



PERARNAU
MAGAZINE

30 NOV 2012

SEMANA PUBLICADA

Para leer durante el finde

Best, Law, Charlton. The United Trinity



ÍNDICE

Historias	4
Análisis	30
Área táctica	48
Crónicas - Liga	52
Crónicas - Copa del Rey	60
Firmas	68
Perfiles	88
Fútbol formativo	106
Fútbol femenino	110
Baloncesto	118
Atletismo	134
Piragüismo	146
Running & Triatlón	148
Natación	150
Libros	164

Historias

EL AMOR DE MANCHESTER

by GONTZAL HORMAETXEA

Considerado el mejor futbolista escocés de todos los tiempos, con un Balón de Oro en su haber y registros goleadores envidiables para cualquier delantero que se precie, a sus 72 años Denis Law (Arbedeen, Escocia, 1940) aún traga saliva cuando le preguntan por el último partido de su dilatada carrera. Fue uno de

los más grandes futbolistas de su época y sin embargo su prolífica trayectoria se inmortaliza en una sola jugada, una que no le hubiera gustado protagonizar.

Durante la década de los 60 conformó junto con Bobby Charlton y George Best la llamada Holy Trinity (la Santísima Trinidad) y entre 1965 y 1970 conquistaron dos Ligas, la FA Cup y una Copa de Europa. Juntos lideraron el resurgir de un Manchester United sumido en las sombras por la tragedia aérea de Munich en 1958, donde 21 personas, entre ellas siete jugadores del conjunto inglés, fallecieron cuando viajaban para disputar los cuartos de final de la Copa de Europa en la antigua Yugoslavia.

Una estatua del trío de leyenda adorna hoy los alrededores de Old Trafford, esculpida en su día como tributo a un equipo emblemático, quizás el más grande que haya actuado nunca en el Teatro de los Sueños. Fueron considerados por la prensa del momento como el tercer corazón de Inglaterra tras los Beatles y la Reina. Ellos fueron los primeros bad boys del club y juntos coleccionaron victorias, títulos, Balones de Oro (uno para cada uno) y un buen puñado de sanciones por agresiones e insultos.



Con todo, la felicidad de Denis Law es incompleta por culpa de aquel último partido. Es lo que tiene el fútbol: da igual lo bueno que un jugador pueda llegar a ser, si tiene un episodio especialmente desafortunado en su biografía será eso lo que permanezca en la retina de la historia.



1974 fue el último año en activo de Denis Law. Por aquel entonces el punta escocés defendía los colores del Manchester City, gran rival del United. Aquello no era nada extraño. Law ya había sido citizen al inicio de su carrera, cuando su compatriota Les McDowall convenció a la directiva para que abonara 50.000 libras al Huddersfield Town por hacerse con sus servicios. La propuesta de McDowall hubiera caído en saco roto si no fuera porque el mítico Bill Shankly había removido, sin mucho éxito, Roma con Santiago para conseguir incorporarlo al Liverpool ese mismo año.

Antes de todo eso, cuando el Huddersfield apostó por él, a la edad de 16 años, pocos imaginaron que estaban ante uno de los mejores jugadores de la historia. Con una delgadez extrema fruto de la desnutrición padecida en su juventud y ataviado con unas gafas para hacer frente al estrabismo que sufría, aquel adolescente con cuerpo de niño parecía de todo menos un jugador de fútbol. La vida había golpeado duramente a Law

y se le notaba. Su padre era un humilde pescador de Aberdeen que apenas ganaba para poder alimentar a sus siete hijos. La captura de especies marinas no daba para vivir y había semanas en las que la familia no tenía absolutamente nada que llevarse a la boca.

Sin embargo, a su entrenador y descubridor, Andy Beattie, no pareció importarle el aspecto enclenque y famélico del chaval y confió en él desde el primer día. El experimento salió a pedir de boca, pues aquel crío destinado a ser tan pobre como su padre, que con apenas tres lustros y poco había pasado más penalidades que muchos en toda una vida, demostró tener un don especial dentro del área. Pese a que parecía que se iba a romper en mil pedazos en cualquier momento, lo cierto es que poseía unas habilidades únicas para el remate. Gol a gol fue dejando atrás un pasado de penurias y dibujando un futuro esperanzador, algo que se confirmó cuatro años después con la oferta del Manchester City. Shankly, que perteneció al organigrama del Huddersfield antes de poner rumbo a Liverpool y convertirse en leyenda, intentó reclutarlo para el condado de Merseyside, pero no consiguió recolectar el dinero necesario. De haberlo logrado estaríamos contando otra historia. Pero no, el destino de Law estaba en Manchester.

Con apenas 20 años se convirtió en el fichaje más caro del fútbol inglés, aunque no fue ni mucho menos una mala inversión, ya que un año después, tras anotar 21 goles en 44 partidos, el City lo vendió al Torino por 110.000 libras, estableciendo un nuevo récord, esta vez el del traspaso más alto de la First División.

Su paso por Italia fue el único borrón en su inmaculada trayectoria. Desde su llegada, los defensas le dieron la bienvenida con el taco por delante. Era la época del Catenaccio, ideado por Nereo Rocco y plasmado perfectamente por el propio entrenador triestino en el Milan y Helenio Herrera en el Inter. Law enseguida descubrió

que aquella táctica le hacía un flaco favor a su juego, principalmente por la agresividad con la que se empleaban los marcadores. En su primer encuentro oficial, ante la Sampdoria, tuvo que ser atendido en la banda a los cinco minutos tras dos entradas criminales a la altura de la tibia que el árbitro pasó por alto. Sufrió 15 faltas en aquel partido. Utilizar la violencia para frenarle se convirtió en algo común y cuando acabó la temporada pidió el traspaso. Sus comprensibles miedos no le impidieron ser el máximo artillero del club con 10 dianas.

Fue entonces cuando apareció el Manchester United, el gran equipo de su vida, que abonó 115.000 libras, estableciendo una nueva marca (tercera para el jugador en tres años). La simbiosis entre delantero, club y afición fue total desde el primer día y ya en su primera temporada Law se convirtió en ídolo local al materializar 29 goles, media docena de los cuales fueron en la FA Cup, primer título que levantó. No sería el último

que The King, como le apodaron, lograra como red devil. Con Charlton y Best como escuderos, Law forjó su leyenda durante más de una década. En ese tiempo ganó, entre otras muchas cosas, el Balón de Oro en 1964 y la Copa de Europa en 1968 (no jugó la final por lesión).

El escocés volador era el hombre más feliz de mundo en Old Trafford. Siempre con una sonrisa en la boca, cuentan por Manchester que de las tres figuras, él era el más querido, incluso más que Charlton. Se dice que nunca ha habido un diablo rojo al que la grada haya venerado tanto. Sencillamente, aquel miope hijo de pescador nacido en uno de los barrios marginales de Escocia se había ganado, como nunca nadie antes, el corazón de todos los aficionados del mítico equipo inglés.

Tras once años en Old Trafford y con 236 goles a su espalda (segundo máximo realizador de la historia del club), el United decidió prescindir de



sus servicios en 1973. Aquello fue toda una invitación a la retirada, pero Law quería disputar el Mundial y la comodidad que le suponía poder seguir compitiendo en la élite en su amada ciudad le hizo fichar de nuevo por el City. Aquello no hizo mucha gracia a los aficionados del gran rival, que vieron la búsqueda de un retiro dorado en la decisión del delantero. Pocos imaginaban que The King iba a regalar a los Sky Blues su día más grande.

EL FATÍDICO DÍA

El caprichoso destino quiso que su último partido liguero (jugaría dos más en el Mundial), fuese contra el Manchester United en Old Trafford, el 14 de abril de 1974. No eran tiempos sencillos para sus ex compañeros que, en plena reconversión y ya sin Charlton ni Best, vivían en el alambre y necesitaban sumar los tres puntos para no descender a segunda división. El City no parecía el rival más apropiado para la tarea, ya que nada

producía más placer a sus aficionados que la posibilidad de borrar del mapa de la máxima categoría al gran enemigo. Con ese papelón, a Law se le ofreció la posibilidad de no jugar, pero se negó porque quería despedirse ante los suyos, quizás pensando que toda la suerte que había tenido durante su carrera no le iba a ser esquiva en ese momento. Más le hubiera valido controlar su impulso y aceptar la propuesta, porque para su desgracia, fue el gran protagonista de un partido que será recordado siempre.

En el minuto 80, con 0-0 en el marcador y en pleno acoso y derribo local, el City montó un contragolpe y tras una buena jugada el cuero le llegó a Law, que, de espaldas y probablemente reaccionando por puro instinto, demostró que la elegancia nunca se pierde y mandó de tacón al fondo de las redes. El campo enmudeció porque nadie se creía lo que había pasado: Denis Law, el jugador más querido de la historia del United, aquel que con sus goles cambió el curso de un



equipo deprimido, condenaba ahora a los Red Devils a caminar por el lúgubre sendero de la segunda división.

La hinchada citizen celebró exaltada un devenir tan irónico como inimaginable mientras que la local digería como podía algo que parecía mentira. El día más alegre para unos era paralelamente el más triste para los otros. Y en medio Law, ese hombre que en el fútbol solo había encontrado felicidad, pero al que la vida había reservado un último episodio cruel.

Unos años antes, en un partido que Escocia ganó por la mínima a Inglaterra con gol suyo, ya fue señalado como villano. Entonces se defendió diciendo algo así como que él solo hacía su trabajo. Pero aquel día en Manchester no dijo nada. Law se quedó petrificado, cabizbajo y con el rostro desencajado. Pese a que siempre había sido impermeable a la presión, esta vez su desazón no tenía límites. Cariacontecido y quitándose a sus compañeros de encima, pidió el cambio en cuanto vio lo que había hecho. Así abandonó el fútbol profesional de clubes, tan vacío por dentro que no tuvo fuerzas para correr en la sustitución, ni lágrimas en los ojos con las que hacer ver a su gente, a quienes le querían de verdad, que se le había caído el mundo encima.

“Estaba desolado y no había consuelo posible, fue el día más triste de mi vida”, contesta cuando le preguntan por aquella jugada. Pese a su involuntaria traición, la grada del United nunca le reprochó nada y hoy todavía continúa siendo uno de los grandes mitos del club. También del City, donde se le quiere por motivos distintos. Así fue Law, tan bueno que todo Manchester lo venera. Una rivalidad centenaria y un mismo ídolo. 418 partidos en total entre uno y otro; 273 goles, aunque a él le hubiera gustado marcar uno menos.

***Gontzal Hormaetxea es periodista.**

AQUELLA MÁGICA HUNGRIÁ QUE APLASTÓ A INGLATERRA

by MARTI PERARNAU

El 25 de noviembre de 1953, Wembley enmudeció bajo el peso de un fútbol de otra época: los mágicos magiares tomaron el templo inglés, goleando por 3-6 (hat trick de Hidegkuti, doblete de Puskas) a la selección anfitriona, imbatida en su feudo hasta ese día. Por encima del resultado, la exhibición de juego moderno e innovador resultó aplastante. Aquella selección de Hungría entrenada por Gusztav Sebes y liderada por Puskas, Hidegkuti y Boszik, fue el primer equipo que desplegó el "fútbol total".

La Hungría de Boszik, Puskas, Kocsis, Czibor, Hidegkuti...





25 de Noviembre de 1953, Wembley, 14,15 horas...

La entrada del partido. 105.000 espectadores en Wembley

WEST STANDING ENCLOSURE ENTER AT TURNSTILES (See Plan on back) **H**
ENTRANCE 58

EMPIRE STADIUM, WEMBLEY
ASSOCIATION FOOTBALL
INTERNATIONAL MATCH
ENGLAND v. HUNGARY
Wednesday, November 25th, 1953
KICK-OFF 2.15 P.M.

Price 3/6 (Including Tax) *A. J. Elvin*
CHAIRMAN AND MANAGING DIRECTOR
Wembley Stadium Limited.

THIS PORTION TO BE RETAINED
(See Conditions on back)

www.magyarfutball.hu - © Joe Schmidt

PLAN OF STADIUM TURNSTILES

1393

This ticket is issued subject to the Rules and Regulations of Wembley Stadium Limited, and upon the express conditions that the holder thereof shall not take a Camera or photographic apparatus of any description into the Stadium, nor shall the holder take any cinematograph picture or photograph of any kind. The possession of this ticket shall constitute an acceptance by the holder of the above conditions and imply an undertaking on his (or her) part to observe the same and also an admission of the right of Wembley Stadium Limited to confiscate any Camera and/or photographic apparatus, film or plates in the holder's possession; further, the holder of this ticket is requested not to stand in any gangway or in any stairway and to obey the instructions of the officials in this connection.

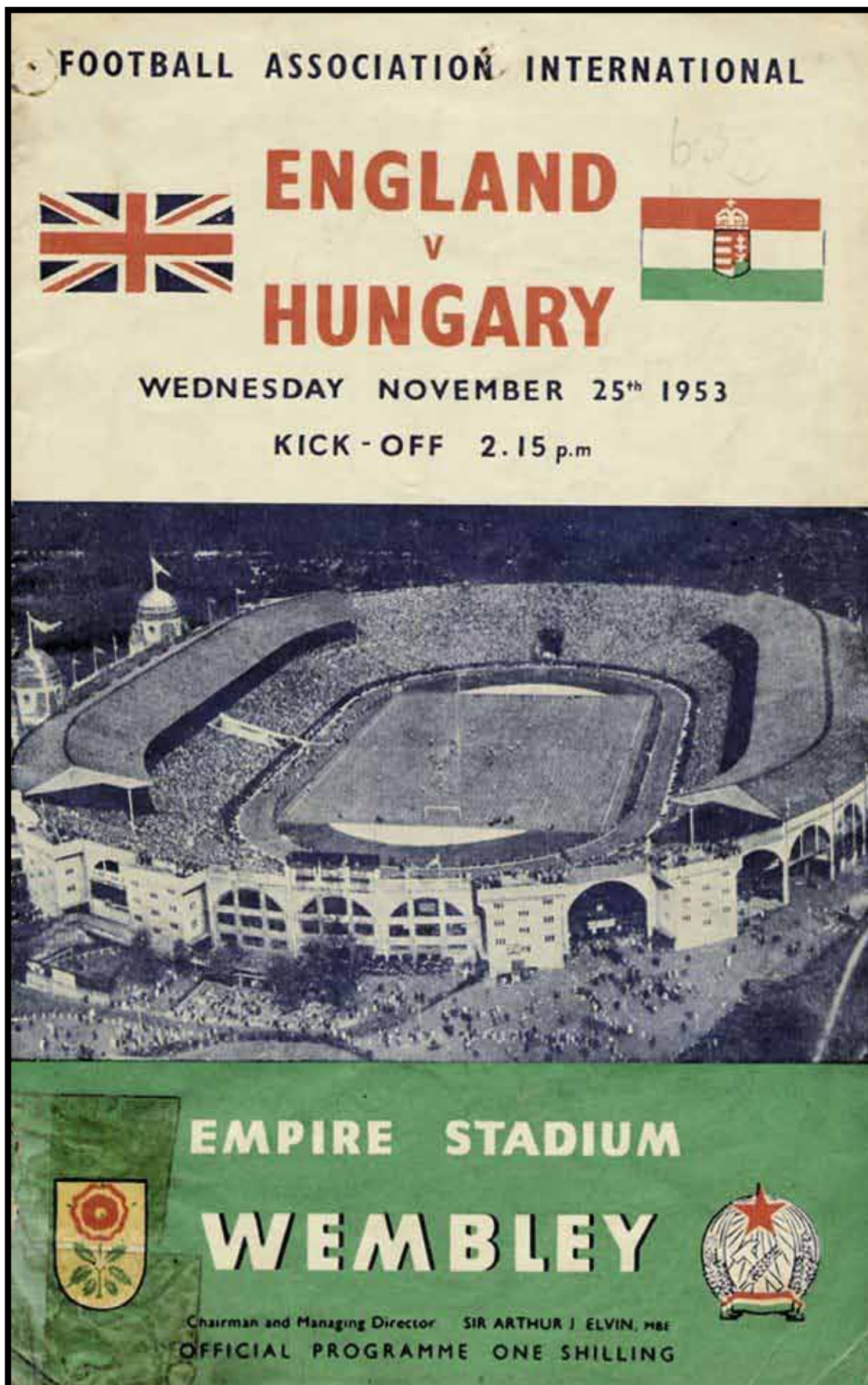
In order to avoid any delay in reaching your position in the Stadium, you are advised to arrive not later than 1.45 p.m.



Billy Wright y Ferenc Puskas encabezan a los equipos...

Intercambio de banderines entre capitanes





El programa del día



Gyula Grosics, guardameta húngaro, asediado por George Robb y Stan Mortensen

Nándor Hidegkuti, el falso 9 de Hungría, estrella del partido





Sándor Kocsis rematando ante la mirada de Jimmy Dickinson

Viñeta humorística húngara sobre la “caza del león inglés”



FOSBURY Y BEAMON, EL ILUMINADO Y EL TRUENO

by MARTI PERARNAU

Dick Fosbury, Bob Beamon... Toda la historia del atletismo en dos nombres.

Podríamos añadir cientos más, pero esa pareja basta para comprender toda la magnitud de este deporte: el saltador de altura que revoluciona todas las técnicas; y el saltador de longitud que rompe todos los límites. Estos dos campeones que hoy pisan Barcelona en compañía de otros muchos reúnen en pocos días, sobre el primer tartán de la historia olímpica, la mayor aglomeración de hazañas atléticas que se han visto: aquellos memorables Juegos Olímpicos de México 1968 en que el hombre quiebra los 10 segundos en 100 metros, los 20" en 200, los 44" en la vuelta a la pista, donde cada prueba es una hazaña, cada atleta un héroe y cada final una plusmarca.

