, llamado a sajar, romper, regatear desde allí, Villa trataba de sacar todo el partido posible a su habilidad ambidiestra, sobreviviendo en su nueva demarcación, adaptándose de forma ejemplar pese a la dificultad. Guardiola y Zubizarreta estaban satisfechos, pero tampoco eran ajenos a algo importante: Villa jugaba de *especialista* atacante dentro de un esquema cada vez más protagonizado por peloteros de asociación, cromos parejos de un mismo engranaje, con Messi como paroxismo. ¿Cuánto tiempo podría brillar Villa en un equipo cada vez más volcado en poblar el campo de centrocampistas? El riesgo era quedar totalmente desdibujado, cuando no en el ostracismo.

“Mi trabajo en el Barcelona no es sólo meter goles”.

Y llegó la horrible lesión de Japón, que dio al traste con todos los planes. A la postre, la consecución del Mundial de Clubes logró que David Villa coronara su palmarés —acaso para eso vino al Barcelona—, pero la fractura de tibia de su pierna izquierda fue la mayor desgracia del asturiano en toda su carrera deportiva. Serían más de 8 meses de baja, adiós a toda la temporada, incluida la Eurocopa. Lo cierto es que la lesión

sucedería en un contexto individual ya algo enrarecido. Por entonces Villa ligaba titularidades con suplencias. Se comenzaba a especular sobre su falta de minutos, su papel en el equipo y su supuesto descontento. La lesión terminó con todos los comentarios, pero su ausencia prolongada comprometió aun más el futuro del asturiano, al menos volviéndolo incierto. Cuando volvió ya no estaba Pep, sino Tito, y su papel en el Barça era un factor por descubrir que aún hoy no está claro. Ha entrado en el equipo según ha recuperado la forma, mostrándose hasta ahora muy efectivo cuando ha tenido *chance*. Es probable que en este Barcelona más caótico Villa tenga más oportunidades de brillar en toda su naturaleza de realizador, pero de momento su concurso con el Barça sigue siendo bastante intermitente. ¿Qué rol le dará Vilanova cuando se encuentre en plena forma, si es que no lo está ya? ¿Cuántos goles tendrá que marcar para ganarse el puesto de titular?

“Desde la clínica era difícil marcar”.

La cuestión de cuál es su rol en el Barcelona es muy difícil de responder, y acaso no hay mejor prueba de su dubitativo periplo en *Can Barça*. Es bastante peculiar ver en tal situación a un jugador que es el máximo goleador histórico de la Selección (53 goles) y el decimotercer realizador de todos los tiempos en la Liga, con 166 tantos hasta ahora. Hace años podría haber recalado en cualquier club grande del mundo, inflándose a meter goles en una demarcación más propicia, pero fichó por el Barcelona de los *bajitos*.

Y tuvo sentido. Y aún lo sigue teniendo.

Su papel en el Barça de Tito no tiene por qué ser su papel en el Barça de Pep (en cualquiera de las dos temporadas), así que en adelante el futuro de Villa será todo lo grande que queramos imaginar. *El Guaje* sigue siendo un delantero estrella en un equipo sin delanteros, lo cual es un maravilloso contrasentido, pero todos esperan poder *solventar* este galimatías. Privados del asturiano como ‘9’, a no ser que Messi cometa la rareza de lesionarse, Villa aún puede dar grandes tardes por la izquierda o por cualquier parte, como ya ha demostrado en muchas ocasiones. El equipo ya no avanza hacia el modelo de los 10 centrocampistas, sino al del híbrido de múltiples marchas, lo cual facilita las cosas al asturiano. Terminada su primera época en el Barça, saldada con grandes enseñanzas y varios títulos ganados, comienza otro tiempo para él, realmente impredecible, en el que el asturiano tratará de recuperar todo el brillo dormido. La historia de Villa en el Barcelona es compleja, llena de episodios agrídulces, de fotos felices con *pero*, el delantero escorado a pierna cambiada, el caníbal reconvertido, que no es pelotero ni extremo, el suplente de *nois* como Cuenca o Tello. Al fin, parece claro que al Barcelona había que venir como fuera, aunque a veces sobrevivir a un *grande* pueda ser la peor de las pruebas posibles.

*** Carlos Zúmer es periodista.**

E-pistolario: La danza de don Andrés

by FREDERIC PORTA

Mi querido Martí,

El hombre de los caramelos, según la feliz definición de Frank Rijkaard, sigue deleitándonos a base de dulzuras y regalitos. Dádivas que por sí solas justifican el precio de la entrada o, en el caso de ayer, la contemplación del recital a tan intempestiva hora, en esa detestable modernidad de la hierba artificial a la que el *general Invierno* debería confundir, por mucho que el clima moscovita pueda justificar tamaño desmán en la selección de alfombra. Iba don Andrés, a quien seguiremos tratando de usted hasta que el interesado nos permita un tuteo en exceso familiar dada su categoría, camino del banderín de córner rodeado de zamarras rojas cuando, de repente, así, de sopetón, como se les ilumina la bombilla a los genios, nos regala la ocurrencia de un baile en deslizamiento sobre baldosa ínfima, se va de tres entre caños y nos deja con las ganas de repasar el vídeo para memorizar la identidad de los burlados, por si algún día cabe describir tal belleza a los nietos y necesitamos apellidos para que no nos tachen de exagerados inventores de leyendas urbanas.

Recuerdo, amigo Martí, la última vez que algún futbolista me tumbó del sofá, generándome con la praxis de su imaginación un brinco espontáneo de esos que dan con tus posaderas en el frío suelo. El interfecto se llamaba Rivaldo, jugaba también al servicio del Barcelona, y se marcó un control de izquierda en la banda allá por el mediocampo seguido por un túnel magistral al marcador en el mismo respiro y continuidad, todo a una, como si el detalle fuera nimiedad, como si el lacito del regalo pudiera adquirirse en cualquier razón social. Habrá goles y golazos, jugadas y jugadones, paredes y combinaciones, pero nada como lo inesperado para generar admiración automática, de esas que vives y expresas sin necesidad siquiera de tamizarla antes por las neuronas del raciocinio. Rivaldo era una exageración de pelotero, maravilla digna de figurar en los anales a la que apenas se puede acusar, que ya es demasía, de cierta carencia en el depósito de carisma, ambición por fijarse en el escaparate y ausencia de la egolatría que, en ocasiones, tanto repudiamos en los creídos narcisos del balompié. Con el Depor y con el Barça firmó bastantes obras dignas de figurar en el Museo de Arte Contemporáneo, pero no las quería lucir, decisión que le coloca en el mismo club de don Andrés. El club de los modestos que nos ganan el corazón a fuerza de consumir pinceladas de arte.

Iniesta ha metido goles decisivos, fantásticos, espectaculares, pese a seguir sosteniendo, con el propio interesado a la cabeza, que esa no es la gran virtud, el sello, la distinción de su prodigiosa categoría. Don Andrés, a poco que nos fijemos, es Fred Astaire sobre hierba en baile de dominio y jerarquía sobre Ginger Rogers; es Michael Jackson *moonwalkeando* sin dar mayor importancia a la naturalidad con que ejecuta la cosa; es el primer bailarín del Ballet Ruso a ras de tierra, al primer toque, sin discurso preelaborado, improvisación de la mejor categoría, dominio técnico abrumador de la materia que tanto nos ocupa. No soy melómano experto, Martí, pero me encantaría

que alguien ducho en música clásica le pusiera fondo genial a ese ballet unipersonal creado en el fondo de campo moscovita, banda sonora que subrayara la belleza del movimiento acompañado. Si fuera por gusto personal, nada como Cole Porter, tal vez los acordes iniciales del *I won't dance* para ratificar en contradicción que el manchego conduce el cuero con alas en los pies. Alas amortiguadas, incapaces de generar un simple decibelio de sonido, mudas para aprovechar el silencio como acento de su genialidad *simpar*.