Fosbury llega a México con una ventaja que hoy parece incomprensible: por vez primera hay colchonetas en la caída de los saltadores de altura. Sí, todos los campeones anteriores lo hicieron

cayendo sobre arena. Este hecho, que ahora se nos antoja prehistórico, condiciona la técnica de los miles de saltadores que le preceden. La técnica evoluciona: del salto frontal a la tijera primitiva y de ella, al Lewden más sutil; del rodillo californiano al rodillo ventral con que Valery Brumel consigue superar los 2,28 una fría tarde moscovita de 1963, hace casi medio siglo. Pero todos mantienen una pauta obligada: el foso de caída siempre es de arena, lo que condiciona de una forma dramática la técnica del saltador. Hasta que alguien (¡maldito!) inventa las colchonetas de gomaespuma y entonces aparece Dick Fosbury para saltar de espaldas y lo hace el día más oportuno: en la final olímpica de México, en altitud, quebrando la técnica y revolucionando la historia porque desde ese día el rodillo ventral se convierte en reliquia y la colchoneta en receptáculo de ilusionados brincadores de espaldas. En las escuelas se empieza a enseñar la nueva técnica y los chavales del mundo entero imitarán a ese rubio americano que pronto desaparecerá de las pistas pero dejará una herencia imborrable, aunque la mitad de ella debiéramos adjudicársela al inventor de la colchoneta.

Esto ocurrió un 20 de octubre, pero dos días antes una tormenta hizo estallar el salto de longitud. Pensemos que antes de la final olímpica, el récord del mundo estaba en 8,35 m. Cuando alguien superaba los ocho metros hablábamos de un fuera de serie. Si alcanzaba los 8,20, de un fenómeno. Y de pronto aparece Bob Beamon para irse más allá de todas las fronteras que nadie pudo imaginar jamás: de hecho, hoy, ligeramente superado su récord, seguimos sin comprender cómo se puede saltar tan lejos. Beamon llega milagrosamente a esa final olímpica. Aunque acude con la mejor marca mundial del año (8,33 y 8,39 con exceso de viento) en la calificación está cerca de quedar eliminado: los 16 mejores de entre 42 pasarán a la final, pero el drama ronda las pistas. Los plusmarquistas mundiales (Ralph Boston e Igor Ter-Ovanesian) y el campeón olímpico de Tokio'64 (Lynn Davies) solo aseguran el pase

en su tercer intento. Más difícil lo tiene Beamon pues sus dos primeros intentos son nulos. Es el gran favorito, pero está a un paso del abismo: corre veloz, bate lejos de la tabla, se eleva prodigiosamente y cae en 8,27, nuevo récord olímpico. Uf, Beamon estará en la final del día siguiente, 18 de octubre de 1968, ya con el cielo rugiendo de nubes amenazantes. Y el fideo americano se lanzará sin freno a por el primer intento de la final. Conocéis el resultado: el mayor prodigio nunca visto en el atletismo. Un minuto después de aterrizar en los 8,90, el cielo de México cruje bajo una tormenta de mil demonios pero Beamon ya ni ve ni escucha: sencillamente, ha volado.

Esta brillante pareja resume en sí misma toda la historia del atletismo: el revolucionario iluminado y el trueno inesperado.

***Martí Perarnau**

LA TRAGEDIA QUE CAMBIÓ EL FÚTBOL BRITÁNICO... Y EUROPEO

by DAVID RUIZ MARULL

“El hombre que ha cometido un error y no lo corrige comete otro error mayor”. **(Confucio)**

Si algo define al ser humano es su capacidad para equivocarse. Los errores no surgen solo de la acción, sino también de la omisión. Saber que algo está mal, que no funciona, que puede llevar al desastre, y no hacer nada es un acto más habitual de lo que nos gusta reconocer. Y cuando finalmente llega la catástrofe, estamos más preocupados por buscar excusas que por reconocer nuestro error, aprender y sacar las conclusiones para evitar que vuelva a repetirse.

La tragedia de Hillsborough, en la que fallecieron 96 aficionados y hubo cientos de heridos el 15 de abril de 1989, suscitó las más variadas reacciones. En medio del horror y del dolor de las familias, la policía culpó falsamente (como quedó demostrado hace pocas semanas) a los hooligans de los *reds* de causar el incidente. Argumentaron que estaban borrachos, fueron

agresivos y causaron la fatal avalancha en el fondo de Leppings Lane.

Los muertos en el estadio de Heysel –cuatro años antes, durante la final de la Copa de Europa entre el Liverpool y la Juventus– dieron mayor credibilidad a la versión policial. El gobierno británico, sin embargo, decidió abrir una investigación y se la encargó a Lord Justice Peter Taylor, un juez de la Corte de Apelación, el segundo mayor estamento del sistema legal inglés. Su informe, el Taylor Report, removió los cimientos del fútbol británico y dio pie a un cambio tremendo que alcanzaría a toda Europa.

“Los campos de fútbol ingleses son muchísimo más seguros que en los pobres días inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial, pero la capacidad para el error humano y el criterio equivocado en situaciones de crisis permanecen intactos. Hillsborough lo ha demostrado”, escribió David Lacey, jefe de corresponsales deportivos del diario The Guardian.

La Policía de South Yorkshire se afanaba en desviar la responsabilidad del desastre hacia los fanáticos y The Sun daba en portada, cuatro días después, la versión oficial con el título “The Truth” (La Verdad), donde acusaba a los aficionados *reds* de robar a los muertos y de atacar y *mear* sobre los grupos de rescate. Solo unas pocas voces se alzaban para culpar al estadio.

Alan Hansen, defensa del Liverpool que vivió las dos tragedias, se negó a comparar Hillsborough con Heysel. Aunque, en su opinión, sí había un denominador común: “Tiene que ver con la inadecuación de las medidas relacionadas con la grada”, declaró.

Kenny Dalglish era el entrenador del conjunto de Merseyside en 1989. El mítico jugador representó al club en todos y cada uno de los funerales de las víctimas. Fue el símbolo en el que se identificaron los aficionados de Anfield y el reflejo de

lo que costaba llevar tan gran peso sobre sus espaldas. "Hubo veces en las que pensaba que la cabeza me iba a estallar", explicó años después. Mientras las reacciones se sucedían, Lord Justice Taylor seguía con unas pesquisas que plasmó en dos informes. El primero exponía las causas de la catástrofe y el segundo recomendaba una serie de medidas para prevenir una situación similar en el futuro.

En el primer análisis criticó de forma clara a la policía por su incapacidad para manejar la acumulación de personas en los alrededores del estadio y su lenta reacción ante el desastre. Culpó al comisario David Duckenfield, que aquel día dirigía la operación, de "no tener control efectivo". La Policía de South Yorkshire incluso intentó procesar a Taylor argumentando que el juez quería cargarles el muerto.

En su segundo texto dejó claro que las medidas antihooligans que quería implantar el Gobierno de Margareth Thatcher (tarjetas de identidad para los aficionados) no hubieran funcionado. Se enfrentaba a la Dama de Hierro y esto estuvo cerca de costarle su ascenso a Lord Chief Justice. Lo que hizo Peter Taylor fue recomendar el fin de las zonas de pie y de las vallas de separación con el campo. Su propuesta fue que todos los estadios de primera y segunda división (incluido Wembley) tuvieran solo asientos en sus gradas. Las medidas debían aplicarse antes del inicio de la temporada 1994/95. Los clubes de tercera y cuarta, más limitados económicamente, tuvieron cinco años más para cumplir con los requisitos.

Una entrada, una localidad. Era el fin de la venta indiscriminada de billetes, de aglomeraciones en las zonas más baratas. "Los clubes estaban atrapados. No podían protestar por nada porque la presión de la opinión pública era demasiado intensa. Pero no tenían el dinero (para las reformas) y el coste les tenía aterrorizados", publicó Chris Lightbown en The Sunday Times.

Viendo la trascendencia de los cambios, el gobierno conservador de John Major, entusiasta del Chelsea, club que tenía en The Shed a uno de los grupos de hooligans más notorios, aprobó en 1990 algunas medidas para ayudar a las entidades. Redujo, por ejemplo, un 2,5 % el impuesto sobre las quinielas. Se ahorraron así unos 200 millones de libras que se utilizaron como subvenciones.

El ejecutivo le estaba haciendo un guiño al mundo del fútbol. Le invitaba a hacer un esfuerzo, a demostrar que querían evitar nuevos Hillsborough. Y le insinuaba que, si en algún momento faltaban peniques para mejorar las instalaciones, sería el propio gobierno quien encontraría otras vías de financiación.

Pero los clubes no las necesitaron. Sobre todo porque algunos directivos tuvieron la brillante idea de ofrecer bonos a sus seguidores para reconstruir los estadios o edificar nuevos campos como el Reebok Stadium (Bolton), el Riverside Stadium (Middlesbrough) o el Britannia Stadium (Stoke City).

No solo eso. Una vez reconvertidas las gradas, se extendió la idea de aumentar el precio de los abonos de temporada. Mejores ubicaciones, público más acomodado, entradas más caras y un lógico descenso del hooliganismo. Cambiaba el público y se reducían los incientes, aunque era a costa de perder atmósfera.

Algunos hinchas protestaron, molestos por acabar con las zonas de pie, las que daban más calor. Incluso algún futbolista, como Roy Keane, se quejó de la falta de apoyo que había desde las gradas. Hubo sentadas de protesta e invasiones de campo. Parte de la prensa no supo interpretar las medidas. Aun así, en 1995, los coliseos más importantes de Inglaterra solo ofrecían localidades de asiento. Según la mayoría de los cálculos, las obras costaron a los clubes unos 800 millones.

Tanto esfuerzo tuvo su recompensa. Inglaterra fue elegida como sede de la Eurocopa de 1996 y el presidente de la UEFA, Lennart Johansson, aseguró que, sin la revolución forzada por el informe Taylor, la candidatura inglesa no habría ni existido.

El hooliganismo se ha convertido actualmente en un problema aislado. Sigue habiendo incidentes fuera de los estadios (Inglaterra estuvo cerca de ser expulsada de la Euro 2000 por la violencia de sus seguidores en Charleroi y Bruselas) y parece prácticamente imposible acabar al 100 % con ellos porque siempre encuentras a dos personas dispuestas a pelearse. Lo que sí se ha logrado erradicar son las masacres en los estadios. Al menos en Europa, porque todos recordamos las escalofriantes imágenes que llegaban a principios de 2012 desde Egipto: durante el encuentro entre el El Masry y el Al Ahly en Port Said hubo hasta 79 muertos y 1.000 heridos por culpa de una batalla entre aficionados, de nuevo mal resuelta por la policía.

El incidente de Hillsborough se podía haber evitado. Las autoridades sabían que el estadio de Sheffield no era lo suficientemente seguro. Lo sabían, como mínimo, desde 1981, cuando en otras semifinales de la FA Cup, entre el Tottenham y el Wolverhampton, el exceso de espectadores en las gradas ya provocó las airadas protestas del público. Algunas personas se pasaron todo el partido aplastadas contra las vallas. En 1989 se repitió la misma situación, aunque multiplicada por diez. Durante esos ocho años no se hizo nada. Ni se mejoraron las instalaciones ni se clausuró el estadio. En Heysel pasó lo mismo. Hasta la tragedia de 1985 no se aceptó que el recinto no era adecuado para albergar grandes partidos.

El Taylor Report dejó en evidencia esos y otros errores y puso las bases para solucionarlos. La FIFA y la UEFA tardaron aún algunos años en darse cuenta. No fue hasta bien entrados los

noventa cuando decidieron aplicar las medidas propuestas por el Lord Justice.

Tras años de lucha para que se reabriera el caso, los familiares de las víctimas de Hillsborough lograron una nueva investigación en base a archivos clasificados. Los resultados constataron que la policía había alterado deliberadamente declaraciones de los testigos en un intento de culpar a los aficionados del Liverpool de la aglomeración fatal en Hillsborough.

Aquí puedes descargar el Taylor Report ([enlace](#))

*** David Ruiz Marull es periodista.**

DE SEGUNDA B AL CIELO

by JESUS GARRIDO

El verano de 2002 no lo olvidarán fácilmente los seguidores levantistas. Cuando terminó la temporada 2001-02, el Levante era matemáticamente equipo de Segunda División B. Los granota debían ganar el último encuentro del curso en Soria ante un Numancia que no tenía ya objetivos por los que luchar y esperar una conjunción de resultados que no se dio. El Real Murcia cumplió en La Condomina ante el descendido Jaén, el Leganés hizo lo propio en Albacete, así como el Polideportivo Ejido, que ganó 1-0 a un Racing de Santander que ya tenía plaza segura en Primera División.

En los inicios del nuevo milenio vimos cómo varios equipos, históricos o no, sufrían el castigo de la Federación y descendían de categoría por impagos o por imposibilidad de conversión en Sociedad Anónima Deportiva. Esto fue lo que salvó al Levante de regresar tres años después a la infernal Segunda B. La justicia deportiva mandó al Burgos C. F. a la división de bronce, castigando

de nuevo a un club de la ciudad castellanoleonesa, como ya pasara con el histórico Real Burgos. Pero Valencia era una fiesta, y no sólo porque los de Benítez habían ganado la Liga.

La plantilla granota cambió casi de forma radical. Hasta veinte jugadores se unieron al proyecto valenciano durante un mercado estival de locos. La subida de moral que produjo la extraña pero real permanencia en Segunda hizo a la directiva buscar objetivos valientes y atrevidos. Uno de los jugadores más importantes de la plantilla sería durante tres magníficos años Alberto Rivera, que volvía de su experiencia en Marsella para guiar al equipo, acompañado por un jovencísimo Duda, cedido por el Málaga. Los goles serían cosa de Gaby Amato y Edwin Congo. Dos nombres que han dejado diferente recuerdo en el fútbol español pero que con sus cifras hicieron felices a la afición levantista.

Pero la bomba estaba por llegar y se confirmó una vez acabado incluso el periodo de traspasos. El 2 de septiembre, el Levante hacía oficial el fichaje de Pedrag Mijatovic. Un golpe de efecto que tenía como objetivo animar a sus seguidores y hacerles creer que la aspiración ya no era evitar el descenso, ni siquiera vivir tranquilos en mitad de la tabla. El Levante puso sus miras en Primera División.

La temporada distó muchísimo de la que había realizado el club el curso anterior. Se pasó gran parte de las 42 jornadas luchando por uno de los tres puestos que daban el ascenso directo, incluso lideró la categoría durante algún tiempo (justo hoy hace diez años era líder por encima de Zaragoza y Albacete). El sueño estuvo vivo hasta que visitó el estadio del que a la postre sería campeón de la categoría, el Real Murcia. Aquel día, un gol de Acciari devolvía a los granas a Primera matemáticamente a falta de cuatro jornadas. El Levante era cuarto, el que marcaba la distancia. Esa derrota alejaba al Albacete, tercero, a ocho puntos a falta de 12 por disputarse. Al final, seis

puntos los separaron, pero las bases estaban formadas para el equipo que conseguiría regresar a la élite futbolística cuarenta años después de la mano del gran Manolo Preciado. Ayer, ese mismo club entraba en los dieciseisavos de final de la Europa League en su primera participación en una competición europea. Un equipo de currantes, sin demasiadas florituras, que dejó con la boca abierta a toda España el año pasado. Jugadores comprometidos con la causa, sabedores de sus limitaciones y capaces de explotar al máximo sus virtudes. Ese es el Levante, el EuroLevante.

*** Jesús Garrido es periodista.**

Análisis

JÜRGEN KLOPP: CIENCIA Y MÉTODO EN DORTMUND

by DIEGO TEJERINA

Barba de varios días –quizá de semanas–, gafas y una melena rubia no demasiado cuidada y frecuentemente oculta bajo una gorra. Aspecto de científico loco. Nada más lejos de la realidad: entrenador maniático. Bendita locura. Ríe, gesticula, y llora a partes iguales en la banda de uno de los escenarios futbolísticos mejor ambientados y conservados de todo el mundo. Y los focos persiguen semana tras semana su instantánea, con la infinita Südttribune abarrotada, animando y vibrando en segundo plano. La sensación es adrenalínica. El culpable: Jürgen Norbert Klopp.

Su historia es, en sus inicios, la de un futbolista gris. A Klopp le faltan, con las botas puestas, el talento y los recursos que le sobran como técnico. Siempre con el rojo del Mainz 05; doce años de mucho barro y poco fútbol en la desapacible 2. Bundesliga, que le acaban erigiendo en símbolo del club y en icono para los nullfünfer durante su longeva carrera como futbolista.

2001 es el año de su retirada. A Klopp le cuelgan las botas, pero le regalan un silbato y una pizarra. Amor recíproco. Se cree en él como el resorte que remonte al Mainz 05 a la máxima categoría del fútbol alemán. Se rehúye hablar de inexperiencia y confían en sus dotes de mando y liderazgo. Klopp debe devolver a los suyos la confianza que le han conferido, demostrar que es un técnico con la ciencia necesaria y que su experiencia como jugador ha servido también para engendrar un gran entrenador. Desde sus inicios en el banquillo se observa a un Klopp capaz. Enérgico y comprensivo, sigue siendo un gran compañero. “Cuanto más te preocupes por la persona, más obtendrás a cambio”, es una de sus máximas. Pero Klopp no vive sólo de esa retroalimentación. Se erige como un estudioso de la táctica y rápidamente llegan los resultados, siendo capaz de llevar al equipo a jugar una promoción de ascenso en su primer año. También en su segundo. Tras morir en la orilla, llega una tercera. Éxito rotundo. Klopp es un héroe; hace historia con su Mainz 05.