Iniesta se va de tres en un pañuelo, ya hemos contado unas cuantas de tales exhibiciones, y cuando lo logra de nuevo nos queda la satisfacción propia que desprende la contemplación de las maravillas universales de cualquier tipo, la felicidad ante el refocile de lo inesperado, el reconocimiento entregado al dominio de lo negado. Se va con una finta del cuerpo, se va con un guiño de su ánima futbolista, se va como quien no quiere la cosa ni le da mayor importancia. La transcendencia se la brindamos nosotros, en condición de público satisfecho y entregado, a este manchego universal que convierte en simple juego de niños la más retorcida de las sofisticaciones futbolísticas. Don Andrés, a usted no le relajaremos nunca el trato, obnubilados ante su maestría, su porte y comportamiento de catedrático en la materia. No es nada, nos dirá, seguro. Es Iniesta, replicaremos los admirados para justificar la grandeza de alguien capaz de resumir noventa minutos en un simple gesto, de protagonizar selectos vídeos sin acercarse a puerta, de enamorarnos mientras flota cual mariposa y nos pica el alma con la dulzura que desprende el reparto constante, selectivo, inigualable de los más selectos caramelos de producción propia e intransferible. Don Andrés, permítame que me quite el sombrero en señal de pleitesía y agradecimiento.

Y lo dejo aquí, Martí, consciente de que ya sobran las palabras y mejor evitar repeticiones. Total, si estamos completamente de acuerdo, para qué decir más.

Cuídate y si trabajas mucho, que Iniesta te regale dulces para aliviarte la carga, como hace conmigo. Un abrazo,

Poblenou, noviembre del 2012

* **Frederic Porta** es periodista y escritor.

FÚTBOL FEMENINO

El Atlético tropieza de nuevo y pierde la segunda posición

by FRAN MORENO

Nueva jornada de liga y el Athletic aumenta dos puntos más sus diferencia sobre la segunda posición, antes de recibir a un Atlético de Madrid al que le podría asestar otro golpe. Las vascas supieron sufrir en su visita al campo del *Santgra* y sumaron tres puntos vitales gracias al gol de Erika en la segunda mitad, un gol que le hace seguir con una trayectoria espectacular. Desde el 11 de diciembre de 2011 las rojiblancas no saben lo que es perder. La delantera blaugrana Olga fue la última que tumbó a las vascas. Hace ya casi un año que no conocen la derrota. Números estratosféricos del Athletic.

El líder suma de tres en tres y sus rivales al revés. Esta semana, como la anterior, ha sido el Atlético quien ha pinchado en su casa, frente al Levante. Ni el gol del recién fichaje Adriana Martín ha hecho que las madrileñas pudieran sumar tres nuevos puntos. Buceta, desde los once metros, lograba el empate para el equipo levantino y hacía que el Atlético perdiera la segunda posición, que ha caído en manos del Barça y Rayo.

Un Barça que sigue con su *motor diesel* de recuperación y ya son segundas clasificadas teniendo aún pendientes los dos duelos ante el Athletic que supondrán el cierre a la primera vuelta y al final de la Liga. En la mañana del domingo recibían a un duro rival como el Levante Las Planas, que había ganado al Espanyol y empatado en casa del Rayo, pero que ha sido arrollado por el rodillo de las jugadoras de Xavi Llorens. [Alexia](#), Sonia, Virginia y Gemma Gili han acabado con su rival. Tampoco ha desaprovechado el empate rojiblanco el Rayo Vallecano. Las jugadoras de Dani Limones han vencido al Sporting de Huelva, que cuando se ha enfrentado a los cocos de la competición no ha conseguido mantener su gran inicio liguero. Solo ha puntuado frente Athletic y Atlético, este último en la segunda jornada del campeonato. Los goles del Rayo lo han conseguido Jenny y Paloma Lázaro. Con esta victoria, el equipo vallecano iguala a Barça y Atlético a 25 puntos en la segunda posición.

Tampoco ha fallado el Espanyol en su visita al campo del Llanos de Olivenza. Victoria clara y contundente por 0-4 para seguir en esa sexta posición e intentar que todas las que le preceden en la tabla clasificatoria pinchen. Vanessa Gimbert, Sonia Matas, Mari Paz y Monforte han sido las autoras de los cuatro goles del equipo blanquiazul, que ahora tiene 19 puntos.

El Prainsa Zaragoza ha hundido aún más al Lagunak, que sigue sin saber lo que inaugurar su casillero de puntos. Nueva derrota por 0-2 con doblete de Bárbara para las mañas, que se alejan más del descenso.

La victoria *in extremis* del Valencia frente al Collerense hace que el equipo *che* se aleje del descenso y el equipo mallorquín siga solo un punto por encima del Llanos de Olivenza. Gol fundamental de Ivana Andrés en el minuto 83 ante un Collerense que ha estado muy cerca de sumar un punto muy valioso. El último partido de la jornada finalizó con victoria del Sevilla a domicilio (0-1) en las instalaciones donostiarra de Zubieta frente a la Real Sociedad.

RESULTADOS 11ª JORNADA

CE Sant Gabriel 0-1 Athletic Club

FC Barcelona 4-0 FC Levante Las Planas

Sporting Cajasol de Huelva 0-2 Rayo Vallecano

Comarca Llanos de Olivenza 0-4 RCD Espanyol

SD Lagunak 0-2 Prainsa Zaragoza

Real Sociedad 0-1 Sevilla FC

Valencia CF 1-0 UD Collerense

Atlético de Madrid 1-1 Levante UD

CLASIFICACIÓN 11ª JORNADA

1. Athletic Club 31 ptos.

2. FC Barcelona 25 ptos.

3. Rayo Vallecano 25 ptos.

4. Atlético de Madrid 25 ptos.

...

14. UD Collerense 6 ptos.

15. Llanos de Olivenza 5 ptos.

16. SD Lagunak 0 ptos.

** Fran Moreno es periodista.*

BALONCESTO

El Gran Dictador

by JAVIER LOPEZ MENACHO

Cuando Rajon Rondo, base de los Boston Celtics, sufrió un esguince esta semana en el partido que le enfrentaba a Utah Jazz, el de Louisville llevaba ya 32 partidos seguidos repartiendo 10 o más asistencias entre sus compañeros (12,5 de media esta temporada). Mirando al horizonte, sólo están por encima dos ilustres de la liga: John Stockton (37) y un tal [Magic Johnson](#) (42).

No es la primera estadística estratosférica que se marca Rondo. En el tercer partido de *playoffs* contra Atlanta el año pasado hizo algo que nadie había hecho antes: 17 puntos, 14 rebotes, 12 asistencias y 6 robos en un mismo partido. Incluso tiene alguna estadística peculiar, como en un partido contra Milwaukee de la temporada pasada en el que hizo 15 asistencias sin anotar ningún punto, en una serie de 0/1 en tiros de campo. Eso tampoco había sucedido antes.

Esta omnipresencia de Rondo en la liga, haciendo y deshaciendo a su antojo, viene precedida de un crecimiento continuo temporada a temporada, sobrepasando su rol de *playmaker* hasta convertirse en un jugador total, influyente en todos los aspectos del juego.

EL CAMINO HACIA ÍTACA

Rajon Rondo llegó a la liga como uno de los grandes robos del *draft*. Si repasas los nombres de dicha generación, ningún jugador se acerca al nivel de Rondo, salvo Brandon Roy, que brilló en los Portland Trail Blazers antes de su lesión de rodilla.

Los analistas no se fiaban de Rondo debido a su escasas cualidades a la hora de lanzar a canasta, aunque a decir verdad, a los Celtics de entonces tampoco les hizo falta poco más tarde, cuando ya tuvieron en plantilla al denominado *Big Three* (Pierce-Garnett-Allen) dispuestos a asumir las responsabilidades ofensivas. Fue entonces cuando se decía que Rivers quería apuntalar la defensa de su equipo y que eso lo llevó a escoger un base con una envergadura exageradamente larga para su posición, una resistencia sin límites y que sometía a los bases rivales a una altísima exigencia física y de concentración. Pese a haber desembarcado en un equipo sumido en la confusión cuyo récord resultó pobrísimo (24-58), Rondo se marcó una buena primera temporada: disputó 23 minutos de juego con unas estadísticas de 6,4 puntos, 3,8 asistencias y 3,4 rebotes por partido. Se convirtió, también en uno de los mayores ladrones de la liga, encabezando las listas de robos por minuto jugado.

Para muchos hubiera sido suficiente ese rol, pero para Rondo no. Dos años después, con un anillo ya en el bolsillo, temporada 2008/2009, sus estadísticas en los *playoffs* lo

decían todo: 16,9 puntos por partido, 9,8 asistencias, 9,7 rebotes y 2,5 robos por partido. Su ambición ilimitada le condujo a ir escalando posiciones en la jerarquía de la plantilla. Del *Big Three* se pasó sin reparos al *Big Four*. Del *Big Four* al equipo de Rondo. El altísimo *IQ* del jugador a la hora de enarbolar el juego del equipo, su incontrolable carácter competitivo y su altísima autoestima han terminado por conquistar al equipo de Boston. De alguna manera, Rondo, un estudioso del baloncesto obsesionado por la más pura esencia del juego, ha terminado acaparándolo todo. *“Soy un estudiante del juego. Me gusta ver vídeos de los partidos para conocer mejor a los rivales. No los veo por verlos, lo hago para buscar alguna ventaja que pueda tener sobre jugadores concretos”*.

UN PERRO VERDE

Muchos lo califican como un perro verde, no sin razones. Pese a que con los aficionados suele ser afable y cercano, con los compañeros se comporta a veces de una manera fría y calculadora (que contrarresta con la visceralidad con la que se trata a sí mismo). Para él, no son más que otros elementos del juego, piezas que utilizar para llegar a la cúspide. Ha tenido sus más y sus menos con todo el mundo. Cuando Rivers, hace algún tiempo, corrigió a través de un video los defectos de Rondo delante de sus compañeros, se asegura que este, gobernado por un ataque de furia, lanzó el proyector contra el suelo. Eso, sumado a otras actitudes extravagantes, provocó un cisma en la franquicia con el que incluso se llegó a especular con su marcha. Afortunadamente, tiene una voz autorizada que le brinda apoyo incondicional: Kevin Garnett. *“Me recuerda a mí de joven. Es un ganador nato; no le gusta perder ni a las cartas; no conozco a nadie en el mundo que se cabree tanto cuando pierde un partido o cuando comete un fallo”*. No es el único, Paul Pierce dijo de él que es *“un verdadero líder”*.

Por otro lado, Brandon Bass llegó a recriminarle su actitud agresiva hacia él durante un partido. Con Ray Allen, que llegó a calificarlo como *“el pequeño gran emperador”*, inició un pulso deportivo que terminó con la salida del escolta rumbo a Miami. Allen no veía con buenos ojos el uso y abuso del balón por parte de Rondo, cuando este quería ya el control absoluto del juego. Su entrenador Doc Rivers, el mayor crítico de Rondo pero también su gran valedor, salió finalmente en su defensa:

“Yo soy quien decidió que Rondo tuviese el balón continuamente. Yo soy quien quiso que Rondo fuese más líder en este equipo. A Ray no le gustó mucho que Rondo tuviera el balón en sus manos todo el tiempo. Cuando Ray se fue, acordaos de lo que se quejó: ‘Quería participar más en ataque’. Todo el peso lo llevaba Rondo. Hice examen de conciencia y me di cuenta de que yo le había pedido a Rajon que diese un paso adelante y que participase más, porque es el mejor pasador de la NBA. No es un gran tirador, pero necesita tener mucho el balón en sus manos. Eso molestó a Ray. Y que yo le convirtiera en sexto hombre, también”.

Tenía razón Rivers, Rondo se ha convertido en el mejor pasador de la NBA. Ha desarrollado una visión periférica de la cancha fuera de lo normal. Sus jugadas no siguen patrones forzosamente preestablecidos, no es sólo *pick & roll* y *pick & pop*; con

Rondo puede suceder de todo en una cancha de baloncesto. Funciona igual en transición que en estático, corriendo que a un ritmo lento, lo mismo pasa que se luce con su característico [fake move](#). También acertaba Rivers en el análisis de sus flaquezas: Rondo es un pésimo tirador, tanto de tres, como, sobre todo, de tiros libres. Sus estadísticas incluso han ido menguando en ese sentido. Una mejora notable en este apartado podría llevarlo al Olimpo, dónde él mismo querría verse: *“Quiero ser el mejor base de la historia de los Celtics”*. Que Rivers le haya confiado el porvenir del equipo no es capricho, es más bien el olfato propio de un buen entrenador. El talento manda por encima de todo.

EL PRESENTE

Pero el *rondosistema* tiene un grandísimo inconveniente. Un esguince en su tobillo hace saltar las alarmas al más puro estilo Chicago Bulls (afectado aún por el síndrome Rose). Por mucho que Pierce y Garnett recogieran el testigo, el nivel de intensidad con el que Rondo dota al juego es insustituible. Máxime para jugadores tan veteranos.

Un análisis exhaustivo de la realidad del equipo lleva a concluir que, si bien los refuerzos vienen inducidos por las carencias mostradas el año pasado (sobre todo en rebote y en lanzamiento perimetral), todos ellos fortifican las cualidades de Rondo. Cada pieza del engranaje parece diseñada acorde a sus características de juego. Al equipo le hacía falta rebote para no ceder segundas oportunidades y salir rápido en transición, y se ha hecho con un buen arsenal de hombres grandes: [el vaporoso Sullinger](#), Wilcox (que en realidad regresa tras sufrir problemas cardíacos), Fab Melo e incluso Milicic. Además, ha incorporado jugadores en los costados capaces de jugar abiertos o generar sus propios tiros: Lee, Barbosa, Green (también regresa tras sufrir problemas cardíacos) y especialmente, Jason Terry. Esto, sumado al regreso de Avery Bradley dentro de unos meses, debería darle a los Celtics la capacidad defensiva necesaria para competir nuevamente por el título del Este y, como consecuencia, por el título de la NBA.

Y es que el *Gran Dictador* de los Celtics lo tiene claro: para ganar, tiene que llevar él la manija y el equipo estar preparado para combatir su mayor amenaza. *“Hay que parar a Lebron, obviamente”*.

**Información sacada de NBA.com, ESPN y NBAManiacs, entre otras webs de baloncesto. Mi fanático amigo de los Celtics, Sergio Cervera, me ha ayudado contándome la vida y milagros del base de los Celtics.*

*** Javier López Menacho**

El contexto de Mike D'Antoni

by DANIEL CANA

La NBA requiere del largo plazo. O al menos del medio, para acercarse a unas mínimas garantías de éxito en la construcción de una plantilla que permita jugar *playoffs*, una final de conferencia o conseguir el simbólico anillo de campeón. El *draft* y los topes salariales para los jugadores limitan de forma bastante coherente el desarrollo de las franquicias, ofreciendo con el paso del tiempo oportunidades para casi todo el mundo, nunca eso sí infravalorando la incapacidad de un *general manager* para reconstruir un equipo en una década, que también hay casos.

Sin embargo, ningún sistema es perfecto, y entre los impuestos de lujo y el peso de una camiseta con tradición, es posible reunir bajo un mismo techo a gloriosos veteranos que hacia el final de la escapada ya anteponen la última oportunidad de jugar una final al dinero, aceptando salarios mínimos o muy inferiores a la realidad de sus carreras. Así, pudimos ver a los Lakers de 2003, con Payton & Malone añadidos con calzador a Kobe & Shaquille, fracasar en el intento. En cambio, los Celtics de Garnett, Pierce y Allen funcionaron muy bien, y más recientemente el *Big Three* de Miami, con LeBron, Wade y Bosh ya ha obtenido su primer título. En Nueva York hace tiempo que lo persiguen pero, al estilo contradictorio de la franquicia, disfrutaban de un gran inicio de temporada... con Stoudemire lesionado.

Los Lakers de 2012 querían pasar la página de aquel fiasco hace casi un decenio y lograron llevar a Steve Nash y sobre todo a Dwight Howard a California. Para (teórico) disfrute general y para enterrar definitivamente las dos sangrientas derrotas de los dos últimos cursos contra Dallas y Oklahoma City. El título como obligación inmediata. Mientras, Mike Brown navegaba con rumbo errático, pasando de priorizar la defensa a intentar un simulacro de *Princeton Offense* que no pareció motivar a los jugadores más allá del escepticismo, [hasta terminar despedido en apenas un mes de competición](#). Mike D'Antoni se presentó ante la prensa tras el primer entreno en la cancha de El Segundo aceptando el reto del rendimiento inmediato pese a haber firmado un contrato por cuatro temporadas; halagando a Gasol y a Blake, estimulando al público con lo que aún le queda en las manos y en el cerebro a Steve Nash y mencionando, en el lugar en el que esas palabras evocan la magia, el *Showtime*.