Con el ascenso de categoría llega también la propulsión de Jürgen Klopp como icono mediático en Alemania. No es ya sólo un entrenador de moda, sino también estrella televisiva. Adquiere una gran relevancia y popularidad como comentarista de la cadena ZDF, destripando tácticamente a la Nationalmannschaft. Sus compatriotas admiran a un tipo llegado del fútbol más modesto, que demuestra tener una personalidad y talento arrolladores.

Futbolísticamente consigue mantener, durante dos temporadas, al Mainz en la élite. En la tercera vuelve a los infiernos; de las mieles de éxito a las hieles del olvido. A pesar de todo, la popularidad de Klopp –como ya le conocen cariñosamente sus paisanos– no cae y recibe numerosas ofertas para seguir entrenando en la máxima categoría. Pero, ahora más que nunca, el hombre franquicia del Mainz 05 (17 años en el club) considera que no puede abandonar a los suyos y busca un nuevo ascenso. Este no llega y Klopp cree que su etapa, su eterna carrera con los nullfünfer, ha llegado a su fin.

Los numerosos méritos de Klopp son sondados positivamente por los dirigentes del Borussia Dortmund, que despiden a Thomas Doll tras una nefasta temporada y apuestan por el técnico con aspecto de científico loco como el hombre que devuelva al Westfalen (ahora Signal Iduna Park) la grandeza del pasado. Estamos en 2008. Lo que va a llegar en el futuro es apoteósico.

EL MÉTODO KLOPP

Sus excentricidades desde la banda y la popularidad del personaje no deben llevarnos a engaño. Detrás del continente hay contenido: entrenador y método. Klopp es, además de un gran motivador, un obseso de la táctica y estudioso de multitud de variantes y formas de entender el juego. Desde Guardiola a Mourinho –a quienes admira–; del blanco al negro, pasando por una alta gama de grises. El de Stuttgart bebe de multitud de afluentes y esa pluralidad es trasladada francamente bien sobre el césped.

• 4-2-3-1 flexible

Siempre cobijado en un dibujo 4-2-3-1, una disposición de los jugadores flexible en función del partido y, dentro del partido incluso, del momento. Ahí radica también otro de los éxitos del teutón: la obsesión por hacer pensar a sus jugadores sobre el juego, enseñarles a madurar los partidos.

De ese modo estamos acostumbrados a ver un Borussia polifacético, capaz de dominar varios registros. Sirva de ejemplo el doble enfrentamiento con el Real Madrid: ofreciendo dos versiones en el Signal Iduna Park; cómodo en el vértigo, en el box to box –que tanto gusta al Madrid también–, y dominando sin complejos el ataque posicional, maestros aún en su juventud. Por el contrario, en el Bernabéu se desplegaron de una forma mucho más conservadora, cerrando el mediocampo y candando la defensa, para salir enérgicos a la contra. Tres versiones de un mismo equipo interpretadas a la perfección: sinónimo de grandeza.

• Wolfgang Frank y la defensa zonal

Jürgen Klopp bebe de las más modernas técnicas de entrenamiento, pero también sabe mezclar maravillosamente bien todos los conceptos y parámetros del juego, y recurre sin tapujos a los clásicos y viejos maestros. Así, en ese banco de experimentos en el que ha convertido al BVB, podemos observar detalles de Wolfgang Frank, antiguo entrenador suyo en el Mainz 05 y a quien se considera pionero de la defensa zonal de cuatro en Alemania.

- **Concept football**

Ofensivamente también se compara la obra y el estilo del Mainz y el actual Borussia de Klopp con el gran Friburgo de Volker Finke, padre del término Concept football, un estilo que desarrolló en su plenitud con aquel equipo de la región de Breisgau, a los que en la actualidad se les sigue recordando como los Breisgau Brazilianer ("los brasileños de Breisgau"): fútbol de movilidad constante y ritmo eléctrico. Conceptos elevados por el Borussia de Klopp a la enésima potencia.

- **Presión tras pérdida**

Esa es, sin duda, una de las grandes virtudes de este Dortmund: la presión después de la pérdida de balón. Su ataque posicional implica a los 11 jugadores de campo. Todos trabajan en la fluidez de la posesión y buscan las asociaciones constantes en pos de abrir huecos en la defensa rival. Estas relaciones entre jugadores solo se consiguen viajando juntos, aproximando líneas y triangulando en corto para después buscar en largo. Así, cuando se produce la pérdida, la densidad de jugadores borussers cerca del balón es altísima y el nuevo robo suele fructificar.

"Nosotros también presionamos como ellos, inmediatamente después de perder la pelota, y desde hace mucho. Pero ayuda poderle decir a un jugador: mira, los del Barcelona hacen lo mismo". Jürgen Klopp, estratega y motivador en una referencia al Barcelona de Pep Guardiola.

- **El experimento de Klopp continúa.**

Klopp prosigue su obra, haciendo vibrar cada domingo a los más de 80.000 aficionados que abarrotan el Signal Iduna Park. Fieles a un equipo que enamora desde la llegada de ese joven con aspecto de científico loco y carrera insulsa como jugador, que poco tardó en quitar las legañas a los más aletargados aficionados borussers. Cuatro años después, el experimento continúa haciendo historia.

*** Diego Tejerina es periodista y ex futbolista.**

ESTADÍSTICAS MENTIROSAS (I): LAS 'POCAS' FALTAS QUE SUFRE EL BARÇA

by RAFAEL LEON

Es una constante. Cada vez que el Barça consigue vencer por un amplio margen, el experto de guardia consulta la estadística y constata que el rival ha cometido pocas faltas. Una vez vista, poco le importa lo que haya sucedido en el partido: la “comodidad” (entre comillas porque un marcador abultado no implica necesariamente que haya sido un partido cómodo) con la que ha vencido el conjunto catalán se ha debido a la poca intensidad del oponente. A que ha salido entregado, se atreverá a afirmar incluso algún atrevido con esa simple estadística. E incluso puede que alguna vez acierte, pero no será frecuente. Y ello porque si la estadística nos muestra que el Barça ha recibido pocas faltas, se debe siempre al primero de los siguientes factores y, en ocasiones, también al segundo y/o al tercero:

1. La ley de la ventaja. El equipo culé siempre quiere seguir jugando. Ello se debe a su propia filosofía de juego: prefiere la continuidad a las interrupciones y el juego en corto al balón parado. Por ello, no es extraño que, al final de un encuentro, haya habido más faltas que han dado lugar a la ley de la ventaja que las anotadas en la estadística.
2. Acierto del Barça. “A mí me enseñaron que, si recibíamos faltas, era porque no movíamos lo suficientemente rápido el balón”. Pocas frases reflejan mejor que ésta, pronunciada por Pep Guardiola, la filosofía de juego de su ex equipo. Ojo: ello no quiere decir que no se sufran patadas. En línea con el punto anterior, se puede seguir jugando pese a la falta gracias a que el balón ha llegado a su destinatario. Y es que, si se juega a velocidad de crucero, por más rápido que trate de robar el balón el contrario al emisor, cuando llegue ya no estará el cuero y cometerá falta.
3. Acierto del contrario. Exacto: la mayoría de rivales que más daño hacen al Barça cometen pocas faltas. Y es que la mejor manera de defender a los Messi, Iniesta y compañía no es ir a por ellos, sino flotarles: cerrarles el espacio para que les resulte más difícil encontrar esa rendija que saben encontrar como nadie. En contraste, un contrario que haga muchas faltas, además de cargarse con tarjetas si el árbitro aplica el reglamento, se expondrá a ser superado al abandonar su zona para intentar recuperar el esférico.

Pero claro, el mirar más allá de lo que está a simple vista, pese a que sea engañoso, no forma parte de los valores de la sociedad actual. Al menos, los que queremos ver más allá deberíamos preguntarnos más a fondo qué significa la estadística cuando el oponente del Barcelona ha cometido pocas faltas. Incluso es posible que alguna vez sea porque el contrario no ha jugado con la intensidad necesaria, pero no será sino la excepción que confirme la regla expuesta.

*** Rafael León Alemany.**

SE HA CUMPLIDO UN SUEÑO

by DAVID FERNANDEZ

El partido de la 13ª jornada de la Liga 2012/2013 del 25 de noviembre de 2012 celebrado en el campo del Levante pasará a la historia del Barça por ser el primero en el que alineó 11 canteranos a la vez.

El concepto de canterano necesariamente varía en cada país y en cada equipo porque no todos los países se rigen por las mismas normas y no todos los clubes tienen la misma estructura de categorías inferiores. Y por eso creo que debo explicar qué entiendo por canterano en el Barça: todo aquel jugador que haya estado un mínimo de 2 años y en un mínimo de 2 equipos diferentes del club en su etapa de formación, filial incluido.

El 11 histórico (aunque no fue el 11 inicial del encuentro) es el formado por Valdés, Montoya, Piqué, Puyol, Alba, Busquets, Xavi Hernández, Fàbregas, Pedro, Iniesta y Messi.

- **Por procedencia**

10 españoles (excepción: Messi)

8 catalanes (excepción: Iniesta, Pedro y Messi)

7 barceloneses (el único catalán no barcelonés es Puyol)

1 de Barcelona capital: Piqué

- **Por permanencia en el club**

7 jugadores han estado siempre en el Barça desde su llegada. Y son 4 los que abandonaron las categorías de formación: Valdés (que regresó aún en equipos de cantera) y Piqué, Alba y Fàbregas, que volvieron directamente al primer equipo.

- **Por edad de ingreso en el club**

8 años: Montoya

9 años: Alba

10 años: Valdés, Piqué y Fàbregas

11 años: Xavi Hernández

12 años: Iniesta

13 años: Messi

17 años: Puyol, Busquets y Pedro

- **Por años en la cantera**

(13) Montoya

(8) Xavi Hernández

(7) Alba y Valdés

(6) Piqué, Iniesta y Fàbregas

(5) Puyol, Pedro y Messi

(3) Busquets

Además tanto el entrenador, Tito Vilanova, como el 2º entrenador, Jordi Roura, pasaron por los equipos de cantera durante su etapa de jugadores, así como Aureli Altamira, preparador físico.

*** David Fernández es estadístico**

CAPARRÓS: "LAS LESIONES NOS HAN LASTRADO"

by TOLO LEAL

Nadie duda de que Joaquín Caparros es uno de los entrenadores con más carácter del fútbol español. Con todo lo que eso conlleva. Pero sólo de ese modo ha sido capaz de lograr llevar hasta cimas muy altas a equipos con tanta historia y tradición como Sevilla, Deportivo de La Coruña, Athletic o Mallorca. Capaz de granjearse el cariño de las aficiones de todos los conjuntos en los que ha estado, cada una con sus propias peculiaridades, y de ganarse el buen trato de la prensa, tanto la que envuelve más de cerca a su equipo como, sobre todo, la nacional. Centro de algunas críticas, porque nadie, y menos un entrenador está exento de ellas, y de muchos elogios, sin que nunca le debilitaran, busca ahora reconquistar la isla después de una horrible racha de resultados. Porque un punto de 24 lo es. Está convencido de sus capacidades y, sobre todo y lo más importante, de las de sus futbolistas. Y lo deja claro en todo momento. Aquí y ahora, pero, toca hablar de varios asuntos más allá del partido de Copa de este jueves. Y el mister no los rehúye. Comencemos pues.

Pregunta.- ¿Por qué el Mallorca? ¿Qué es lo que le convence para, en 2011, firmar por un club que no pasa por su mejor momento ni deportivo ni, sobre todo, institucional?

Respuesta.- Todo parte de una conversación con Lorenzo Serra Ferrer, en la que me presenta un proyecto muy interesante. Esa idea se ve posteriormente reforzada con conversaciones que mantengo con Dudu Aouate y Pep Lluís Martí, en la que me transmiten unas ganas tremendas de hacer las cosas bien. El elemento humano jugó sin duda un papel importante.

P.- Usted llega a un equipo ya diseñado y en horas bajas, con su predecesor, Michael Laudrup, saliendo de mala manera del club, entre críticas de prensa y afición. Sin embargo, lleva a cabo una magnífica campaña, no sólo alejando al equipo de los puestos de descenso, sino luchando hasta la última jornada por Europa. ¿Qué es lo que cambió desde su llegada? ¿Qué modificó entonces para cambiar esa tendencia?

R.- A lo largo de mi trayectoria como entrenador, siempre he centrado mis esfuerzos en hacer piña, equipo, grupo o cualquier sinónimo con el que denominar a que el conjunto de futbolistas que entreno tenga ilusión y ganas, y compartan un objetivo común. Supongo que por diversas razones, en Mallorca conseguimos esto en poco tiempo y de ahí que llegaran los resultados positivos.

P.- Y después de esos resultados positivos, todos los rumores apuntan a su marcha a un equipo de mayor enjundia. Se daba por hecho. Y sin embargo, decide continuar en Mallorca, ¿por qué? ¿qué es lo que le convence para continuar? ¿está contento con la decisión tomada?

R.- Estoy más que contento. Tras una buena temporada siempre van a surgir rumores, pero como siempre he dicho, mi prioridad y la única opción que me planteaba era la de continuar en la isla.

P.- Javi Márquez, Antonio López, Geromel, Giovani dos Santos... Este verano el club se ha movido muy bien para acometer los fichajes, mejor que en temporadas anteriores. ¿Cuánto ha tenido usted que ver en ello?

R.- Ha sido fruto de una buena coordinación entre la Dirección Deportiva y el entrenador. Es importante que haya consenso en lo que se busca entre ambas partes, y así ha sido.

P.- La temporada comienza de maravilla, con el equipo en la parte alta. Pero a continuación se sumerge en la tremenda racha de resultados negativos en la que ahora se encuentra inmerso el Mallorca. Algunos, inmerecidos; otros, dando una imagen que poco o nada tiene que ver con la mostrada al inicio de temporada. ¿Por qué ese cambio? ¿Cuánto han tenido que ver las lesiones en ello?

R.- Esta temporada estábamos adaptando fantásticamente bien las nuevas piezas, a una buena velocidad, con lo complicado que es. Realizamos un gran trabajo en pretemporada, que dio sus frutos en las primeras jornadas de esta campaña. Pero las lesiones nos han lastrado, y nos están obligando a rehacer esta tarea.

P.- Han surgido algunas opiniones que indican que no puede ser casualidad, o únicamente fruto de la mala fortuna, que sean tantas y tan seguidas las lesiones que ha sufrido el equipo.. ¿Qué opina usted al respecto? ¿Cree que puede haber alguna mala planificación en algún sentido, o algún factor externo que haya podido provocar esta plaga?

R.- No estamos preocupados ya que las lesiones no son de carácter muscular. No entendemos que haya habido una mala preparación física ni mucho menos. El fútbol tiene estas cosas y hay que hacer frente a ello con todo.

“Se está trabajando muy bien en la cantera del Mallorca”

P.- Siempre ha dejado claro que la cantera es básica en cualquiera de los equipos en los que ha estado, que se apoya en ella, y está demostrando que en Mallorca también es así. ¿Cree que hay suficiente nivel en las categorías inferiores del club para seguir tirando de ella? O, dicho de otra forma, ¿se puede basar un proyecto deportivo de futuro del Mallorca en los jugadores de casa?

R.- Bueno, se está trabajando bien. Tanto el juvenil A como el B tienen jugadores muy interesantes. El equipo cadete también tiene un gran nivel. Con paciencia y trabajo, seguro que hay jugadores que llegarán al primer equipo.

P.- Dos jugadores, Tomás Pina y Ximo, han vivido un gran crecimiento desde su llegada. ¿Qué destacaría de ambos futbolistas?

R.- Son jugadores con mucha calidad. Lógicamente, el poder disputar minutos en la élite les permite evolucionar como futbolistas. Ambos en sus posiciones están dando un fantástico rendimiento. Pero te voy a destacar un elemento clave: son unos chavales fenomenales en lo personal.

P.- ¿N'Sue mejor en el lateral o en el centro del campo?

R.- Nos da rendimiento en ambos puestos. Lo importante es que es un jugador polivalente, hecho que enriquece tanto al equipo como al propio futbolista.

P.- Usted apostó fuerte el año pasado por Álvaro. Este año aún no ha podido estar con el equipo por lesión. ¿Puede ser un buen revulsivo de cara a la segunda parte de la temporada?

R.- Ha tenido mala suerte con las lesiones, pero ojalá que así sea.

P.- Para terminar con la cantera, usted ha dado la oportunidad a muchos futbolistas, ya sea en Sevilla, Deportivo o Athletic, que posteriormente han llegado muy lejos. Incluso a campeones del mundo. ¿Cuál de ellos le produce mayor satisfacción ver triunfar?

R.- No puedo decirte sólo uno. Guardo un gran recuerdo de todos mis chavales y me alegro de todos sus triunfos.

P.- La Copa del Rey, ¿qué supone para el Mallorca ahora mismo? ¿Un sueño, o un estorbo?

R.- No es un estorbo ni mucho menos. Es una competición muy bonita, que además personalmente me encanta. En el partido de vuelta ante el Deportivo vamos a luchar por pasar, que no quepa duda.