Anotar 110-115 puntos por partido, ese es el objetivo señalado por el entrenador italoamericano. ¿Suficiente para ser competitivos y no una banda de fallido *run & gun* con un agujero defensivo? Los detractores de D'Antoni posiblemente puedan empezar por aquí, recordando los años recientes en Nueva York, pero conviene ampliar contextos y perspectivas. Tras un paso efímero por Denver en la temporada del *lockout* (98-99) y ganar la Lega italiana en el 2002 al mando de la Benetton Treviso, con Tyus Edney como su prolongación en la cancha, Mike D'Antoni llegó a los Phoenix Suns como asistente para en apenas un año convertirse en entrenador jefe de un equipo que había desaparecido de los *playoffs* tras catorce años jugándolos ininterrumpidamente. Con la confianza de la directiva tras una primera temporada

decepcionante, se decidió empezar la casa por los cimientos. Un episodio de violencia doméstica de Jason Kidd terminó con su traspaso a New Jersey y, poco después, el beneficio de aquel traspaso para los Suns, Marbury, también fue enviado lejos, junto con el talentoso y castigado *Penny Hardaway*. El objetivo era obvio: Steve Nash, cuya mezcla con el recién draftado Amar'e Stoudamire resultaría óptima.

Nash regresaba a Arizona en una segunda etapa, como agente libre, con 30 años y un gran contrato. Y funcionó. En el 2005, Marion y Amar'e fueron *all-stars*, Nash fue *MVP* y D'Antoni ¡entrenador del año! en su primer curso completo en el cargo. Los Suns jugaban, anotaban, divertían pero también competían, hasta el punto de ganar la Conferencia Oeste con el mejor récord de toda la liga. Llegaron hasta las finales de conferencia, donde los San Antonio Spurs, posiblemente el equipo menos romántico de la historia, Detroit mediante, les eliminó por un serio 4-1. Lo intentaron al año siguiente, sobreviviendo a la lesión de larga duración en la rodilla de Stoudemire con el gran rendimiento de Diaw, Raja Bell o Kurt Thomas. D'Antoni no tenía inconvenientes en jugar con *power-forwards* como pivots o aleros en la posición de '4'. Nash era *MPV* de nuevo, todo lo demás podía solucionarse a través del genio canadiense. Una cruenta batalla contra los Lakers y otra más baloncestística ante los Clippers condujeron a Phoenix a otra final de conferencia, donde de nuevo Texas, esta vez encarnada en los Dallas Mavericks, alejaría a los Suns de las finales.

La temporada 2006-2007 fue la última oportunidad, pese a que D'Antoni y la mayoría de los protagonistas seguro no sospechaban la crueldad que les esperaba. Con medio equipo distinguido en el *All-Star* o con premios individuales, Diaw y Barbosa incluidos, y Nash disputando hasta el final el *MPV* con su amigo Dirk, los Lakers fueron despachados en la primera ronda de forma inmisericorde. Ya no eran el rival. *Texas again*. [Aquel codazo de Horry](#), sacrificando su papel residual en San Antonio pero provocando las sanciones de Amar'e y Diaw al salir del banquillo pese a los esfuerzos del entrenador, dejando *KO* a Nash, que ya venía tocado en la nariz tras un golpe con Tony Parker en el primer partido de la serie, definió la derrota de Phoenix y el principio del fin. Aquella trifulca [y el triple imposible de Tim Duncan el año siguiente](#) forzando la prórroga del partido inicial de la serie de *playoffs* convencieron a D'Antoni: era imposible jugar mejor y no poder aparecer en unas finales.

¿Fue D'Antoni una creación del genio de Nash, una consecuencia del talento del base canadiense? Jack McCallum, un periodista de *Sports Illustrated* escribió tras aquel inolvidable curso 2005-2006 un libro llamado [:07 seconds or less](#) en el que describía el agresivo estilo ofensivo de D'Antoni, que encontró la complicidad de Nash, la habilidad de los jugadores exteriores y la rapidez de los interiores para implementarlo. El [pick & roll como base y consecuencia](#) pero también como origen del resto del juego. Algunos de las jugadas del libro de D'Antoni han sido o son utilizadas por ejemplo por Mike Krzyzewski en Duke, de quien fue ayudante en los pasados JJ. OO., y los años dulces de Arizona obligan [como mínimo a considerarlas](#) y [a evaluarlas](#).

Sin embargo, el papel siempre necesita una comprensible interpretación (en ocasiones, lo más difícil) y luego correcta ejecución. Los cuatro años de D'Antoni en Nueva York resultaron decepcionantes. Dos temporadas de derrotas, una con una

primera ronda de *playoffs* (derrota clara contra Boston) y una última concluida con *dimisión* antes de tiempo, pese a las adquisiciones de Carmelo Anthony y Amar'e Stoudemire. Pero sobre todo, la ausencia del estilo que le hizo famoso. Como si estuviéramos en el desierto de Sonora, viendo esas bolas de matojos rodantes metáforas de la nada y del silencio. Antes del estallido durante la pasada primavera de Jeremy Lin, los bases que había tenido a su cargo D'Antoni en Nueva York fueron tipos como Marbury, Duhon, Toney Douglas o Felton. Poco para apostar por grandes aventuras y mucho menos para pensar en una ofensiva colectiva decente. Nash defendió explícitamente a su amigo tras la salida del Madison, afirmando que fue una "*vergüenza*" y que los directivos nunca pudieron tener el equipo estabilizado para que el entrenador pudiera hacer su trabajo.

Nash ha continuado jugando bien, pero lejos de los éxitos que tuvo con D'Antoni. Phoenix no regresó a la élite sin su entrenador, pero los Knicks no lograron mejorar significativamente. Mike debutará sin Steve, lesionado para una semana, pero con Bryant, Gasol y Howard. Antes que del estilo, el entrenador tendrá que preocuparse de superar las reticencias del Staples Center, que reclamó a gritos el regreso de Phil Jackson, las de Kobe y la manera de encajar a los hombres grandes. Cuando Pau estaba plenamente establecido como un hábil pivot, más un '5' que un '4', ahora parece que deberá jugar más por fuera. No tendrá problemas. Sabe pasar el balón y ha desarrollado un interesante tiro de 5-6 metros. Si la gerencia no le traspasa, creo que D'Antoni puede sacarle un rendimiento diferencial. Pero, ¿y Howard? ¿Qué hacemos con él? ¿Bloqueo y continuación? Será difícil. D'Antoni ha firmado cuatro temporadas, pero solo tiene 1+3. El *Showtime* puede hacer acto de presencia pero no servirá si no viene acompañado de un anillo engarzado.

* **Daniel Cana** es periodista.

El Perfumerías Avenida continúa sin despegar

by RICARDO ALONSO-BARTOL

Parecía que después de la desaparición del Ros Casares sería Perfumerías Avenida el que cogiera el testigo, con permiso del Rivas Ecópolis. No en vano las salmantinas fueron subcampeonas de casi todos los torneos nacionales en los últimos años, vencéndole alguno al poderoso equipo valenciano. Sin embargo, no está siendo tan fácil, y aunque el único título que se ha disputado hasta ahora [cayó en manos de Perfumerías Avenida](#), el equipo no acaba de despegar y después de seis jornadas está séptimo a tres victorias del Rivas Ecópolis –aunque con un partido menos–.

Esta semana, el Avenida pudo descansar en Euroliga, donde ha ganado un encuentro y perdido dos en la fase de grupos. Además, viajaba a la casa de uno de los equipos de la zona baja, el Cadi IGC Software, por lo que parecía estar ante una semana algo más cómoda con respecto a las anteriores. Sin embargo, no fue así, y acabó viéndose sorprendido en la localidad ilerdense. Ya la semana anterior tuvo [muchos problemas para vencer al Spar Unigirona](#), pero en esta ocasión no pudo culminar la remontada, debido en parte a las concesiones defensivas (80-74). La mejor de las visitantes volvió a ser Marta Fernández (23 puntos), y aunque tuvo la ayuda de Marta Xargay (18), no sirvió para llevarse el gato al agua, que cayó del bando local, con la genial aportación de Astou Traore (19 y 8 rebotes), Jazz Covington (18, 10 y 3 tapones) y Aja Parham (14).