P.- ¿Qué opinión le merece Mallorca? ¿Y su gente?

R.- Nos encanta Mallorca. Es una isla muy acogedora, que ofrece una tranquilidad increíble. Ya había estado previamente y me había llevado una muy buena impresión. La amabilidad de la gente no se puede pasar por alto. Es fantástico vivir aquí.

P.- ¿Qué piensa de los mallorquines respecto al fútbol? Es cierto que se echa de menos algo de más ambiente en el estadio, ¿a qué cree que se debe? ¿Es porque los mallorquines prefieren comerse una paella y quedarse en casa el domingo que ir a ver el fútbol?

R.- Nuestro campo es muy abierto, y está claro que la pista de atletismo no ayuda a crear ambiente. Pero estamos poco a poco intentando enganchar a la gente, con el compromiso de todos. Destacar a la Grada Jove, que anima sin cesar cada partido.

P.- ¿Hasta dónde puede llegar este equipo?

R.- Estamos en unas semanas en las que nos ha invadido el pesimismo, pero no hace mucho pensábamos que Europa era una posibilidad real... Estamos en una fase donde lo más importante es romper la mala racha, recuperar a los jugadores lesionados, y cohesionar el grupo. Logrado todo esto, será el momento de replantearse los objetivos.

*** Tolo Leal es periodista y editor del diario "Som Balears".**

PEDRO, EL JUGADOR BISAGRA

by DAVID GONZALEZ

Los cambios se evidencian en el Barça de Tito una vez cumplidos los primeros tres meses en la alta competición. Si el esqueleto del equipo y la filosofía siguen siendo intocables, los pequeños detalles han dotado al conjunto azulgrana de una nueva dimensión. Hablamos de esos metros que se han perdido en la presión, de los que ha retrocedido Xavi, de la verticalidad que impone Cesc Fàbregas cuando toma la batuta, del aumento del número de goles encajados, de la reinención de la banda izquierda con Jordi Alba, de la vuelta a los extremos pegados a la cal, de la menor cantidad de metros que recorre Messi para ser más decisivo... Un largo etcétera ha cambiado al Barcelona, dejando su esencia impoluta, para convertirlo en un equipo que combina anarquía y estética, pero efectivo.

Sin embargo, hay algo que sigue igual que en la primera pizarra de Pep. Un jugador que no ha variado su manera de jugar desde la primera vez que lo mandaron a calentar allá por enero de 2008 o cuando completó los noventa minutos en un empate ante el Racing de Santander que dejaba en jaque al entrenador. Ese es el incansable Pedro Rodríguez Ledesma, el futbolista que mantiene vivo el espíritu del esquema de Guardiola y el que mejor ha entendido lo que quiere Tito Vilanova. La bisagra entre los dos Barças. Siempre el primero en la presión (con ayuda de Cesc), recogiendo el testigo del equipo campeón de 14 competiciones sobre 19 posibles. Un derroche de energía por ambas bandas que es igual de influyente cuando juega sólo con Messi arriba que cuando le acompaña un extremo en la otra banda. Pedro, ahora sin diminutivos, sólo sabe jugar de una manera, una manera que obliga a los compañeros a correr más.

INTOCABLE

Pedro es uno de los secretos mejores guardados de este nuevo Barça, uno de los jugadores más en forma del equipo y de toda la Primera División, que ha sabido sobreponerse al año 'menos bueno' que vivió la pasada temporada. Una pieza clave que ha combinado la frescura que tenía hace cinco temporadas con la experiencia que otorga jugar finales de Eurocopa, Mundial o Champions League.

Dentro del contexto de rotaciones al que está sometiendo Tito Vilanova a la plantilla, parece que Alexis, Villa, Cesc o Tello pelean por completar un once de gala del que nadie, al menos de momento, va a sacar a Pedro, el atacante menos intermitente y más solidario y desequilibrante de toda la plantilla (Messi aparte). El jugador que chuta, conduce y dribla indistintamente con pierna izquierda y pierna derecha. Un generador constante de ocasiones de gol y de desmarques en ruptura que se asocia con los Xavi, Iniesta, Cesc o Messi como si fuera uno de ellos. Una turbina en ataque que provoca que las estrellas luzcan con mayor claridad.

CONSENSO DEL PÚBLICO

Da la impresión de que cada verano, si poníamos sobre la pizarra jugador por jugador el once del Barcelona, la única posición 'mejorable' era la que ocupaba el extremo canario. Pero es infranqueable. Ni Henry, ni Villa, ni Alexis Sánchez, ni Afellay, ni Cuenca han demostrado más regularidad y fiabilidad que él. Pese a ello, su envergadura, falta de carisma o de un áurea mediática adaptada a los parámetros de un gran club siempre lo han puesto en la palestra. En mayo habían voces, y no pocas, en contra del tinerfeño cuando Del Bosque lo incluyó entre los 23 convocados de la Eurocopa en detrimento de Adrián o Soldado, un torneo donde volvió a ser un jugador clave en su recta final.

En su quinta temporada asentado en la élite, a pesar de bajar su cifra goleadora esta temporada -que es coto privado de Leo y de quien se quiera sumar-, parece haber logrado, ahora sí, un consenso total entre el público, tanto en el Barcelona como en la Selección española. En el conjunto nacional, donde hoy goza de un mayor protagonismo, ha pasado de ser un revulsivo de garantías a uno de los atacantes que más aportan en el juego y en la faceta goleadora, con siete goles en los últimos cinco partidos. Del debate Pedro no queda ni rastro.

Pedro es de esos jugadores que serán valorados en su justa medida cuando ya no estén, de esos que demuestran que el trabajo silencioso en ataque también existe. Ese que te garantiza que su último aliento lo dará en el campo y no en el vestuario. Ese rápido extremo tinerfeño que, sin hacer ruido, parece mejor jugador cada día.

*** David González.**

MORFOCICLO PATRÓN (II): CONVERSACIÓN INFORMAL CON VÍTOR FRADE

by RUI SA LEMOS

“Mas importante que el esfuerzo es la recuperación”.

“La energía debe estar controlada por la información”.

Conversación informal con **Vítor Frade**

“Entrenando demasiado, demasiadas veces y durante demasiado tiempo ¡estoy creando estructuralmente condiciones para que los jugadores no evolucionen! Ahora bien, al entrenar en espacios reducidos debo ser consciente de que lo que está sucediendo con cada jugador ¡es aquello que en términos de intermitencia sucede en su función durante el partido! ¿Y esto qué implica? Implica que los intervalos sean siempre muy grandes, para que el efecto de las repercusiones caiga siempre sobre la base bioenergética del anaeróbico aláctico.

Quien no entienda esto, y hasta podemos direccionar hacia el plano de recuperación, quien no entienda esto puede hacer lo que quiera pero nunca conseguirá hacer la Periodización Táctica. Porque esto es la esencia: ¡Un jugador tiene que estar fresco! Y hasta puede parecer una paradoja, pero más importante que el esfuerzo es la recuperación. ¿Por qué? Porque yo sólo me esfuerzo en la fluidez que el esfuerzo requiere si estoy recuperado.

Si no estuviese basado en las fuentes anaeróbicas alácticas, en lo que dice respecto de la capacidad y la potencia de la fuente tiene en su relación otro contexto metabólico con las fuentes glucolíticas, anaeróbicas y aeróbicas. Porque cuando el tiempo de manifestación se prolonga tiende a desencadenar la glucolítica y, por tanto, lo que me interesa es que cuando el ejercicio tienda a eso la aeróbica también “limpie” lo que se fue creando en el proceso, permitiendo incluso que el ciclo de Cori se retome otra vez y así el cuerpo esté nuevamente en condiciones de ejercitar la fuente aláctica. Es lo mismo que ocurre en la fijación de la hemoglobina a los glóbulos rojos, por tanto es una forma de funcionar que hace que el oxígeno sea ligado y transportado. ¡Y lo que es fundamental es que la energía esté controlada por la información! Y la “información” debe ser información, una cosa concreta, no una abstracción. ¿Y cuál es la referencia de la información? Que se haga una reducción sin empobrecimiento. ¿Y qué es eso? Es, como he dicho, que debo ser consciente de que lo que está sucediendo con cada jugador es aquello que en términos de intermitencia sucede en su función durante el partido cuando entreno en espacios reducidos, por ejemplo.

¿Y el día de los grandes principios, el jueves? En el día de los grandes principios no se debe alargar demasiado la duración de los ejercicios porque existe el riesgo de que la dominancia del ejercicio recaiga sobre el glucolítico, por excesiva intervención en la circunstancia. ¡Eso está fuera de la especificidad! Es decir, en vez de hacer 30 minutos seguidos es mejor hacer tres veces 10 minutos.

¿Y qué dicen la mayoría de los entrenadores? ¡No dejan descansar para después actuar sobre el 'no descanso total'! ¡No! Lo que queremos es que los jugadores descansen totalmente para hacer las cosas en la máxima disponibilidad. Y esta continuidad, de esfuerzo máximo y parar para recuperar; y nuevo esfuerzo, esto después se constituye como una coordinación, una fluidez. Incrementando la alternancia horizontal de las máximas intensidades de cada día lo tenemos todo. O sea, aquello que llamamos específicamente Morfociclo Patrón”.

- 1ª parte: Morfociclo Patrón ([enlace](#))
- Vítor Frade, el padre de la Periodización Táctica ([enlace](#))

*** Rui Sá Lemos es entrenador en las categorías inferiores del FC Porto.**

Crónicas - Liga

EL SÍNDROME DEL CICLO CORTO

by MARTI PERARNAU

1. Pepe Mel tendió dos alfombras rojas que cubrían ambos laterales del Villamarín. "Toma, ve por ahí", pareció decir. Y cerró bajo siete llaves el centro de su defensa. Más un portero excelente, Adrián San Miguel, 25 años, protagonista de una negra noche en el reciente derby sevillano, prodigioso frente al actual campeón de Liga.
2. El Madrid rechazó la invitación de Mel. O no supo aprovecharla, quizás porque Coentrao carece de la sutileza técnica de Marcelo, por más que posea una elevada capacidad para aparecer, y las virtudes de Arbeloa no incluyan el aprovechamiento de las mencionadas alfombras. El Madrid empezó mal y empeoró. Lo primero podría obedecer, en mi opinión, al ciclo corto, al síndrome del ciclo corto: a todos los equipos les cuesta afrontar dos partidos duros en tres días, pero al Madrid aún más. Lo segundo lo interpreto a partir de la dirección de juego de Mourinho: sus cambios y la conocida dificultad para plantear el ataque organizado frente a equipos cerrados por el centro.
3. El Madrid padece el síndrome del ciclo corto desde hace muchos años. Se denomina ciclo corto al período igual o inferior a las 72 horas entre dos partidos. Si ambos encuentros son de máxima intensidad, el problema se convierte en muy delicado para cualquier equipo. No hay fórmula mágica para solucionarlo, pero sí ciertos atenuantes: el modelo de juego, la mayor o menor implicación emocional, las rotaciones y la costumbre son algunos de ellos.
4. Mourinho ha conseguido atemperar ligeramente el problema, pero no solucionarlo por completo. Los tropiezos en su primera Liga en España surgieron por ahí. Y cabía imaginar que Manchester y Sevilla en tres días eran dos plazas intensas que generarían un gran desgaste a un equipo de plantilla nominal muy amplia, pero de plantilla útil bastante más limitada.
5. La salida del equipo en el Villamarín dibujaba dificultades. El Madrid es un equipo de intensidad elevada y constante, al que la tensión baja perjudica seriamente. La presión bética le ha hecho mucho daño de entrada, aguijoneando por el costado izquierda, por la zona Arbeloa, donde se juntaban Juan Carlos con Álex Martínez y aparecían Cañas y Rubén Castro para conseguir superioridades.
6. Por ahí ha insistido el Betis hasta conseguir el gol, fruto de un despeje desafortunado de Di María, que ha mandado el balón a la frontal de su área, donde Beñat se ha deshecho de Khedira para batir a un Casillas poco exigido esta noche, frívolo con los pies. Con el gol se abría un escenario muy desagradable para el Madrid: mucho balón, poco espacio y obligación de atacar organizado, tres factores que no agradan en Chez Mourinho.
7. Pese a un gran Xabi Alonso, intenso, presionante e hiperactivo, el Madrid no lograba recuperar limpio el balón. Cortaba pero no recuperaba, que no es lo mismo. El Betis ejecutaba bien otras dos acciones: su presión orientada obligaba a salir a través de Pepe, la menos limpia de las

salidas de atrás; y la vivacidad de Salva Sevilla y Beñat buscando las espaldas de Khedira y Xabi entorpecía toda la creación madridista.

8. La conexión entre Salva Sevilla, feliz atrayendo rivales para liberar compañeros, y un portentoso Rubén Castro influía también en las dificultades del equipo campeón, que hasta el descanso ha jugado a intensidad baja y como en las noches de barro: destemplado y torpe, al modo Di María, una sombra del que hace un año dominaba la escena liguera.
9. En el descanso, Mourinho ha tomado decisiones: Modric y Kaká por Khedira y Özil. Franca-mente, decisiones arriesgadas. De las que cambian un partido de forma radical o lo acaban de estropear. En este caso ha sido así, incluso si ambos han aportado buenas sensaciones en la conducción. El Madrid ha dejado a Xabi como único pivote en un 4-1-3-2 donde los laterales debían ocupar las bandas y Cristiano y Benzema el doble 9.
10. El equipo se ha ido más arriba y ha mostrado ambición por remontar, pero lo ha hecho desde las jugadas y no desde el juego. Muy probablemente Mourinho debe tener un plan para estas situaciones, pero lo escenificado por sus jugadores parecía contradecir esa existencia, pues no se han percibido intenciones desde una idea colectiva, sino desde los impulsos individuales, de cuya jerarquía y poder nunca se puede dudar.
11. El Betis ha regalado aún más las bandas para cerrar todavía mejor su zona central, donde Ama-ya, Dorado y Cañas se han lucido, si bien han contado con una ventaja no despreciable: bien el Madrid buscaba percutir por pasillos centrales que no existían, bien pretendía hacerlo con centros largos al área y con los rematadores de espaldas al gol. A golpes no ha derribado la puerta; a cabezazos, menos.
12. El equipo de Mourinho suma su tercera derrota de la temporada en solo 13 jornadas, una derrota más que en todo el curso pasado. Como si imitara al último Barça de Guardiola, está dilapidando todo su capital fuera de casa, con 10 puntos conseguidos sobre 21 posibles. Un balance que ni siquiera el síndrome del ciclo corto puede explicar.

Real Betis-Real Madrid (Liga, Jornada 13)

24-Noviembre-2012. Benito Villamarín.

1-0 (Beñat)

*** Martí Perarnau.**

EL BARÇA DE TODOS

by MARTI PERARNAU

1. Tras un primer tiempo inteligente por ambos equipos, unos minutos de fiebre para sentenciar una de las visitas tradicionalmente más complicadas de la Liga, convertida en uno de los días más históricos para el Barça, en el que se alinearon por fin once jugadores de La Masia, un viejo reto de Van Gaal que Pep Guardiola prefirió retrasar y Tito Vilanova ha culminado.
2. Como dijera Óscar Cano tras el partido ante el Spartak de Champions, el Barça ha regresado a otro nivel: el que ocupa el Barça de todos, en vez del Barça de alguien. En lugar del juego acelerado en busca de la resolución inmediata e individual, el juego pausado para crear la velocidad a partir del colectivo. Si hubo jugadores que tuvieron la tentación de hacer como Messi (resolver desde la individualidad), esa fiebre ha desaparecido.
3. Pero existió. Esa tentación existió. El Barça que jugaba a partir de las asociaciones de similares, jugadores cuyo único objetivo era encontrar al mejor situado para finalizar, se perdió durante unas semanas en una maraña de egoísmos (y también de bajas sensibles) que le desdibujó. En lugar de trabajar todos para situar a uno cualquiera en la posición definitiva, pasaron a jugar para ser cada uno de ellos quien alcanzara dicha posición. El equipo siguió ganando, pero las junturas rechinaron hasta que alguien dijo basta.
4. Y cuando quien debía hacerlo sacó el viejo mapa no habló de táctica, sino de solidaridad. El plan no decía nada sobre posiciones, sino sobre actitudes. Trabajar todos para facilitar la llegada del mejor situado. Además, regresaron algunas piezas clave (Piqué y Puyol) y el Barça de alguien volvió a ser el Barça de todos.
5. Eso empezó a suceder hace unas semanas, se evidenció en Moscú y culminó hoy en Valencia, en otro partido de paciencia, partido mil veces conocido, con el Levante encerrado en un 4-4-2 pero sin saltar hacia el poseedor del balón sino esperando en formación, variante que introdujera JIM la pasada temporada y que tanto daño hizo a Messi y compañía.
6. Esto provoca problemas al Barça porque ningún defensor rival pierde la posición ante la tentación de arremeter contra Messi, Xavi o Iniesta, pero a cambio le otorga una interesante ventaja: le regala el agrupamiento, con lo que las pérdidas no son excesivamente peligrosas para Busquets.
7. Conocedor de la velocidad de Martins y los certeros pases largos de Barkero, el Barça se ha plantado en el Ciutat de València con una profunda vocación defensiva. Puede parecer extraño que diga esto visto donde han jugado los hombres de Tito, pero así ha sido durante 45 minutos. El Barça ha sacado su manual de posesión defensiva, ejercido una excelente presión posicional, añadido una presión física que ya se percibió en Moscú y replegado de manera intensa a la menor pérdida. El objetivo era rotundo: no encajar un gol al contragolpe que obligase a una nueva remontada y frente a un rival que se las sabe todas a la hora de encerrarse.

8. Para ello, incluso a Jordi Alba se le ha pedido la máxima atención en las coberturas defensivas, anticipándose a los pases filtrados de los granotas a base de cerrarse hacia dentro. Conocido sobradamente lo que podía esperarse de JIM y sus veloces atacantes, el Barça ha jugado a perderla poco o, en su defecto, a hacerlo muy arriba para tener tiempo de corrección, recordando aquellas palabras de Guardiola hace ahora un año: "Cuanto más quieres atacar, mayor disciplina defensiva necesitas"
9. Más aún: el Barça empieza a estar cómodo desordenándose con premeditación. Antes buscaba desorganizar al contrario a base de mover el balón sin cesar, pero ha empezado a encontrar esa otra variante: buscarlo a partir de separarse y hacerse largo. Desordenarse uno con la intención de desorganizar al otro. Lo ha usado a ratos, por más que a menudo continúe con su cadencia lenta de pases, cadencia engañosa pues solo preludia la aparición de un latigazo. Podríamos decir que busca la velocidad a partir de la calma, pero evitando la precipitación.
10. La calma del primer tiempo ha preludiado el torbellino del segundo, con Iniesta desatado. Cierta día, Andrés Iniesta tomó posesión del costado izquierdo. Lo hizo suyo. Incluso se construyó un almacén para guardar sus trastos de funambulista, los zapatos de bailarín de tangos y el bisturí de cirujano, además de la bata blanca que utiliza como segunda opinión del doctor Hernández. Hoy ha abierto el almacén y sacado todo el material.
11. Iniesta ha sido funambulista sin miedo en el vacío de la esquina; cirujano implacable para encontrar el milímetro exacto que había entre Diop y Ballesteros; martillo preciso en remate cristianoronaldesco; e incluso ha tenido tiempo de disfrazarse del repartidor de caramelos de antaño. Todo eso ha sido Iniesta mientras a su lado todos jugaban a hacer jugar al otro, cambio decisivo.
12. "No hay mayor éxito que subir a un joven de la cantera al primer equipo. Más que ganar un título", dejó dicho Pep Guardiola en frase constitucional. Hoy se han alineado once al mismo tiempo, primera vez que ocurre en un club especialmente identificado con el fútbol formativo. El viejo sueño que proclamara Van Gaal a finales de los 90 se ha materializado frente al Levante, provocando una reacción entusiasmada en La Masia, donde cientos de chavales trabajan con esa misma intención: llegar a ese primer equipo que parece inagotable en su ambición.

Levante UD-Barça (Liga, 13ª Jornada)
25-Noviembre-2012. Ciutat de València.
0-4 (Messi, Messi, Iniesta, Cesc)

*** Martí Perarnau.**

Crónicas - Copa del Rey

FÚTBOL SIN EMOCIÓN ES MENOS FÚTBOL

by ALBERTO LOPEZ FRAU

1. La sinrazón de un calendario leonino da lugar a que la Copa del Rey se juegue a doble partido de nuevo desde hace varias temporadas. Los jugadores están cada vez más cargados de encuentros y evidentemente la diferencia de categoría entre un Primera y un Segunda B se acrecienta más jugando dos encuentros.
2. El resultado de la ida en Alcoy, 1-4 a favor del Real Madrid, restaba cualquier tipo de intriga sobre el resultado final de la eliminatoria, por lo que el foco del partido se centraba en otro punto de interés. En este caso en la tan manida cantera del Real Madrid. En mi humilde opinión, un craso error centrar el foco en los chavales, en lugar de rodear el debut de muchos de ellos de un halo de tranquilidad y naturalidad, como debería ser para favorecer su progresión.
3. El Madrid comenzó de inicio con su clásico 4-2-3-1, con laterales que no podían ofrecer mucho recorrido como Albiol y Nacho. El primero es central y el segundo es diestro y en la izquierda tiene menos posibilidades de dar amplitud y llegar a la línea de fondo. La lesión de Albiol y posterior sustitución nada más comenzar, a causa de una entrada de David Torres, provocó un dibujo de la zaga más natural con Nacho en la derecha y Coentrao, sustituto de Albiol, en el lateral izquierdo.
4. En mediocampo, José Rodríguez y Modric eran los encargados de llevar la batuta y habilitar la línea de tres por delante formada por Callejón, Özil y Cheryshev, dejando arriba a Morata. El Real Madrid es cada vez más un equipo concebido para contragolpear y cuando tiene que llevar la iniciativa le cuesta mucho dotar de ritmo al juego. Más aún en un partido como el de hoy, sin la necesidad de obtener un resultado.
5. El Alcoyano es un equipo que ha dejado muy buena impresión en la eliminatoria. Los pupilos de Gaizka Garitano han dibujado un sistema 4-4-2 perfectamente reconocible sobre la hierba del Bernabéu, con mención especial, como en el partido de ida, para Javi Lara. El centrocampista del Alcoyano ha estado magistral en el pase, siempre con sentido, habilitando a sus compañeros, y acertando siempre en la elección. Además, lo ha hecho con una merma física evidente como se podía observar viéndole correr.
6. Al descanso, el cero a cero evidenciaba un primer acto de poco juego, tímidos acercamientos del Real Madrid que había solventado bien el portero visitante, A. Murcia, ante un Alcoyano bien plantado, defendiendo con sentido y tratando de cuidar la pelota cuando la tenía en sus pies. La lesión de Dani Fernández, extremo izquierdo del Alcoyano, ha motivado la entrada de Fran Piera, que ha jugado más por dentro y ha sido un auxilio más para Pereira y Javi Lara, la pareja de mediocentros visitante.
7. Con el paso de los minutos, el Alcoyano soñaba con no salir derrotado del Bernabéu y el Madrid mantenía su dominio estéril. A José Rodríguez se le ve una planta de jugador espectacular

y detalles técnicos de calidad. Hoy no mezcló muy bien con Modric, en parte por lo poco acostumbrado que está el Madrid a llevar el peso del juego, pero ahí hay un diamante por pulir.

8. La entrada del vértigo, personalizada en Di María, y de la calidad, personalizada en Benzema, le dio otro aire al Madrid. El gol del Fideo, unido a la expulsión del central Javi Selvas, dejó el escenario propicio para los blancos. Por delante en el marcador y con espacios para matar al contragolpe. A la llamada del vértigo, que siempre personaliza Di María, respondió Callejón, otro dinamizador con espacios, para aumentar el marcador con dos goles más que redondeaban el resultado.
9. Durante la primera parte, Callejón y Cheryshev intercambiaron las bandas buscando causar peligro cerca del área contraria. En la segunda mitad, el ex del Espanyol intercambió su posición con Di María y al final su movilidad, intensidad y convicción tuvo premio en forma de dos tantos.
10. Una reflexión final: cada vez que escucho a alguien hablar de la cantera del Madrid, nueve de cada diez veces se produce de forma interesada, por técnicos, afición o prensa. Creo que la pregunta debería ser para qué quiere realmente la cantera el Real Madrid y esa pregunta creo que todavía no se la ha hecho ni el propio club.

Real Madrid – Alcoyano (Partido de vuelta de 1/16 de final de la Copa del Rey).

27-noviembre-2012. Estadio Santiago Bernabéu.

3-0 (Di María, Callejón, Callejón)

*** Alberto López Frau.**

SI SU CABEZA QUIERE...

by MARTI PERARNAU

1. Partido para foguear chavales y dar minutos a salidos de lesión. Partido que incrementa la autoestima del Alavés, luchador, valiente y desafortunado. Por momentos, sensación de estar ante el Barça B reforzado con Puyol, Villa y Mascherano. Y aroma de Deulofeu, ese chico llamado a ser... lo que él decida ser.
2. El primer día que Deulofeu se entrenó con el primer equipo, es decir, el 11 de noviembre de 2010, dicho entrenamiento no tuvo lugar en la ciudad deportiva, sino en el Camp Nou. No fue sencillo para él. Pep Guardiola, que fue quien le llamó, le conocía bien pero quería pulsar de primera mano si había enderezado aquella rebeldía tan suya. No si la había suprimido, sino si había enderezado el rumbo. El Barça no quería ni quiere "domesticar" a Deulofeu, sino hacerle comprender que está en el mismo barco que los demás.
3. Guardiola alzó las cejas y en "petit comité" explicó que todo dependerá de la cabeza del chico. Que Deulofeu será lo que dicte su cabeza. Así, sin más. Y el chico lo sabe. Así que será aquello que quiera, decida y sepa ser. Ni más ni menos. Y mientras llega a eso, tendrá que pelear y defender en Segunda División mientras recibe los caramelos de unos minutos en el primer equipo que dejan siempre el reguero del talento inaudito y al Camp Nou babeando por lo que puede llegar a ser. Llegar va a depender de su cabeza y de las horas y sudores que quiera invertir en aprender lo colectivo para ser mejor en lo individual.
4. El resto del partido contuvo numerosos errores. El de Martín Montoya en el gol visitante es "su" error habitual, el que varias veces ha cometido con el Barça B: cerrar mal a su espalda. No habría surtido efecto si Jonathan dos Santos no se hubiera equivocado antes de manera más artera, al olvidar tirar la línea del fuera de juego. Habrá más errores en el partido, pero de eso se trataba precisamente: ni Xavi ni Iniesta llegaron donde están sin equivocarse mil veces y ser corregidos y corregir. Ser competitivo significa eso: corregir.
5. Más difícil lo tiene Song, también errado en el inicio con un deslizamiento arriesgado en su área que le hizo tocar el balón con el brazo, aunque la acción no fue sancionada. El problema del camerunés es sobradamente conocido: como Keita o Abidal, como Villa o Alexis, como Mascherano o Adriano, también Song tiene que iniciarse en las peculiaridades de un lenguaje futbolístico muy especial. El Idioma Barça contiene virtudes conocidas, pero servidumbres notables. Quienes llegan de fuera han de desaprender lo conocido y reaprender otra forma de jugar, ni mejor ni peor, pero distinta; y ese es un proceso largo y sin certificado de garantía.
6. Hasta la fecha, la prestación de Song como mediocentro penaliza la superación de líneas y rivales. Digamos que está, pero no logra ventajas para el equipo, algo que no solo le ha ocurrido a él: tampoco Keita las conseguía cuando se alineaba en ese puesto, ni antes otros varios. La indescriptible aportación táctica de Busquets se aprecia en toda su magnitud cuando no juega.

7. Thiago en varias posiciones: de falso 9 para empezar; de falso 11 como le gustaba a Guardiola y por donde asiste a Adriano a partir de una pausa sutil; por el carril del 8 o de mediocentro cuando ha entrado Cesc y Songa ha bajado a la defensa. Thiago no está haciendo ruido en este año y medio que lleva en el Camp Nou, pero ese silencio le hará crecer a un nivel que ya se barruntaba hace años.
8. La defensa de cinco del visitante ha espesado el partido, aflojando a Jonathan dos Santos, bajo de ritmo pero selecto en sus pases largos como siempre; y dejando al descubierto la blandura de Sergi Roberto: excelente en la conducción, pero inerte en la percusión definitiva, un problema que necesitará corregir si quiere vivir en este césped barcelonés.
9. Dos goles para Villa (ya más de 300), uno de falta suave, para mejorar ese gesto torcido que muestra a todas horas. Debut de Planas, quizás el más voluntarioso y menos dotado de cuantos defensas canteranos han ido surgiendo, once años en el fútbol formativo del club. Y los destellos de Deulofeu, preludio de esa sinfonía prodigiosa que dentro de unos años podrá presenciarse si su cabeza quiere.

Barça-Alavés (Copa del Rey, 1/16 Vuelta)

28-noviembre-2012. Camp Nou. 3-1

(Viguera, Adriano, Villa, Villa)

*** Martí Perarnau.**

Firmas

FELIZ CENTENARIO, VERDIBLANCOS DE CALI

by FREDERIC PORTA

“Un soneto me manda hacer Violante, que en mi vida me he visto en tanto aprieto...”. Viene a la cabeza Lope de Vega a propósito de Juan Camilo Restrepo, seguidor de este Magazine gracias a la praxis de la aldea global y lanzador de uno de esos retos difíciles de capear. El club de sus devociones, el Deportivo de Cali, cumplía días atrás todo un centenario vital y Juan Camilo nos solicitaba artículo de conmemoración. Francamente, turbaba a fondo tamaña muestra de confianza. Y aún más, nacía la réplica sincera del cronista poco asertivo, incapaz de soltar un no cuando alguien le expresa crudo sentimiento futbolístico, sea el que fuere. ¿Qué puedo escribir yo de lo que nada sé? Con apenas esa franqueza, da para resignarse, encoger los hombros y resistirse a recoger el guante lanzado. Pero la curiosidad es propia de gatos y de periodistas, y a las dos especies las mata el meter la nariz donde nadie los llama, abrir la puerta cerrada, indagar para saber. Y si Holmes confiaba en la ayuda de Watson, a quien

busque le ayuda la red a no caer y descalabrarse en el empeño. Apuntaba el amigo colombiano que sus verdibancos fueron la réplica colombiana del admirado Ballet Azul, bajo otro rimbombante apelativo labrado en el lejano 49, cuando el país hervía en creciente pasión por la pelota, los estadios se llenaban y millones eran los felices en el lapso recién descubierto de los noventa minutos.

Al Deportivo Cali de aquellos días, el del feliz siglo de hoy, le apodaban El rodillo negro, dada la calidad de sus delanteros de color. Y a ritmo de clic, con suma rapidez, aparece una figura descomunal y sorprendente por desconocida, la del peruano Valeriano López, apodado El Tanque de Casma, atleta de ébano con 188 centímetros de altura capaz de cabecear lo imposible, peculiar y desmedido hasta el extremo, por lo que parece, de negar una oferta del Madrid pre-Di Stéfano alegando nulo deseo de abandonar su tierra. De hecho ya abandonó su Perú natal para militar dos años en la cercana Colombia, víctima de un destierro por haber abandonado la concentración de su seleccionado. Era Valeriano jugador de los Sport Boys, goleador en los últimos tres campeonatos previos a su mudanza y figura venerada capaz de ofrecer una media superior al tanto por encuentro. Apenas el brasileño Arthur El mulato de ojos verdes Friedenreich y el argentino Bernabé El mortero de Rufino Ferreyra, dos mitos de tomo y lomo, mejoran el promedio de los 207 goles en 199 partidos legado por Valeriano. “¿Qué torbellino de ébano es ése que avanza arrollador con un turbante de goles en la cabeza? No hay muro que le salga al frente demoliendo barreras, cañoneando con la cabeza, hombre gol de rutilante casco, ‘el Tanque de Casma’, Valeriano López, y su compadre Barbadillo, carnales de césped y de la cebada, bebiéndose todo el rocío de los prados. ¿Dónde iremos a buscarlos?”. El poeta Arturo Corcuera le dedicó esta oda preñada de nostalgia, entregado a su categoría y a un evidente sentir hedonista de la vida como deportista de élite.

Salen al encuentro del buscador coplillas peruanas de época lo suficientemente descriptivas: "La tribuna está llena de gente, la cancha está llena de sol, y el público espera vehementemente al negro más grande del gol (...) Valeriano, el artillero, el más certero shoteando al gol. En la ofensiva del team peruano, es Valeriano el hombre gol. Las glorias de tardes pasadas, de nuevo podremos gozar, por eso tu patria añorada por siempre te supo esperar". Resulta fácil deducir que la canción se compuso nada más regresar Valeriano al redil, ya perdonado el desliz que causara el exilio. Y asoma, de nuevo, la sospecha del eurocentrismo más absoluto a la hora de recordar a los grandes del balón. Lo tienes fatal para labrarte un lugar en la posteridad según la procedencia nacional de cuna y peor aún si en tu lugar no existen poderosos altavoces de épica futbolística. En el vuelo raso por la red, aparece fácil otro son tejido antes de la II Guerra Mundial, dedicado a las glorias de un Perú desconocido aquí, del que nada sabemos, ni siquiera si en su país le mantienen el correspondiente altar de veneración: "No hay en el suelo chalapo, un solo muchacho con

más de un pulmón, que no ande ronco los lunes por tantos chinpunes que dio al Sports Boys, ese equipazo porteño que a fuerza de empeño supo ascender hasta el tope y luego al galope brillar en Berlín. ¡Vamos, Boys, quiero ver otro gol en tu score y sentir el rugir del viril chinpún Callao!".

¿Berlín, qué tiene que ver Berlín? Pues resulta que Perú acudió a los Juegos propagandísticos urdidos por Hitler en el 36 [puedes conocer más sobre este evento en el sitio Buenastareas.com] con un señor equipo, cimentado en esos Sports Boys, que fulminó a Finlandia por 7 goles a 2 antes de ganar ante la Austria del anchluss por 4-2 tras prórroga y descomunal encerrona. Tamaña fue la componenda que el entonces presidente Óscar Raymundo Benavides ordenó la retirada de toda la expedición olímpica peruana. Un sabio del balón como el uruguayo Eduardo Galeano reflejó en algún escrito tal peripecia de dignidad. Hitler asistió al susodicho encuentro, el árbitro anuló tres goles al Perú de los atacantes negros y esa misma noche, el comité organizador de los Juegos se reunió para anular el choque bajo la



excusa formal de que un espectador, sin precisar filiación, había agredido a un jugador austríaco. Vamos, que Hitler se tomó fatal el triunfo de esos representantes de una raza hipotéticamente inferior según sus postulados. Y nosotros, convencidos de que sólo Jesse Owens le había pasado la mano por la cara al psicópata nazi desde la acción deportiva...