Quien no da lugar a la sorpresa es el Rivas Ecópolis, que continúa invicto después de vencer al Beroil-Ciudad de Burgos, que es cuarto pese a la derrota. Las burgalesas, que acumulaban tres partidos consecutivos ganando, se encontraron en la segunda mitad a un Rivas Ecópolis superior que anotó 45 puntos en los 20 minutos. Esto, unido al mal acierto desde la línea de tres puntos de las castellanoleonesas, sirvió para que el líder siga siendo cada vez más líder (62-75). Anna Cruz (15 puntos), Ziomara Morrison (14 y 9 rebotes) y Laura Nicholls (12 y 6) fueron las mejores en las ripenses, superando a Laura Gil (14 y 8) y Rachel Allison (19, 9 y 3 robos).

Obenasa, por su parte, después de perder su primer partido la semana pasada ante Rivas, volvió a caer derrotado, en esta ocasión ante el Tintos de Toro Caja Rural (63-75). El encuentro se decidió en el último cuarto, y ahí fue mejor el conjunto zamorano (15-25 de parcial en dicho periodo), ascendiendo hasta la segunda posición de la tabla clasificatoria. El Obenasa pagó su mal porcentaje en tiros de campo (29 %), y sin ir más lejos ninguna de sus máximas anotadoras superó el 33 % de porcentajes en dicho apartado: Laura Herrera (11 puntos y 8 rebotes), Aija Putnina (16 y 16) y Patricia Argüello (14). En cuanto al conjunto zamorano, Dionne Pounds (24 puntos), Azania Stewart (10 y 5) y Mariona Ortiz (13) fueron las mejores.

El Spar Unigirona se mantiene al acecho del Rivas Ecópolis, aunque a distancia, pues se encuentra a tres victorias de las ripenses (con un partido menos). En esta ocasión el

equipo gerundense venció con claridad en casa al Hondarribia, demostrando que Fontajau será un pabellón difícil de tomar (81-62). Mandisa Stevenson (14 puntos y 7 rebotes) y Sandra Ygueravide (12) estuvieron fallonas por parte del conjunto vasco pese a sus buenos números de anotación, siendo la mejor Linsday Harris (14, con 4/5 en triples). Mientras tanto, en las gerundenses, que pudieron dar minutos a las menos habituales, las mejores fueron Noemi Jordana (15), Eva Bou (11) y Cierra Bravard (20 y 8).

El partido más disputado fue el que protagonizaron Gran Canaria 2014 y Bembibre PDM. No en vano hicieron falta dos prórrogas para dilucidar al ganador. Las bercianas, que estrenaron su casillero de triunfos la semana anterior, estuvieron muy cerca de lograr la segunda victoria consecutiva, entrando al último cuarto con ocho puntos de ventaja. Sin embargo, el equipo local reaccionó a tiempo, e incluso tuvo en sus manos la opción de ganar el encuentro sin necesidad de acudir a la prórroga, pero Yurena Díaz fallaba el tiro final. En el primer tiempo extra el conjunto canario volvió a rozar el triunfo, pero un triple sobre la bocina de Esther Montenegro obligaba a jugar una nueva prórroga, en la que Gran Canaria 2014 logró su tercer triunfo de la temporada (88-85). Yurena Díaz (23 puntos y 6 asistencias), Vanessa Ble (20, 8 rebotes y 5 asistencias) y Astou Ndour (24 y 18) aprovecharon el gran número de minutos que estuvieron en pista para conseguir buenos números, al igual que Esther Montenegro (15 y 8) y La Nedra Brown (17 y 7) –esta última acabó eliminada por faltas–.

** Ricardo Alonso-Bartol es periodista.*

RUN & TRIATLÓN

Javier Gómez Noya: “Mi reto es ir a Río 2016 a por el oro”

by EMMANUEL RAMIRO

Nunca agradeceremos bastante a sus padres que tomaran aquella decisión: “*Nos volvemos a Ferrol*”. El pequeño Javier había nacido tres meses antes (Basilea, 25-03-1983) y desde entonces las frías aguas del Atlántico le han visto crecer y ganar. Desde el agua saltó a la bici y a la carrera para unirlos en uno de esos deportes que hasta hace bien poco aquí nos sonaban lejano, muy lejano: el triatlón. Su talento y el sacrificio propio de una familia de inmigrantes hicieron el resto. Capaz incluso de superar al destino y a una enfermedad cardiovascular que amenazó con retirarle demasiado pronto. Nada de eso, Javier Gómez Noya sigue nadando, pedaleando, corriendo y llevando el nombre de España por todo el mundo para alcanzar sus sueños.

Pregunta.- ¿Qué es lo primero que se hace nada más regresar de la otra punta del mundo de pegarse una paliza como esta?

Respuesta.- Descansar. Ir a la cama, pero me he levantado temprano, a las cinco de la mañana ya estaba despierto, me he desvelado. En los primeros días se padece mucho el *jet lag*. El cambio de hora era muy grande, en Hawai eran 11 horas menos, y eso se nota. Aunque en unos días te adaptas. El clima tampoco ayuda: vienes de estar en camiseta y pantalones cortos y con 30-35 grados y ya me esperaba que aquí el tiempo en noviembre no sería el mejor. De todos modos se echaba en falta ya a la familia y amigos.

P.- Al esfuerzo físico se sumó la incertidumbre de una amenaza de tsunami el día previo a la prueba. ¿Una muesca más en su currículum?

R.- Fue un poco chocante los que no estamos acostumbrados a esas cosas. Estábamos en un apartamento pegado a la playa y nos dijeron que teníamos que desalojarlo porque había un riesgo de tsunami en un par de horas. Comenzaron a sonar las alarmas en toda la isla y nos indicaron dónde teníamos que ir, a una zona más alta de la isla. Allí estuvimos esperando hasta que el tsunami llegó. Se supone que tenía que llegar a las 22:30h. de la noche, aunque no hubo daños materiales ni personales. El nivel del mar subió en algunas zonas hasta un metro. De todos modos, había que tomar las medidas adecuadas, sobre todo después del tsunami que hubo en el Pacífico hace unos años. No sabes qué puede pasar exactamente. Así pasamos nosotros la noche anterior a la carrera, pasando el tiempo en un aparcamiento esperando que nos dejaran volver al apartamento.

P.- A pesar de ello, su respuesta fue inmejorable.

R.- La verdad es que no es la mejor manera de preparar un triatlón. Teníamos que madrugar mucho al día siguiente; yo solo pude dormir 3 horas. Sí, se nota a la hora de competir. Aunque luego me espabilé y pude competir bastante bien.

P.- ¿Qué diferencias fundamentales se aprecian entre el *X-Terra* y un triatlón convencional?

R.- Es completamente distinto por el terreno. La natación es parecida aunque se hacía en playa con olas y el segmento de bici es por montaña. Son circuitos bastantes duros y técnicos. En este caso eran 30 km. de bici de montaña que se hacían muy duros, con mucho desnivel. La carrera a pie en lugar de ser por carretera como los triatlones del circuito mundial, también era por caminos de montaña con mucha dureza y unas subidas con mucho desnivel, zonas muy técnicas en las que apenas se podía correr. Ha sido una prueba muy dura, no sé si la más dura, porque al final es el ritmo el que hace las pruebas más duras.

En una semana tipo hago unos 20-25 km. de natación, sobre 400 km de bici y 100-200 km de carrera a pie.

P.- Hablemos de la preparación previa para un triatlón. ¿Cuántos kilómetros de media realiza en una semana?

R.- Varía mucho. Depende del momento de la temporada. En una semana tipo hago unos 20-25 de natación, sobre 400 km de bici y 100-120 km. de carrera a pie.

P.- ¿Y cómo es un día de entrenamiento en la vida de Gómez Noya?

R.- Hago los tres deportes cada día. La primera sesión que hago después de levantarme es la natación, unos 4 o 5 kilómetros, dependiendo del tipo de serie que toque ese día. Siempre como algo entre sesiones porque al final son muchas horas y hay que darle gasolina al cuerpo. Después de comer algo hago la sesión de bici, que dura entre dos y tres horas, depende del día. Después de comer y de una siesta que es casi obligatoria para recuperar, por la tarde hago la sesión de carrera a pie, entre 12 kilómetros, el día que menos, hasta 20 o 25 depende del tipo de trabajo que toque ese día. Y a todo esto, unos tres días a la semana se añaden ejercicios en el gimnasio, muchos estiramientos... Al final estás todo el día entrenando.

P.- ¿Influye mucho el lugar dónde se vaya a disputar el triatlón a la hora de prepararlo? ¿La aclimatación a esas condiciones son fundamentales?