De nuevo la pregunta: ¿y qué tendrá a ver Restrepo y su Deportivo Cali con el desconocido aquí Perú del 36? Pues nada y todo, que internet es frutero de cerezas donde salen engarzadas unas con otras, buscas por aquí y acabas en el más recóndito lugar donde no imaginabas llegar. Y aun así, te empapas de conocimiento, ese que nos sigue faltando por vivencia directa, por transmisión oral entre generaciones, sobre las cuitas y hazañas de Los Verdiblanco, La amenaza verde o Los Azucareros, que por esos alias se conoce al Deportivo, club donde triunfó Don Vale, en el que se tocó la gloria deportiva a lo largo de la era enmarcada entre el 65 y el 74 y, más tarde, ofreció al mundo gente tan distinguida como Carlos El Pibe Valderrama, esa melena rubia a lo afro que la tocaba a modo de los ángeles y ofreció en el Valladolid de Maturana destellos de su inmensa técnica. Repitiendo sin fundamento ni conocimiento vivido, entre sus héroes figuran gentes que llaman la atención, sincerémonos, por sus apodos. Como el portero Miguel El Show Calero. En la tierra que ha parido a René Higuita, ni nos imaginamos el porte del tal guardameta para que fuera rebautizado como El Show... Igual le cuadra el cántico aquel de los campos argentinos: "Tenemos un arquero que es una maravilla, ataja los penales sentado en una silla..."

Ni les cuento ya, apelando a su complicidad, sobre Miguel Angel El Mago Loayza, Jairo El Maestro Arboleda, Óscar Mario Tranvía Desiderio, Henry La Mosca Caicedo... Ojalá en otra vida se nos presente la oportunidad de asistir a un Clásico de San Fernando entre Deportivo y América, reclamo suficiente como para poner periódicamente a Cali del revés. Los verdiblanco han cumplido sus primeros cien años de edad. Enhorabuena. Sabemos algo más de lo que sabíamos, igual a nada, y certificamos algunas evidencias por enésima ocasión: en efecto, el fútbol es lo más importante entre las cosas banales y nos sirve para explicarnos la vida según a quien apoyemos. Punto y final, antes de que se nos alargue el cuento y quede claro que lo escribimos de oídas. Como no hay que escribir, vamos, aunque sea por encargo emocional de un devoto que quiso vernos en este aprieto de glosar a los suyos.

*** Frederic Porta es periodista y escritor.**

ONCE DE LA MASIA NO ERA LA META

by FREDERIC PORTA

Jugar con once de casa no era, ni es, un fin. Ni era, ni fue nunca el objetivo deseado para el Fútbol Club Barcelona. Por mucho que ahora se recuerde a Van Gaal como el hombre que fijó el listón hace casi quince años, con aquella utopía pronunciada sobre la hipotética final europea disputada con once de La Masia, la historia refleja que el Barça ha visto transcurrir décadas de trayectoria en busca del estilo y producto soñados, ningún otro que mezclar a los canteranos con talento foráneo, unidos en la comunión por una forma de entender el fútbol, a partir de la estética y el espectáculo. En el Ciutat de Valencia llegó el momento de confirmar lo que era secreto a voces, la posibilidad de alinear a once profesionales de máximo nivel curtidos en el mismo taller casi artesanal, educados en la idea, pero, en ningún caso, se alcanza la meta de planteamiento idéntico, por citar el más gráfico ejemplo, al del Athletic Club con sus once vizcaínos, vascos o asimilados.

Tal vez sea momento indicado para recordar la evolución del proyecto hoy (no tan) culminado. Y el larguísimo trayecto arranca con la visita de San Lorenzo de Almagro que deslumbró, a finales de los 40, a los antepasados barcelonistas aún instalados en Les Corts. Aquellos argentinos de técnica depurada, dispuestos a ganar desde la belleza como marchamo, entusiasmaron a los contemporáneos que pagaron la entrada mientras el discurso oficial y oficialista aún les insistía en la conveniencia de apostar por raza y furia, baluartes innegociables en cierta manera hispánica de comprender entonces la interpretación del balompié. Baldía, no hace falta insistir por disponer de historia y memoria reciente. Los aficionados de aquel entonces comprobaron enfebrecidos que existía otra manera mejor de aplicar teoría a la disciplina de sus pasiones. Y sin acabar el eco de tanta admiración, fracasado incluso el intento de Samitier por fichar a los azulgranas argentinos Martino y Pontoni como embajadores hacia la práctica de tal guía, el destino quiso que aparecieran por aquí László Kubala y Ferdinand Daucik, idea húngara, satélites de aquellos mágicos magiares del Honved que dominaron el Viejo Continente en el arranque de los cincuenta, la auténtica década prodigiosa para el Barcelona. Con las innovaciones técnicas importadas por Kubala y bajo la pizarra de Daucik, el Barça juega por vez primera desde la Guerra Civil de cara a la galería, con deseo y voluntad de agradar a sus incondicionales.

Tras esa base histórica llegarían las intuiciones características en Helenio Herrera, personaje de luces y sombras, que avanzó en el estudio de gustos, usos y costumbres hasta alcanzar la conclusión de que los defensas y medios debían ser de la casa y el gol, importado, traído de fuera a golpe de talonario. H. H. triplicó el sueldo de zagueros forjados en multitud de equipos catalanes de segundo orden, viendo en ellos el valor añadido que significaba el fichaje por el club de sus preferencias y llenó alineaciones de Olivella, Rodri, Gracia, Vergés o Gensana, siguiendo el ca-

mino antes labrado por los Seguer, Calvet, Biosca, Bosch y compañía. A la hora de defender la portería propia, nada como el compromiso de la tierra, el orgullo por la defensa de los colores. Delante, harina de otro costal, como si se partiera el concepto en dos mitades: el gol se paga y resulta imposible de enseñar.

Sin Herrera ya a bordo, en el arranque de los 60, el presidente Enric Llaudet vio llegada la hora de crear una escuela propia de futbolistas, reservada en principio apenas a los juveniles –bajo dirección encomendada al maestro Kubala–, que fracasó a causa de las penalidades económicas sufridas tras la construcción del Camp Nou. Hace ya medio siglo, no había dinero para montar La Masia, pero existía la intuición, camino de la certeza. La evolución histórica trae a Marinus Michels para conocer el modelo del Ajax y Johan Cruyff consigue avanzar la democracia en materia de balón sin necesidad del óbito del dictador. A partir de aquí, a pesar de múltiples bandazos derivados de la inmensa presión y fragilidad propias de la institución, el sendero se atisbaba meridianamente claro, igual que la luz al final del túnel. Poco a poco se va trabajando en ello hasta

que irrumpe el Dream Team con su espectacular comprensión y aplicación de la estética. Durante largos años, el público del Camp Nou había expresado su inequívoco deseo de jugar así hasta que vio el sueño sublimado por el Cruyff técnico. Si algo le distingue es un fino paladar, a diferencia de otras instituciones que prefieren la garra, la representación nativa o cualquier variante que les parezca cercana a sus preferencias en cuanto a señas de identidad respecta.

De nuevo, otro salto histórico hasta dar con Joan Laporta y la revolución del 2003, también ideológicamente auspiciada por el holandés volador. Con Rijkaard y Ronaldinho renacen las esperanzas, combinadas en libro de estilo con las nuevas hornadas de promesas ya curtidas, por fin, en La Masia. Chavales que aprendían como esponjas de viejos pedagogos muy bregados en el conocimiento histórico de la entidad, preferencias e incluso nivel de exigencia. Hasta que llega Pep Guardiola al timón del barco y encuentra la última vuelta de tuerca a la fórmula tanto tiempo anhelada. Posición, posesión y un grupo humano inmejorable, fuera en alma o calidad. De repente, la Coca Cola encuentra



su gusto característico, se escucha un eureka pronunciado a voz en grito por millones de seguidores con paladar y memoria e incluso se riza el rizo en la senda ya afianzada. Ahora que sabemos al cien por cien como jugar, ahora que esperan detrás nuevas hornadas que superan el arbitrario concepto de buena o mediocre generación, nada mejor que sublimar el molde buscando también una Masia de entrenadores cuyo primer exponente es Tito Vilanova. Tampoco aquí nada nuevo bajo el sol: ya en los 60, Llaudet apostó tozudo por los técnicos de casa, a pesar de que los resultados se empeñaron en llevarle la contraria y forzarle a decidir unos cuantos despidos. Entonces, tampoco en este sector, el fruto estaba ni mínimamente maduro.

Ahora sí, plenamente. Existe un libro de estilo, una ley de leyes, una Constitución blaugrana que sabe y ofrece la solución para cada problema que se pueda presentar en futuros relevos y variaciones en el modelo. Abajo, se preparan las nuevas generaciones con el mimo aplicado a los vinos con la mejor denominación de origen. Ahí, por ejemplo, Iniesta y el propio Messi sirvieron de indicado ejemplo desde sus particulares procesos de maduración. Empuja por abajo un montón de gente que, por una parte, servirán mediante vía de traspaso para sufragar la inversión anual aplicada a La Masia y los cracks que persistirán en la sublimación del modelo, con sus variantes puntuales, con su propia evolución. Una manera de jugar y de entender el juego que arranca en 1948, pasa por diversas estaciones y períodos de involución o evolución hasta llevarnos a lo visto en el Ciutat de Valencia contra el Levante. Nadie tirará un cohete por jugar con once hechos en casa. Prefieren hacerlo cada vez que cae un título gracias a haber topado con esa piedra filosofal largamente buscada, anhelada por generaciones y generaciones de aficionados que ayudaron a moldear el gusto por tal manera única de entender, primero, y jugar, en práctica asumida después, al fútbol. Puede venir Neymar, pueden subir Deu-

lofeu, Sergi Roberto o Samper. A partir de ahora sólo variará la frecuencia de alineaciones nativas, simplemente. El modelo es lo innegociable, esculpido ya en mármol aceptado de manera unánime. Quién lo ejecute resulta secundario. Vengan de lejos, salgan de dentro, el caso es seguir fieles a la pauta, a la norma de éxito.

*** Frederic Porta es periodista y escritor.**

LA INTRIGA DE MOURINHO

by CARLOS ZUMER

José entra en la sala de prensa del Benito Villamarín con aire quisquilloso. Quiere que la visita al dentista acabe lo antes posible. Se sienta junto al jefe de prensa del Betis mientras la gente acaba de ocupar sus lugares. Rafael Pineda, del diario El País, ya lanza su pregunta, pues la azafata le ha facilitado el micrófono de mano. Pineda efectúa la cuestión pero Mourinho le ignora por completo. Algo en la sala le molesta y tuerce el gesto hacia el jefe de prensa, que se levanta para solucionarlo. Cuando este regresa y todo parece a gusto del entrenador, Mourinho responde a la pregunta, que terminó de formularse hace rato, mientras se acababa de poner orden en el sitio. Mourinho no ha mirado al periodista, pero sí parece haberle escuchado mientras tanto. El portugués contesta despacio y alaba generosamente el partido del Betis. Acumula elogios para ellos y su afición, pero en el momento apropiado desliza su mensaje, siempre a pie cambiado: "He felicitado a los jugadores del Betis porque dejaron todo lo que tenían. Han

luchado del primer al último minuto con un espíritu de sacrificio enorme (...) Ellos no tienen la culpa ni del gol mal anulado a Benzema ni tienen culpa del penalti claro de los últimos minutos, y por lo tanto merecen mi respeto, porque además jugaron bastante mejor que el Real Madrid".

A continuación, un periodista del diario AS, Marco Ruiz, opina en voz alta que el Madrid se descompuso después de un buen comienzo, y Mourinho vuelve a responder mezclando sentimientos: "Yo pienso que estás siendo simpático. Me sorprende porque normalmente vosotros sois bastante antipáticos con el Real Madrid, pero estás siendo simpático cuando dices que empezamos bien porque no me parece que empezáramos bien. Sólo hemos comenzado un poquitín mejor de lo que luego hemos jugado durante el partido". Luego, Ruiz vuelve a preguntar, y entonces el misterio de Mourinho aparece en su esencia. El periodista plantea la posibilidad de que el Madrid haya podido acusar jugar miércoles y sábado. Mou sabe que es la pregunta propicia, pero no hace ni el más mínimo gesto cuando la oye. Antes bien, termina por atajarla con tono desdeñoso. "Mira. Intento ser objetivo y justo. Y principalmente, cuando mi equipo pierde yo intento no buscar excusas en otras cosas. Es obvio –y soy solo yo quien habla de esto en el Real Madrid– que quien juega miércoles no debería jugar hoy (sábado). Es obvio que hay otros equipos que tienen un control grande sobre estas situaciones del calendario que nosotros no tenemos. Pero no bromeemos. Estamos hablando de profesionales de altísimo nivel (...) cuando tienes cansancio y más fatiga de la normal, tienes que sacar otras calidades que son importantes, como tu fortaleza mental, tu ambición, tu espíritu de sacrificio. (...) Por eso no quiero encontrar disculpas. Pero, la verdad es que hay quien controla el calendario y quien no lo controla y eso es una realidad".

Luego Antón Meana, de Radio Marca, le pregunta por la repartición de culpa entre entrenador y

jugadores, rescatando una frase del propio Mourinho en la jornada 4, tras la derrota ante el Sevilla, sobre la supuesta insuficiente dedicación de sus futbolistas. José rechaza la referencia y contesta diciendo que toda la culpa es suya, "porque la ley del fútbol es así". "Cuando ganamos, ganamos todos, y más algunos, y cuando perdemos la culpa es del entrenador. Los jugadores no tienen culpa". Cierra la rueda de prensa David Martínez, de Televisión Española, preguntando sobre si la Liga está perdida y etcétera, y Mourinho despacha la cuestión con calma, empleando dos minutos de reloj, buscando un punto equidistante entre el pesimismo y el optimismo, para luego marcharse con esa forma tan suya de conducirse, tan artera y sinuosa.

"Hay gente más inteligente que yo, que intenta tener una imagen diferente a la mía, pero son iguales que yo"

Agrupados los momentos de la rueda de prensa, es difícil saber si Mourinho sube o baja. Y es curioso que el enfant terrible de los entrenadores no sea ningún modelo de claridad de acto y palabra, ¿pues qué estilo gasta exactamente el portugués? Digamos que la intriga. Sus mensajes suenan fuerte, y llegan de sobra, pero no puede evitar destilarlos envueltos en esa bruma de furioso bonaparte. Tan pronto es un caballero que da la mano a sus rivales como se comporta como un fulano que ataca por la espalda. Fiscaliza a los árbitros pero presume de no poner excusas. Acusa a los dioses de sus miserias, para luego mirar hacia dentro y poner el foco en sus jugadores, a los que atiza y alaba pasivo-agresivamente. Fomenta conspiraciones. Acusa a su manera, ligando elogios y cuchilladas. Le sobran recursos expresivos. No denuncia, sino que ironiza. No sentencia, pero insinúa. Sarcasmo, metáforas; el perro, el gato, los teatros de Cataluña. Mourinho ha protagonizado verdaderas tardes de napalm, pero él no se atribuye reputación de instigador sino de simple malo de la película. Probablemente, lo mejor de Mourinho es ser un modesto

Maquiavelo de escena, muy dado a la comedia de las cosas de la política y su corte; lo peor, que él mismo se acaba plegando con frecuencia a la corrección que tanto dice denostar, pues se tira al monte para luego hacerse un poco el loco.

Llegado el punto, es imposible ir a buscar al verdadero Mourinho, porque ni siquiera él sabe dónde está José y dónde está Mou, el fenómeno de masas, el personaje artero y sibilino, maestro de enredos. Al propio José le da vergüenza verse a sí mismo en la tele, fabricando esos momentos de posteridad que regala desde sus años en el Oporto, y su propia esposa tuerce el gesto enfrente de la versión catódica de su marido. The Special One no podría existir en ninguna casa ni en ninguna familia, pues es el producto exclusivo del circo deportivo. Resulta un fenómeno estimulante para el espectador, pero sobre todo es un fenómeno necesario para el propio protagonista. Mourinho es ambiguo e intrigante porque si actuara de frente se le acabaría el invento, ese que le ha hecho un entrenador extraordinario en el cuerpo de un portugués sin genio futbolístico ni Revolución Francesa que se conozca.

*** Carlos Zúmer es periodista.**

LOS INCONTABLES

by ANTONIO ESTEVA

ANDRÉS

El túnel del tiempo sigue devolviendo la pregunta: qué número viste a la perfección.

No hay respuesta ni quórum. En un fútbol de extremos a banda cambiada, mediocentros como centrales, laterales de extremos y falsos nueve, es difícil respetar el cifrado de toda la vida. Ese del 1 al 11 ya no evoca lo mismo. Los dorsales etiquetan camisetas pero apenas representan los perfiles de quienes los definden. Iniesta porta el 8, pero en el fondo es un 10: su alma lo desmarca del resto. No hubo, ni habrá muchos porque el talento no se clona. Tampoco se fabrica en un laboratorio. Tan puro como sus maestros: Laudrup primero, Zidane después. Pertenece a la dinastía de los creadores, los hacedores, pero incluso dentro de esa familia, hay algo que lo distingue: el ilusionista es capaz de hacer desaparecer la única herramienta para hacer gol. Al menos eso

creen quienes han intentado coger el truco. Pura ilusión...

Su cerebro está en otro plano cuando juega. Todos van al balón pero él solo piensa en atraer para soltar. Bajito, su aspecto frágil casi enfermizo, es la puerta hacia su magia, el comienzo de su actuación predilecta. Crees que será fácil acorralarlo contra las cuerdas del fondo y el lateral, en esa esquina en la que forzar una falta o un saque es el mayor triunfo posible. Y entonces acudes a su encuentro con la confianza de quien se siente superior: el terreno te favorece y el físico se impone. Es el mayor error en un duelo desigual. El cazador es presa del pequeño futbolista con cara de niño que aguarda con su mejor sonrisa y su travesura más inesperada. Jaque mate. Ni siquiera sabes qué ha pasado.

KARIM

Karim. Significa el generoso. Una premonición con nombre propio. Un 9 con la clase de un 10, el 10 de Francia. No necesita goles para llenar portadas porque su exclusivo fútbol pone estadios a sus pies. Benzema: el delantero latente. El nueve mentiroso más auténtico.

Las defensas persiguen sombras cuando el francés se desliza. Tan suave como la seda, tan invisible como sus antepasados. Ellos dominaban el norte de África, Karim vigila la vanguardia de su tribu. Su territorio es el frente de ataque por completo y no hay rincón en el que no tenga un escondite preparado.

El despistado, de rostro afilado y risueño, luce en realidad un disfraz, un camuflaje ideal donde esconder su secreto. Bajo esa capa se oculta el mayor cómplice del sigilo, un tipo indescifrable que parece deambular en una realidad paralela al partido. Mientras todos quieren estar, tocar, intervenir, tener, él, aparentemente inmóvil, permanece al acecho. La amenaza espera un solo instante para cobrar forma, para hacerse

materia. Un segundo y aparece fulgurante, como ese chispazo que tienen en mente. Oscuridad y luz en un solo parpadeo.

Alcanzan lo imposible desde la nada. Elegantes y plásticos, la cámara lenta es el mayor aliado de sus mejores movimientos. Pero en el fondo todo sigue formando parte del mismo y brillante espectáculo: su cuerpo, el primer cebo para el rival, es más lento que la velocidad de su mente. No buscan sobrevivir, ni adaptarse al terreno. Ambos provocan, generan y deciden las circunstancias, las reglas del juego para los demás en mitad de su improvisación. "En los momentos de crisis, solo la imaginación es mas importante que el conocimiento". Albert Einstein había captado la esencia de Andrés y Karim mucho antes de nacer.

***Antonio Esteva es periodista.**

¿CRUYFF O MÜLLER?

by MARTI PERARNAU

El azar no tiene límites. Estos días he conocido una historia casi minimalista pero que habría cambiado radicalmente el rumbo del Barça. Sucedió en marzo de 1973. Los cuartos de final de la Copa de Europa enfrentan a los dos mejores equipos del momento: Ajax de Ámsterdam y Bayern de Munich. El partido de ida es un escándalo: los holandeses entrenados por Stefan Kovacs aplastan por 4-0 (Haan, Mühren, Haan, Cruyff) a los alemanes de Udo Lattek. La eliminatoria está sentenciada y no solo por el resultado: el Ajax del "fútbol total" lamina a Beckenbauer, Breitner, Hoeness, Müller y compañía, que regresan desesperanzados a casa. Dos semanas más tarde se disputa la vuelta en el Olympiastadion de Munich, pero entre los 22 jugadores hay una baja sensible: Johan Cruyff, capitán del Ajax, que alega encontrarse enfermo para no ser de la partida. Sus compañeros se lo toman muy mal. El Bayern gana aquel encuentro por 2-1 pero resulta eliminado. El equipo holandés acabará conquistando su tercera Copa de Europa consecuti-

va (derrotando al Real Madrid en semifinales y a la Juve en la final) antes de ver cómo su gran rival germano ganaba las siguientes tres ediciones.

Aquella derrota en Munich y la ausencia de Cruyff tuvo consecuencias serias: reunida tras la final continental, la plantilla del Ajax decide votar la capitanía de la siguiente temporada y, contra todas las evidencias, Piet Keizer es el elegido en lugar de Cruyff, que acoge con un enfado notable la decisión hasta el punto que esa misma noche se inclina por abandonar el club. Pero el mismo día, Rinus Michels, entrenador del Barça, ha recibido una oferta que parece irresistible: Gerd Torpedo Müller, delantero centro del Bayern, que el año anterior (1972) ha logrado nada menos que 85 goles (récord que ahora puede superar Leo Messi), está dispuesto a fichar por el Barça. El plazo para decidirse es breve: 48 horas. Michels, amante del fútbol físico y contundente pese a que cierto revisionismo quiera asimilarle al juego de posición, es partidario del fichaje. Agustí Montal tiene encima de la mesa otra propuesta: Hugo Cholo Sotil. Y en ese momento, Cruyff pierde la capitanía del Ajax por votación de sus compañeros. Cor Coster, suegro y representante de Cruyff, llama a Montal, con quien lleva dos años largos de contactos y le confirma que el 14 del Ajax está maduro. Michels tiene, pues, que decidirse en muy pocos días. Montal y Carabén presionan a su técnico y, finalmente, Sotil y Cruyff son los elegidos. El Barça le dice no al Torpedo. Sotil firma el 12 de junio de 1973; Cruyff el 18 de agosto. Keizer será capitán del Ajax, pero abandonará el fútbol al término de la nueva temporada. Müller ganará tres Copas de Europa consecutivas y el Mundial del 74. El futuro del Barça quedará por siempre marcado por Cruyff. Para bien. Si en lugar de Johan hubiese llegado Müller quizás se habrían ganado más títulos a corto plazo, pero probablemente el Barça no sería lo que es hoy.

LA MENTE MARCA DIFERENCIAS

by MARTI PERARNAU

A estas alturas de Liga, el Barça acumulaba hace un año cuatro empates y una derrota: 11 puntos perdidos sobre 39. Recordemos que cedió el título por 9 puntos ante el Real Madrid (100 a 91). Transcurridos doce meses, hoy suma 37 de 39 al haber concedido únicamente un empate, precisamente frente al Madrid. Así pues, un primer vistazo nos permite apreciar cómo ha cambiado el duelo de un año a otro: en la decimotercera jornada de la Liga 2011-2012, el Madrid sumaba 34 puntos por 32 el Barça. Hoy, en el mismo punto, el Barça acumula 37 (5 puntos más) y el Madrid 26 (8 menos). Las diferencias de rendimiento de uno y otro equipo son notables. De hecho, en solo trece jornadas el Madrid ha perdido más partidos que en toda la Liga conquistada, pues entonces cayó dos veces (Levante y Barça) por tres que ya ha cedido (Getafe, Sevilla y Betis).

Sin la menor duda, semejante diferencia de rendimientos debe atribuirse a numerosos factores,

pero yo destacaría por encima de todos el desgaste emocional. El fútbol actual, con su carga de partidos cada tres días, genera un alto desgaste emocional, mucho más que físico. No se trata de que los jugadores no puedan competir dos veces por semana a causa del cansancio físico, sino que ello les genera una profunda fatiga cognitiva, especialmente si no están acostumbrados a ello. Pero incluso así, dicha fatiga siempre aparece, de ahí que sean imprescindibles las rotaciones durante todo el año. Mucha gente las cuestiona, en especial a principio de temporada, porque las interpreta únicamente desde el punto de vista físico: no, el desgaste es especialmente mental, de ahí que un entrenador consciente del problema incluso haga más rotaciones al inicio del curso que en el tramo decisivo, pues se trata de recorrer muchos meses evitando la aparición de dicho desgaste. En este sentido, resulta fundamental la profundidad de la plantilla útil: no de la plantilla en términos numéricos totales, sino de la auténticamente útil. A veces hay plantillas de 25 jugadores en las que apenas compiten de verdad doce o trece y eso las hace más cortas que otras con solo 18 futbolistas. En el caso que nos ocupa, las batallas entre Barça y Madrid de los últimos años han sido tan formidables que las secuelas tardan muchos meses en desaparecer: la mala actuación liguera del Barça en el curso pasado solo puede interpretarse desde dicha fatiga; el mal rendimiento actual del Madrid cabe interpretarlo de manera similar.

El Pep Team fue imbatible durante tres años, en los que sostuvo cientos de batallas enormes. El Madrid se empeñó en derrocarlo, para lo que apeló a todo. Los enfrentamientos resultaron cruentos y quien primero lo pagó fue el Barça, que física y sobre todo mentalmente palideció en el cuarto año de Guardiola, vació el entrenador, agotados los jugadores. El Madrid lo está pagando ahora de forma cruda, justo cuando los barcelonistas vuelven a sentirse frescos y ligeros de mente. Y de piernas.

Perfiles

LEO BAPTISTAO

by MIGUEL ANGEL MONTOYA

Leo bossa nova Baptistao es la revelación de la Liga. No es el genuino jugador de ataque brasileño, malabarista y de regate burlón. Toma el camino más fácil cuando le llega el balón al pie o te detona con su zancada corriendo al espacio. Simple pero eficaz; sutil y elegante.

Tiene samba en sus botas pero no le hacen falta estridencias para demostrarlo. Con su cambio de ritmo y velocidad punta, decide al tiempo que esprinta. Asiste y remata. De sus movimientos irrumpe en la banda, acaba en el área o enlaza entre líneas.

El futuro de este jugador brasileño está por dilucidar, pero existe una estadística que nos hace imaginar la silueta de un crack. El famoso analista de estadísticas, colaborador en varios medios de comunicación, Alexis Martín Tamayo, (en twitter @MrChip) sacó a relucir un dato sorprendente. Con sus 6 goles en 13 jornadas está en el grupo de jugadores menores de 21 años en conseguirlo, junto a nombres como Saviola, Ronaldo, Torres, Agüero, Messi, Mata e Higuaín, que fueron los últimos en lograrlo.

Siempre preocupado por conocer el juego, con una sonrisa en la boca, Leo es el mismo futbolista que hace tres años jugaba en el San Fernando de Henares el campeonato juvenil de liga nacional o que desequilibraba partidos junto con Lass Bangoura en aquel Rayo juvenil de División de Honor semifinalista de la Copa del Rey de la categoría. Ahora, sus goles, asistencias y movimientos dan puntos a la franja roja en Primera División.

FICHA TÉCNICA

- Nombre completo: Leonardo Carrilho Baptistao
- Nombre futbolístico: LEO BAPTISTAO
- Fecha de nacimiento: 26/8/1992
- Nacionalidad: Brasileña
- Altura: 1,81 m
- Peso: 71 kg
- Club: Rayo Vallecano
- Campeonato: Liga BBVA (España)

Ámbito físico

Con Leo Baptistao estamos ante otro estilo de jugador brasileño. Su fisonomía, alto, esbelto y de zancada kilométrica, ensalza sus virtudes. No es eléctrico pero si veloz por la amplitud de sus pasos. Es un delantero con velocidad de crucero. Su cambio de ritmo le sirve para despegarse de la marca, velocidad lanzada que mantiene como un pianista toca una nota sostenida.

Coordinación y agilidad para aportar soluciones y dar respuestas. Futbolista de acción-reacción. Su fuerza no reside en el músculo sino en aprovechar sus cualidades. Domina tiempo, espacio y trayectorias; sabe cuándo acelerar, frenar, cambiar de ritmo y la dirección en beneficio propio y del equipo.

Armonía y sincronización de unas aptitudes físicas y técnicas que responden a lo que le demanda su campo de acción. Fuerte golpeo, verticalidad en el salto y constantes desplazamiento a la más alta intensidad.

Ámbito técnico

Es un atacante de buen toque y tiro contundente. Intenta ejecutar la acción técnica más propicia para cada momento. Su habilidad no es dominar el balón a muchos toques sino llevarlo a la portería contraria desbordando rivales.

Su mayor cualidad técnica posiblemente sea la conducción. Con la pelota cosida al pie, sus decisiones son como una caja de cambios, su juego tiene varias velocidades. Un jugador así es vital para el Rayo Vallecano porque permite ir al ataque sin vacilaciones o temporizar protegiendo la pelota. Consciente de cuanto le rodea, compañeros y rivales, ayuda a mantener la iniciativa del juego y a esperar a los desmarques del resto de los componentes de su equipo.

En estático le cuesta driblar pero en carrera es difícil frenarlo. Tiene la destreza de cambiar de opinión según conduce el balón. Finta y amaga, prefiere acudir al regate más sencillo antes que perder el tiempo con gambeteos improductivos.

Como los vampiros acuden al olor de la sangre, Leo Baptistao va a por el gol. Goza de un fuerte disparo y de la facilidad para armar la pierna. Por la variedad de recursos que domina y su amplia zancada, cuando encara no se sabe si se va a decantar por acelerar, frenar y recortar, perfilarse para chutar o encontrar el espacio idóneo para asistir.

Ámbito táctico

Detonador del ataque del Rayo Vallecano. Sabe qué hacer cuando le llega el balón al pie y cuándo correr a la espalda de la defensa rival. Un delantero multitarea, de ataque y contragolpe. Capaz de enlazar entre líneas, pisar el punto de penalti para rematar o caer a la banda para centrar o habilitar a otros compañeros mejor posicionados.

Su movilidad por el frente de ataque es como la de un parabrisas. Sus desmarques de apoyo son para combinar; sus desmarques de ruptura para finalizar. Si busca la espalda de los centrales lo normal es que tire; si aparece entre el defensa central y el lateral lo natural es que asista.

Devorador de espacios libres. Los crea con sus movimientos de arrastre, los ocupa cuando un compañero abandona su posición y los aprovecha para encontrar fisuras en la zaga adversaria.

Obediente en defensa, pendiente de cerrar líneas de pase al replegar. Siempre se ha preocupado en conocer mejor el juego. Es el foco de un equipo que necesita de una referencia; se hace notar, es capaz de autoabastecerse y por talento de dar soluciones. Un goleador que surge, llega al área y aprovecha la debilidad del rival.

Haber:

- Inteligencia táctica. Con 20 años comprende bastante bien el juego y sabe hacer lo que es preciso. Se asocia cuando es necesario, se desmarca en profundidad para escapar de la vigilancia de los rivales y acercarse a la portería rival. Protege el balón para temporizar cuando el equipo lo necesita.
- Dominio del balón. Conduce la pelota a alta velocidad. Es capaz de frenar y quebrar para sorprender al rival.
- Personalidad. Ha entrado al fútbol de elite por la puerta grande. Hace goles, asiste y trabaja para el equipo. No le pesa la responsabilidad, pide el balón y es decisivo.

Debe:

- Intermitente. Por su juventud, no es capaz de mantenerse como un jugador resolutivo en todos los partidos y en ocasiones no se impone a los zagueros y su presencia se difumina sobre el terreno de juego. Al mismo tiempo, el desgaste físico afecta a su rendimiento a lo largo de un partido.
- Regate en parado. Cuando se encuentra cara a cara con un defensor y parte totalmente en estático no es un jugador que brille por su habilidad para amagar y desbordar; es más resolutivo cuando acompaña la pelota en carrera para driblar al rival.
- Precisión. En el área o en los remates a un toque necesita mayor grado de acierto para ser goleador y más decisivo. A medida que su rendimiento siga en aumento los defensas le seguirán más de cerca y tendrá menos ocasiones de hacer gol. Por lo tanto, tendrá que aprovechar las oportunidades que provoque.

Valoración futbolística

Leo Baptista es un futbolista decidido, de los que piensan mientras corre. Entiende el juego y toma decisiones en beneficio del equipo. Solidario en todos sus esfuerzos y ambicioso en todas sus acciones.

Hay una relación directa entre sus cualidades físicas y sus virtudes técnico-tácticas. Capaz de acelerar y frenar, cambiar de ritmo y dirección de un solo gesto. Por su gran zancada es determinante en carrera y sin balón ataca los espacios. Asiste, combina o finaliza las jugadas. Con el balón pegado al pie, atrae rivales y amaga, enlaza o tira.

Actúa en función de sus compañeros, rivales y la situación del balón. En ataque, se ofrece; al contraataque, se aleja. No se esconde, aparece. Es joven aún para averiguar cuál será su camino, pero su personalidad y pasión empiezan a borrar la idea de que será flor de un día.

*** Miguel Ángel Montoya es periodista.**

MARCO REUS

by MARC PONS

Marco Reus es uno de los mayores talentos que atesora el fútbol alemán. A la edad de 23 años, el joven nacido en Dortmund consiguió erigirse como el mejor jugador de la Bundesliga la temporada pasada, premio otorgado por la revista Kicker. La espectacular temporada realizada con el Borussia Mönchengladbach, quedando en la cuarta posición de la tabla y anotando 18 goles, llamó la atención del Borussia Dortmund, el vigente campeón, que depositó 20 millones de euros para hacerse con sus servicios. Todo esto no pasó desapercibido para el seleccionador Joachim Löw, que ya tiene al extremo como un fijo en sus convocatorias.

FICHA TÉCNICA

- Nombre completo: Marco Reus
- Nombre futbolístico: REUS
- Fecha de nacimiento: 31/05/1989
- Nacionalidad: Alemana
- Altura: 1,80 m
- Peso: 67 kg
- Club: Borussia Dortmund
- Campeonato: Bundesliga (Alemania)

Ámbito físico

Reus tiene unas condiciones físicas abrumadoras: una velocidad endiablada y una aceleración desde parado que le hacen imparable con espacios por delante. Pese a ser un jugador de peso ligero, es difícil tirarlo al suelo ya que goza de buen equilibrio y utiliza muy bien los brazos. Desde Alemania algunos creen que debería ganar algo más de músculo para mejorar en el juego de contacto y aumentar su resistencia física.