R.- La base general del entrenamiento es Galicia, aquí tengo mi casa. Aunque sí que viajo mucho a hacer concentraciones en invierno: hago concentraciones en el sur de España, en Canarias, o en Australia o Sudáfrica. Buscas zonas donde el clima sea más favorable para entrenar. Recuerdo que antes de Pekín, que era una competición con mucho calor, con mucha humedad por las condiciones climáticas de allí, intenté entrenar en sitios que tuvieran unas condiciones parecidas. Es difícil adaptarse a

competir a 35 grados y con humedad; por mucho que entrenes en esas condiciones es igual de duro.

P.- ¿Cómo es la alimentación de un triatleta? ¿Usted es muy cuidadoso con ella?

R.- No hay grandes secretos. La alimentación es un pilar muy importante en nuestro deporte porque quemamos muchas calorías al día. Lo que se trata es de comer lo más sano posible, muy variado, que en la dieta no falte fruta, verduras, carne, pescado, carbohidratos. En los días antes de una competición comes más carbohidratos que es la energía que vas a utilizar más inmediatamente. Pero a lo largo del año tiene que ser una dieta muy equilibrada, con los aportes suficientes de hierro y vitaminas.

P.- Recuperarse de los esfuerzos que supone un triatlón y su preparación no debe ser nada fácil. ¿Cómo lo hace? ¿Qué es lo más importante cuando no compite?

R.- Cuando duermes y descansas es cuando asimilas el entrenamiento. De nada sirve machacarte en la pista, hacer series y correr como un loco si luego no duermes tus horas. Para mí es algo fundamental, intento dormir lo máximo por la noche, que nunca es más de ocho horas u ocho horas y media. Además de la siesta de una hora o una hora y media, porque el cuerpo lo agradece, ayudas a asimilar los entrenamientos, ayudas a regenerar. En vacaciones, aunque no entreno, sí que me intento cuidar. En ese período de parón es importante que todas las articulaciones y los tendones que han sufrido mucho durante todo el año se den un respiro.

P.- Con lo que cuenta, ¿se podría decir que estamos ante el deporte más duro del mundo?

R.- No lo creo. Como cualquier deporte a nivel profesional exige una dedicación altísima. ¿Cuál es más duro o menos duro? Es difícil de saber, cada uno tiene sus características particulares. Otros tienen un componente técnico muy importante, aunque físicamente no sean tan duro. Los hay que implican otros tipo de habilidad. Está claro que el triatlón es muy duro, pero seguro que hay deportes iguales de duros.

P.- Y encima el triatlón tiene un componente estratégico y psicológico muy importante.

R.- A la hora de competir, la mente es muy importante. Saber trazar tu estrategia, saber atacar en el momento adecuado, saber recuperarte, no derrochar energía, incluso en los entrenamientos. Esto lo vas aprendiendo con las competiciones, con los años, con la experiencia y con los entrenadores que te asesoran. Es una parte importante porque muchas veces una carrera se decide por pequeños detalles y no siempre gana el más fuerte.

A veces hay que jugar un poco al póker, hay que hacer creer a tu rival que vas mal.

P.- ¿Ha puesto muchas veces cara de póker?

R.- Sí. A veces hay que jugar un poco al póker, hay que hacer creer a tu rival que vas mal cuando no vas tan mal. En otras ocasiones, vas mal pero atacas como un farol para que tus rivales no intenten atacarte más adelante.

P.- Buceemos ahora hasta su orígenes, ¿cómo se interesa un chico gallego como usted en el triatlón?

R.- Mi deporte era la natación. Empecé a nadar con 11 años en el Club Natación Ferrol. Estuve hasta los 15 años haciendo natación. En ese momento conocí el triatlón por casualidad, porque unos compañeros de mi club estaban preparando uno. Sabían que a mi me gustaba correr y la bici y me propusieron competir. Lo hice un poco por pasarlo bien, por probar una aventura diferente y a partir de ahí comencé a tomármelo más en serio, fui entrenando más, preparándomelo mejor y la natación se convirtió en una parte más del triatlón.

P.- Y en ese triatlón queda segundo detrás de Iván Raña, yendo en bermudas y con escasa preparación.

R.- Es casi todo cierto menos lo de las bermudas. Evidentemente el material del que disponía por aquella época no era el mejor, pero tampoco era necesario. Para hacer mi primer triatlón utilicé una bici de segunda mano que no era mala del todo. Fue una experiencia muy bonita, muy dura también porque no tenía la preparación adecuada para competir en un triatlón por aquella época, pero me hizo ver que tenía cierta habilidad para este deporte.

Valoré más el simple hecho de estar en una línea de salida y poder competir.

P.- Años después de aquello conoce la cara amarga del deporte. Le detectan una valvulopatía aórtica congénica en el corazón, está cuatro años sin competir y muchos le llamaron suicida por querer hacerlo. ¿Qué aprendió en ese tiempo?

R.- Fueron momentos duros. Al principio te preocupas por tu salud, por saber qué es lo que pasa. Después de visitar a muchos médicos me tranquilizaron diciendo que no tenía ningún problema para hacer deporte de alto nivel. A partir de ese momento se convirtió en una lucha contra la Federación Española y contra el Consejo Superior de Deportes, que eran los que me ponían las trabas hasta que conseguí que me escucharan. Después de mucho tiempo y mucha lucha pude recuperar la licencia y volver a competir. Lo veo como una época positiva, que me ayudó a madurar y a crecer. A raíz de eso valoré más el simple hecho de estar en una línea de salida y poder competir.

P.- Y de ahí a que le llamen el *Tiger Woods del Triatlón* hay un paso. Explíquenos esa historia.

R.- Eso lo dijo Simon Withfield. Fue el primer triatleta campeón olímpico en Sidney 2000 y todavía está en activo. Es un orgullo, porque eso significa que he ganado muchas carreras y que he estado muchos años en los más alto de mi deporte y es algo que no podía imaginar cuando empezaba. Tenía esperanzas e ilusión de ser un buen

triatleta y ser campeón del mundo, todos los niños alguna vez lo piensan en el deporte que practican. Al final llegaron muchos más éxitos de los que podía imaginar. En ese sentido estoy muy contento y muy orgulloso.

P.- Hablemos de la competición estrella, los Juegos Olímpicos. En Pekín probó la amargura de la *medalla de chocolate*.

R.- El deporte no son matemáticas y, a veces, cuando vas de favorito hay que competir y las medallas hay que ganarlas. En nuestro deporte solo hay una prueba y todo el mundo compite en la misma distancia y solo hay tres medallas en juego. En Pekín llegué con problemas, con una lesión que venía arrastrando. No estaba en mi mejor momento y a pesar de ello estuve hasta el final en la lucha y acabé cuarto. Evidentemente, en su momento fue duro, fue un palo porque aspiraba a más. Pero aprendí muchas experiencias: lo que son unos Juegos Olímpicos, descubrí errores que había hecho en la preparación y eso me ayudó a no repetirlos para Londres. Es una carrera de un día que puede pasar mil cosas. Si ese día no va todo sobre ruedas tienes que esperar mucho para tener otra oportunidad.

P.- Después de aquello, ¿la [medalla de plata de Londres](#) fue una liberación?

R.- Me vino muy bien la experiencia de Pekín. Y en Pekín estoy seguro de que si hubiera tenido la experiencia de Atenas, que creo que en su momento no me llevaron pero había hecho méritos suficientes para estar, las cosas hubieran sido diferentes. Pero bueno, las cosas pasan como pasan. En cualquier caso, yo creo que Pekín fue una experiencia clave para Londres y, en ese sentido, haberla vivido me ayudó mucho en la preparación.

P.- ¿Cuántas pesadillas ha tenido con el apellido Brownlee?

R.- Pesadillas no, pero quebraderos de cabezas he tenido unos cuantos. Evidentemente son mis máximos rivales en estos últimos años y son muy buenos, muy completos y con muy pocos puntos débiles. Los dos, tanto Alistair como Jonathan, [son muy difíciles de batir](#). A todos nos han hecho trabajar más, ser más profesionales y tener que cuidar todos los detalles para mejorar y estar a su nivel. Hemos tenido que dar un salto de calidad y al final eso es bueno para el deporte, porque los duelos que hemos mantenido han sido muy bonitos.

P.- Más allá de los Brownlee, ¿qué otros rivales le van a dar nuevos quebraderos de cabeza en los próximos años? ¿Alguna joven promesa española? Aporte algún nombre.

R.- Hay muchos chavales jóvenes en Sub-23 que lo están haciendo muy bien. Nunca sabes cómo puede ser la evolución, a veces gente que despunta mucho de joven se estanca y no llega a ser muy bueno a nivel absoluto y viceversa. Aquí en España destaca Fernando Agarza, que ha sido subcampeón del mundo Sub-23 y fue campeón del mundo junior. Es un gran triatleta ya, seguro que va a ser un rival duro porque ya está a un nivel altísimo. Hay un grupo de australianos Sub-23 que lo está haciendo muy bien. El portugués Joao Silva también lo está haciendo bien. En general, hay cantera y

por rivales no va a ser. Si en Río quiero ser competitivo no me valdrá con el nivel de Londres, voy a tener que seguir mejorando.

P.- Y ahora que se vuelven a apagar los focos mediáticos, ¿le permite eso preparar mejor el resto de las competiciones? ¿O preferiría un mayor seguimiento de su deporte?

R.- Por el bien de mi deporte preferiría un mayor seguimiento. Cada vez lo está teniendo más, pero es cierto que hasta que no llegan los Juegos Olímpicos no se acuerdan de muchos deportistas, de muchos deportes que el resto de los cuatro años pasan muy desapercibidos. Así funcionan las cosas en España. Ante eso poco podemos hacer los deportistas. Nosotros intentamos competir lo mejor posible, entrenar bien y luego si nos sacan en los medios pues perfecto. A estas alturas, yo voy a seguir disfrutando de mi deporte, no solo en año olímpico, y luego si tiene más repercusión o menos no va a depender de mí.

P.- ¿Qué aspectos del triatlón puede mejorar Javi Gómez Noya?

R.- Mi objetivo es mejorar en todo. Cada año que pasa es más complicado porque el nivel es más alto y hoy en día mi nivel es muy parecido en los tres deportes y cuesta mejorar. Siempre hay pequeños detalles, cosas que aprendes de un año para otro, errores que intentas solucionar. Al acabar la temporada haces una pequeña reflexión sobre cómo ha ido la temporada y siempre ajustas mejor la forma de entrenar para mejorar. La carrera a pie es muy importante porque es la última prueba y ahí se deciden muchas de las competiciones. Por eso hay que seguir trabajando la carrera, no solamente con hacer kilómetros y con intensidad y en pista, sino mucho trabajo complementario de gimnasia, trabajo específico para intentar ser mejor corredor en fatiga, porque al final nosotros corremos después de casi una hora y media de competición, que no es lo mismo que correr cuando estás fresco.

Creo que en su momento no me llevaron a Atenas pero había hecho méritos suficientes para estar.

P.- Acaba de finalizar una temporada en la que ha obtenido triunfos tanto en la competición olímpica, como en el título europeo, en las Series Mundiales, etc. ¿Estamos ante su mejor año?

R.- Yo creo que sí. En general, ha sido el año más completo. He estado delante en muchas carreras. Evidentemente, la medalla olímpica era algo que no tenía en mi palmarés y sin duda es el logro más importante del año. He acabado segundo en el Campeonato del Mundo, he ganado el Campeonato de Europa, he ganado [la final del Mundial](#), que es la prueba más importante, he ganado el Campeonato del Mundo de X-Terra en Hawai. Yo creo que sí, es el año más importante de mi carrera.

P.- Tras haber repasado su palmarés, habiéndote colgado por fin una medalla olímpica, ¿cuál es su siguiente objetivo?

R.- Pensando en Juegos Olímpicos, la única manera de mejorar la plata es lograr el oro. Me gustaría estar en Río en condiciones de luchar con los mejores, no quiero ir para participar o clasificarme y ya está. Si voy es porque estoy arriba y tengo mis opciones de medalla. Luego, evidentemente, el día de la carrera, conseguirla o no es otra cosa. Entre medias tendremos campeonatos del mundo y de Europa que para mi son igual de ilusionantes y me mantienen motivado.

P.- Seguro que tras esa medalla de plata le habrán llovido las ofertas de patrocinadores y apoyos institucionales

R.- (*Se ríe*) Hay alguna marca que ha mostrado su interés tras la plata de Londres 2012. Aunque a estas alturas no creo que vaya a conseguir ningún patrocinador espectacular, ni habiendo conseguido el oro. No me quejo porque creo que tengo buenos patrocinadores aunque lamento mucho que no sea ninguno español. En ese sentido estoy en una buena situación, me preocupa más la situación de otros deportistas, chavales más jóvenes que están empezando a despuntar en el triatlón y dado el momento actual a nivel mundial es difícil encontrar *sponsor* y empresas que apoyen al deporte.

P.- ¿Te han pagado ya la medalla de plata de Londres 2012?

R.- No he mirado la cuenta corriente, pero no lo he cobrado seguro. Y tampoco espero cobrarlo próximamente porque sé, por experiencia, que para estas cosas tardan bastante.

*** Emmanuel Ramiro es periodista.**

Xavi Llobet: “En aguas abiertas los geles se toman en preservativos”

by LOLES VIVES

Las carreras en aguas abiertas son una especialidad de la natación que cada vez cuenta con un mayor número de adeptos tanto a nivel profesional como popular. Se trata de realizar carreras o travesías a nado en el mar, lagos o pantanos. Las distancias varían en función del tipo de competición, pero fácilmente se recorren distancias de 6, 8, 10 y hasta 25 kilómetros. Incluso existen carreras más largas –solo al alcance de grandes especialistas– como las tres que conforman la Triple Corona, a saber: travesía del Canal de la Mancha (33 Km), cruce del Canal de Catalina (34Km) y la maratón alrededor de la isla de Manhattan (46 Km). En los Campeonatos del Mundo se disputan las pruebas de 5, 10 y 25 Km., tanto en categoría masculina como femenina. Y en los JJ. OO., los 10 Km, prueba en la que Erika Villaécija logró la octava posición en Londres 2012.

Eso significa que los nadadores pueden estar nadando entre una y diez horas o incluso mucho más, en función de la distancia y estado de forma de cada uno. En cualquier caso, siempre supone un esfuerzo de larga duración que, para no desfallecer en el intento, obliga a afrontarlo bien alimentado y, al igual que ocurre [en una maratón](#), etapa ciclista o *ultratrail*, es necesario avituallarse o nutrirse durante el trayecto para ir reponiendo energías y poder terminar en condiciones, pero con el inconveniente de hacerlo dentro del agua.

Nadie mejor para explicar todos estos detalles que el triatleta olímpico Xavi Llobet, que actualmente también compite en aguas abiertas con excelentes resultados. La siguiente entrevista fue realizada durante una clase de triatlón, impartida por el propio Llobet, quien nos atendió recién salido del agua, pelo mojado y con el traje de neopreno puesto.

Pregunta.- En las carreras en aguas abiertas, al tratarse de un esfuerzo que se realiza en el agua, ¿se da importancia a la hidratación al igual que, por ejemplo, en una maratón?

Respuesta.- En cualquier deporte o esfuerzo, la hidratación es fundamental. En las aguas abiertas existe el mito de que como se está dentro del agua ya no es necesario hidratarse. Y es todo lo contrario. Es muy importante. Además hay que tener en cuenta que si se hace en el mar, el agua salada no es la más recomendable para beber. Por mi parte, a todo las personas que asesoro –y yo también me aplico– les insisto en la importancia de la hidratación y no solo a base de agua sino también de algún tipo de bebida isotónica que contenga nutrientes para evitar encharcarse y prevenir cualquier problema de deshidratación.

P.- ¿Pero se suda dentro del agua?

R.- ¡Por descontado! Sin ninguna duda. Mucho más de lo que se pueda pensar. Se suda muchísimo. Este mismo año en un par de carreras hubo varias personas a las que tuvieron que sacar del agua por deshidratación. Parece una contradicción pero es totalmente cierto.

P.- ¿Hacen carga de hidratos de carbono antes de afrontar una carrera y también se hidratan previamente, tal y como hacen los maratonianos?

R.- Tanto la hidratación previa como la carga de carbohidratos son fundamentales. Es algo que hay tener presente en cualquier actividad deportiva. Al fin y al cabo nuestro cuerpo es como un coche: si no le pones gasolina, el coche se parará.

P.- ¿Qué *modus operandi* aconseja el día previo a la carrera?

R.- Como las carreras suelen ser a unas horas muy intempestivas, muy pronto por la mañana, aconsejo hacer una buena comida el día anterior y también una buena cena, pero esta debe hacerse temprano. Si se hace un ágape copioso poco antes de ir a la cama puede penalizarte en el sentido que puede hacerte dormir mal y no descansar lo suficiente. Hay que tener en cuenta que (por los horarios de las carreras) toca desayunar a las 5 de la madrugada y a esa hora muchas cosas no apetecen. El desayuno hay que tenerlo muy bien mecanizado y controlado.

P.- ¿Y qué desayunan a esas horas, teniendo en cuenta el esfuerzo que tienen por delante en el agua?

R.- Este es un aspecto que considero muy personal porque lo importante es que el desayuno te siente bien. Por experiencia propia sé que los nervios suelen atacar el sistema digestivo. Si una persona ya de por sí tiene problemas de digestión no puede tomar un desayuno que no le siente bien, pues seguro que le penalizará durante la carrera.

P.- ¿Cuál el desayuno que mejor le sienta a Xavi Llobet antes de competir?

R.- Acostumbro a llevar mi propio desayuno de casa: la barrita energética o las galletas que digiero bien, y siempre intento tomar una manzana y un plátano porque suele sentarme bastante bien. A veces me preparo un batido (comercial) con carbohidratos que contenga además algo de proteína, que también es importante. A base de años de experiencia, he comprobado que en estos deportes de larga duración, además de carbohidratos también es necesaria la proteína porque llega un momento que se terminan los carbohidratos y entonces la proteína te puede ayudar a terminar y lograr tu reto.

P.- ¿Y cómo son los avituallamientos en una carrera de aguas abiertas? ¿Cómo lo hacéis para comer mientras estáis nadando?

R.- Los hay de dos tipos: el avituallamiento que lleva el propio nadador metido dentro del traje de neopreno y el que ofrece la propia organización en unas barcas. Desde dentro del agua, con el oleaje, no es nada fácil visualizar las barcas y para ayudar a los

nadadores están señalizadas con unos globos de helio espectaculares de colores muy llamativos para que resulte fácil verlas.

En estas barcas encontramos lo que yo llamo un menú degustación. Hay de todo: barritas energéticas, geles, bebidas isotónicas, agua y bebidas como la chispa de la vida, o sea la famosa *Coca Cola*, que me imagino que tú como nutricionista (*se refiere a la entrevistadora*) me dirás que no es nada adecuada beberla, pero para muchos nadadores es la bebida del milagro. (*La autora le contesta que, en contra de lo que él cree, sí considera la Coca Cola una bebida adecuada en carreras de larga duración, ya que la cafeína que contiene puede suponer una pequeña ayuda en los tramos finales de la carrera*).

Sobre la gran empatía que existe entre la *Coca Cola* y los nadadores, Llobet explica lo sucedido en una edición del *IronMan* de Hawái donde la marca de refrescos es un habitual patrocinador: *“Un año, no sé por qué motivo, no estaba de patrocinador y se montó una manifestación de todos los triatletas participantes pidiendo que hubiera Coca Cola en los avituallamientos porque de lo contrario no saldrían a competir; la organización se vio obligada a ofrecerla”*

P.- ¿Y nadando se atreven con una barrita energética con el esfuerzo añadido que ello supone de tener que masticarla y tragarla?

R.- En mi caso mientras nado, no. Sí tomo barritas durante un triatlón (en el tramo de la bicicleta). En las carreras de aguas abiertas los nadadores que van a por todas no suelen recurrir a la barrita (ni a otro tipo de comida sólida) pero los que hacen la competición con el único objetivo de cumplir un reto sí suelen pararse a masticar algún alimento sólido porque incluso es recomendable.

Yo normalmente solo bebo líquidos, pero si la carrera es más larga de 7 kilómetros, como sé que me supondrá un esfuerzo bastante largo, entonces recurro a un gel. Me lo escondo dentro del neopreno y sobre el kilómetro 4 ó 5 me lo tomo. En la competición más pura y dura, ya más elitista, los nadadores vierten los geles dentro de un preservativo y se los meten dentro del bañador. Puede parecer escabroso pero el envoltorio de los geles es duro y con el agua del mar es muy fácil que te provoque irritaciones. En cambio, los preservativos están lubricados, no rascan ni dañan la piel, y solo es cuestión de reventarlos con los dientes y bebérselo.

P.- ¿Cómo se combate el frío?

R.- Esencialmente mentalizándose y echándole ganas. Hay que tener en cuenta que en la alta competición no está permitido usar el neopreno como en las carreras populares. Hay que nadar solo con bañador y puede ser duro. Existen cremas calentadoras que minimizan un poco la sensación de frío. Particularmente, me unto con vaselina –que previene las rozaduras– y lanolina –una grasa que tiene las propiedades de la lana– y la combinación de ambas sustancias me protege un poco de las bajas temperaturas. Son pequeños trucos que ayudan algo, pero la realidad es que el ser humano es increíble; es como un camaleón, se adapta a cualquier cosa. Si tú quieres, tú puedes.

Xavi Llobet (Manresa, 1974)

TRIATLÓN

Olímpico en JJ. OO. Atenas 2004

Campeón Iberoamericano 2004

Campeón de Europa y del Mundo por equipos (2002)

Campeón de España (1996 y 1999)

22 TOP15 World Cup Series (1995-2007)

DUATLÓN

Campeón de España 2004

AGUAS ABIERTAS (2012)

1º Travesía Ría de Bilbao

1º Great Swim London

1º Marnaton Cup

1º Tossa de Mar- Sant Feliu (primera etapa)

1º Cadaqués (segona etapa)

2º Sitges-Garraf (tercera etapa)

2º Radikal Swim

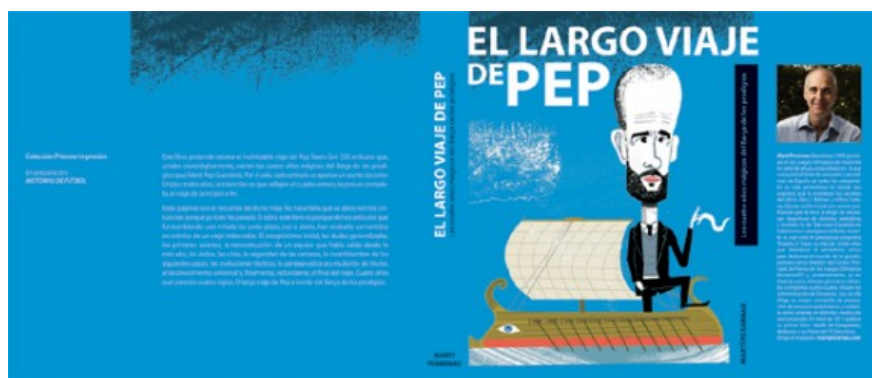
*** Loles Vives en nutricionista y atleta.**

LIBROS

A la venta la nueva edición de “El largo viaje de Pep”

by MARTI PERARNAU

Ya están disponibles los ejemplares de la 2ª edición de “El largo viaje de Pep”, el libro que dibuja los cuatro años de Guardiola al frente del Barça. A la venta en esta web:



Este libro pretende retratar el inolvidable viaje del Pep Team. Son 333 artículos que, unidos cronológicamente, narran los cuatro años mágicos del Barça de los prodigios que lideró Pep Guardiola. Por sí solo, cada artículo es apenas un punto de color. Unidos todos ellos, la intención es que reflejen el cuadro entero, la pintura completa, el viaje de principio a fin.

Estas páginas son el recuerdo de dicho viaje. No hace falta que se abrochen los cinturones porque ya todo ha pasado. Si edito este libro es porque dichos artículos que fui escribiendo con mirada de corto plazo, casi a diario, han acabado convertidos en crónica de un viaje imborrable. El escepticismo inicial, las dudas generalizadas, los primeros aciertos, la reconstrucción de un equipo que había caído desde lo más alto, los éxitos, las crisis, la seguridad de las certezas, la incertidumbre de los siguientes pasos, las evoluciones tácticas, la pantagruélica acumulación de títulos, el reconocimiento universal y, finalmente, redundante, el final del viaje. Cuatro años que parecen cuatro siglos. El largo viaje de Pep a bordo del Barça de los prodigios.



PARA LEER DURANTE EL FINDE / 24-XI-2012