Ámbito táctico

Su posición natural sobre el terreno de juego es la de extremo en cualquiera de las dos bandas, en la derecha para asistir o la izquierda para marcar. Aunque también se desenvuelve a la perfección como segundo punta tras la referencia. No puede jugar solo en punta ya que aprovecha como un maestro el trabajo de los delanteros. Así lo hizo con Hanke en el Gladbach y lo hace ahora con Lewandowski en Dortmund. Le gusta tirar diagonales, ya sea encarando con el balón en los pies o buscando el desmarque sin él. No es un jugador que gaste energías en defensa, sino que prefiere buscar una posición ventajosa para salir lanzado al contragolpe.

Ámbito técnico

Su conducción con el balón es exquisita, el esférico pegado al pie, la cabeza levantada y una habilidad especial para zafarse a izquierda o derecha con gran arrancada. Tiene muy buen regate en carrera y en recorte, más buscando la velocidad o el cambio de dirección que el dribling.

Su definición es brillante y puede hacerlo con ambas piernas, pese a ser diestro. Reus, además posee un preciso y potente disparo desde fuera del área, por lo que no es extraño verle lanzar de faltas, ya sea para centrar o para rematar.

Cotización: 27 millones de euros (Transfermarkt). Termina contrato en junio de 2017.

*** Marc Pons es periodista.**

FRANCISCO ZULUAGA: EL CAPITÁN DEL BALLET AZUL

by ALBERTO COSIN

Con la visita de Millonarios de Bogotá a Madrid para el último Trofeo Santiago Bernabéu, es momento de recordar a aquel equipo que maravilló hace 60 años, y especialmente a su capitán Francisco Zuluaga. Nacido en Medellín (Colombia) en 1929, fue un defensa rápido, tácticamente perfecto que sacaba con claridad la pelota y muy limpio y noble que jamás recibió una expulsión. Desde pequeño se vio su pasión por el fútbol; se libraba de ir a clase para jugar, organizaba los partidillos en el barrio o en el colegio y siempre era el capitán de todos ellos.

Inició su carrera en el Huracán de Medellín tras haber sido rechazado por Nacional e Independiente, algo que le dolió en el alma. Con 19 años debutó en el primer equipo en un partido frente a Millonarios: salió a falta de 20 minutos y aunque su equipo perdió 1-4, demostró un talento que no pasó desapercibido para el conjunto de Bogotá, que hizo una oferta para llevárselo y lo contrató. A partir de ese momento comenzaría su historia con Millonarios, que duró 13 años hasta convertirse en una leyenda del club. Su estreno se produjo en diciembre de 1948 en un partido frente a Junior en el que vencieron por 6-1. Fue al año siguiente, en 1949, cuando se produjo Eldorado del fútbol colombiano, que aprovechando la huelga de la Liga Argentina fichó a grandes estrellas de ese país como Pedernera, Di Stefano o Néstor Rossi. Junto a ellos y otros como Julio Cozzi o Gabriel Uribe formaron un equipo excelso que fue conocido como el Ballet Azul. Conquistaron 4 Ligas en cinco años (1949/1951/1952/1953) y la Copa del año 1953 tras vencer a Deportes Tolima por 0-2 y 3-0 en los partidos de la final. Además, ese mismo año, en la segunda edición de la Pequeña Copa del Mundo, se alzaron con el título tras ganar una liguilla formada por River Plate, Rapid de Viena y Espanyol.

Fue en 1952 cuando se dieron a conocer en el panorama europeo tras disputar el torneo por las Bodas de Oro del Real Madrid donde vencieron en semifinales al campeón sueco, el IFK Norrköping (2-1) y al Real Madrid en la final por 2-4, en la consagración definitiva de Di Stéfano, que unos meses después ficharía por el club blanco. Zuluaga, conocido como el Cobo por la gran admiración que tuvo su padre al General Alfredo Vásquez Cobo, afamado militar que combatió en la Guerra de los Mil Días, consiguió dos títulos más de liga con Millonarios: en 1959 y en 1961. Era un equipo ya sin grandes estrellas argentinas, entrenado por su amigo Gabriel Ochoa, que formó un conjunto muy sólido y con grandes jugadores colombianos de la época como Delio Gamboa y Mariano Klinger o el paraguayo Genaro Benítez.

Con 6 títulos es el jugador con mejor palmarés de la Liga Colombiana. Fichó por Santa Fé en 1962 y tras dos temporadas discretas se marchó a Nacional, equipo que le había rechazado 18 años antes. Allí jugó su última temporada en activo en 1964.

Con la Selección de Colombia tuvo un papel destacado en unos años donde lograron la primera clasificación para un Campeonato del Mundo del equipo cafetero. En primer lugar lo intentaron

para el Mundial de Suecia de 1958, pero fracasaron tras quedar terceros en su grupo de la liguilla formado por Paraguay y Uruguay. Fue para la edición de Chile en 1962 donde consiguieron el hito para el fútbol colombiano: vencieron en una eliminatoria a doble partido a Perú tras ganar en Bogotá por 1-0 y empatar en Lima por 1-1. En el Mundial quedaron encuadrados en un grupo difícil con Uruguay, la URSS y Yugoslavia. En el debut frente a los charrúas perdieron 2-1, logrando el primer tanto colombiano de la historia mundialista Zuluaga, que sufrió la fisura de varias costillas y no jugaría más en el torneo. Contra los soviéticos realizaron un gran partido y con una remontada en los últimos 20 minutos firmaron un increíble 4-4. Con la clasificación ya imposible, cayeron por un estrepitoso 5-0 ante la selección plavi. Disputó su último encuentro con Colombia en 1963 tras haber sido internacional un total de 10 veces.

Se refugió en los banquillos tras su exitosa carrera como jugador y fue asistente técnico de su ex compañero Néstor Rossi en Millonarios en la temporada 1966/1967. Asumió el cargo del primer equipo en 1968 y la buena labor realizada le llevó a ser contratado por la Federación Colombiana con el objetivo de ir al Mundial de México de 1970. Sin embargo, finalizaron terceros en un grupo donde Brasil se impuso con claridad al ganar los seis partidos. Dirigió una temporada al Atlético Nacional en 1970 para terminar su labor como asistente de Néstor Rossi en el Huracán de Argentina.

Falleció en 1993 a la edad de 64 años, considerado como uno de los mejores jugadores de la historia de Colombia y gran capitán de Millonarios de Bogotá.

*** Alberto Cosín.**

IAGO ASPAS

by ALEX ARGELES

Iago Aspas se ha ganado a base de trabajo y calidad ser considerado el jugador revelación de la temporada 2012/2013 en la Liga española. A sus 25 años es el indiscutible referente ofensivo del Celta de Vigo, un club al que le une algo más que la camiseta celeste.

Aspas llegó a la cantera viguesa con apenas 8 años, siguiendo el ejemplo de su hermano mayor, Jonathan Aspas, un jugador muy prometedor que llegó incluso a proclamarse campeón de Europa con la selección española Sub-17. La carrera de Jonathan se fue diluyendo con los años y después de deambular por varias ligas europeas terminó recalando en Chipre. Durante todos esos años, el pequeño Aspas fue creciendo en las divisiones inferiores, obsesionado con el Celta, el club de sus amores. Iago nació en Moaña, un pequeño municipio gallego cercano a Vigo que no llega a los 20.000 habitantes. Una persona muy cercana a mí compartió clase en el instituto con él: ya por aquel entonces acostumbraba a distraerse constantemente en clase, atribulado por los sueños en los que se veía triunfando sobre el césped de Balaídos.

Como los celtistas más enfervorecidos, se considera a sí mismo antideportivista. Incluso sorprendió con su sinceridad cuando declaró que el recuerdo más especial que atesoraba de un derbi era la patada que Vagner le dio a Diego Tristán, algo que aplaudió incluso más que la victoria. Precisamente este carácter guerrero es el arma de doble filo que posee Aspas: aunque nunca da un balón por perdido y lucha hasta la extenuación, a veces su ímpetu y temperamento demasiado visceral juegan en su contra.

Iago Aspas, aunque ha sido un jugador de maduración lenta, no ha dejado de mejorar en las últimas campañas. Partiendo como segundo delantero promedió casi 4 goles en sus tres primeras temporadas con el Celta. El año pasado, explotó en Segunda División jugando de único punta: 23 goles en 35 partidos que lo convirtieron en el héroe del ascenso. Muchos son los que dudaron sobre su posible rendimiento en la máxima categoría. Por el momento, sus números –6 goles en 13 partidos– y las declaraciones de su técnico (“Aspas es el Messi del Celta”) lo avalan. No hay duda de que el moaños está cumpliendo su sueño.

FICHA TÉCNICA

- Nombre completo: Iago Aspas Juncal
- Nombre futbolístico: IAGO ASPAS
- Fecha de nacimiento: 01/08/1987
- Nacionalidad: Española
- Altura: 1,76 m
- Peso: 67 kg
- Club: Real Club Celta de Vigo
- Campeonato: Liga BBVA (España)

Ámbito físico

La velocidad es uno de los puntos fuertes de Iago Aspas. Le encanta jugar a la espalda de las defensas rivales, bordeando el fuera de juego y esperando pases interiores con los que escaparse hacia la portería. A pesar de no tener un tren inferior demasiado poderoso, su velocidad en corto le facilita mucho las cosas a la hora de encarar a sus marcadores.

Con 67 kilos es un jugador muy ligero y de complexión pequeña, lo que le convierte en un hombre muy escurridizo dentro del área. Aunque no sea un portento físico, tiene un fondo envidiable que le permite aguantar los noventa minutos de partido a máxima intensidad. Pero su punto débil reside también en el físico: sufre cuando tiene que ir al choque con defensas más poderosos, especialmente en los balones aéreos.

Ámbito táctico

Su posición natural sobre el terreno de juego es la mediapunta o segundo punta y se siente más cómodo cuando tiene por delante a un delantero que bregue con los centrales, dejándole a él más libertad para elaborar las jugadas de ataque. Aun así, tal y como corroboran sus números en Segunda División, puede desenvolverse como delantero centro, especialmente si su equipo se repliega al contrataque con transiciones rápidas. Su versatilidad y arrancada también le permiten jugar escorado en una banda, pero es la posición que menos beneficia a su juego.

Su evolución táctica ahora que milita en la máxima categoría es evidente: a pesar de partir en posiciones adelantadas, baja constantemente a recibir al centro del campo para apoyar la salida del balón de la pareja de centrocampistas del Celta. Cuando juega por detrás de un delantero, también suele recibir el esférico en la banda derecha, desde donde puede tirar diagonales interiores. Además, su resistencia física y entrega lo hacen un jugador perfecto en los momentos en que su equipo debe presionar a la defensa rival.

Ámbito técnico

Iago Aspas es un jugador atípico. De primeras puede parecer algo tosco, pero realmente es mucho más técnico de lo que parece. Tiene una excelente conducción de balón y su visión de juego le permite filtrar buenos pases a sus compañeros. Su dribbling no destaca por la estética, aunque es efectivo la mayoría de las veces. Sin embargo, con frecuencia se obceca buscando la jugada individual.

A lo largo de su trayectoria con el primer equipo, su renta goleadora ha ido aumentando gracias a la mejora de su técnica de golpeo. A día hoy, aunque deba seguir mejorando, posee una buena definición con la zurda, su pierna buena. La potencia de tiro no es su mayor virtud, por eso prefiere

definir buscando la colocación con el interior de su bota. Además, es un jugador muy seguro a la hora de ejecutar los lanzamientos de penalti.

PROYECCIÓN

Iago Aspas está pasando con éxito la prueba de fuego de la Primera División. El siguiente paso profesional parece que le llevará irremediablemente a abandonar la ciudad de Vigo. Su rendimiento y una cláusula de rescisión de 10 millones no han pasado desapercibidos para grandes clubes españoles e ingleses. La gran duda es si será capaz de abandonar sus colores por los de otro club de España.

Cotización: 3 millones de euros (Transfermarkt). Tiene contrato hasta junio de 2017.

***Alex Argelés es periodista.**

**EUSEBIO:
“TRABAJARÉ PARA QUE
DEULOFEU LLEGUE LO
MÁS ARRIBA POSIBLE”**

By Magazine

Eusebio Sacristán, entrenador del Barça B, ha realizado las siguientes declaraciones a Xavi Rocamora y Marc Guillén, presentadores del programa ADN Barça, de Barça TV.

CATEGORÍA IDEAL PARA FORMAR COMPI- TIENDO

“En el club estamos convencidos que la Segunda División es la categoría ideal para formar a los jugadores con posibilidades de acceder al primer equipo. El nivel de competitividad es muy alto y eso lo hace un paso intermedio ideal. Cuanto mejores sean los resultados que obtengamos, mayor confianza tendrán los jugadores y su crecimiento será mejor. Aunque tendremos momentos difíciles y perderemos partidos, lo que también ayuda mucho a dicho crecimiento. Trabajamos para conseguir los mejores resultados y estar lo más arriba

posible de la tabla porque es la preparación idónea para que estén a disposición del primer equipo en un momento determinado”.

“Tratamos de asemejarnos al primer equipo en nuestros aspectos de juego, entendiendo por supuesto que su nivel de calidad es mucho mayor que el nuestro. Pero la filosofía de este club es esta. Tenemos que ajustar una serie de cosas asumiendo que nuestra capacidad de cometer errores es mayor. El perfil de nuestros jugadores muestra futbolistas buenos técnicamente, habilidosos, rápidos arriba. Tenemos los jugadores ideales para jugar de esta manera”.

DEULOFEU: “DEDICAMOS MUCHO TIEMPO A SU PROCESO FORMATIVO”

“Deulofeu es brillante, explosivo, con un potencial enorme, todos los sabemos. Es el jugador de la plantilla que levanta más expectativas. Lo que tratamos es de conseguir que su rendimiento sea el más alto posible, que vaya evolucionando y madurando. Trabajamos con él para que llegue al primer equipo en las mejores condiciones posibles y para eso se necesita un proceso. Un proceso al que dedicamos mucho tiempo. Para mi, Gerard es como un hijo. Entiendo que puede dar muchísimo: yo estoy aquí precisamente para eso, para conseguir que estos jugadores lleguen -la mayoría de ellos- al primer equipo. Deulofeu, por su potencial, es de los que tienen más posibilidades de conseguirlo, de ahí que le dedico mucho tiempo y mucha atención a su crecimiento, pero entiendo que no siempre debo darle palmadas y decirle que todo es muy bonito, igual que si fuese mi hijo, porque eso ya lo tiene fuera: en los medios de comunicación, en sus amigos, no sé si en su familia también lo tiene. Pero yo sé que muchas veces, para su crecimiento y su mejora, necesita otras cosas y lo voy a seguir haciendo. Trabajaré para que este chaval llegue lo más arriba posible. Y él

quiere y tiene buena predisposición para ello y entiende que este es el camino. En eso estamos: trabajando juntos para ello. No vamos a pedir que nos ayuden desde fuera, pero al menos que nos comprendan”.

“Es un chaval fantástico, pero que lleva un montón de años en este club jugando en unas categorías donde él decidía los partidos, haciendo jugadas de gol, marcar goles... Ahora ha llegado a una categoría profesional donde la exigencia es mayor y ha de aprender e incorporar otra serie de aspectos relacionados con el juego en general que son indispensables en el fútbol profesional y que, si quieres llegar a ser el más grande, tienes que dominarlos. Y justo en esto trabajamos mucho con él”.

LOBATO: “NO LE VEMOS LÍMITE”

“Lobato tiene unas condiciones espléndidas, una técnica depurada, muy exquisito en el uno contra uno, cambio de ritmo muy bueno; es un jugador fantástico para esta idea de juego y que se puede adaptar a varias posiciones como vemos a Iniesta en el primer equipo. Lobato llegó la temporada pasada y empezó a jugar arriba, pero le adaptamos al lateral y funcionó muy bien. Este año, está teniendo un rendimiento muy alto como interior. Tiene mucha calidad y lo que hay que conseguir es que su rendimiento sea regular a lo largo de todos los partidos. Es un jugador que si consigue esta regularidad que digo, partido a partido, no le vemos límite. Ha sido un gran descubrimiento, de un potencial enorme”.

LUIS ALBERTO: “ES UNA ALEGRÍA VERLE”

“Luis Alberto ha encajado perfectamente. Está disfrutando del fútbol. Es una maravilla verle jugar, su calidad en los pases, en los remates, su visión de juego, la pausa, la tranquilidad. Es una alegría”.

SERGI ROBERTO: “TITO INTENTA TENERLE MUY CERCA”

“Sergi Roberto tiene una gran proyección. Tito intenta tenerle lo más cerca posible del primer equipo aunque las circunstancias, por el gran número de centrocampistas del primer equipo, sean dificultosas. Gusta mucho en el primer equipo y lo que yo intento cuando está en el B es que se encuentre lo más a gusto y motivado posible”.

EL PRINCIPAL PROBLEMA ES DEFENSIVO

“El principal problema que tenemos ahora mismo es defensivo. Presionar arriba es una parte esencial de nuestra idea de juego y que tengamos la línea adelantada y el equipo muy junto. Debemos mejorar todo esto a base de trabajo. Pero no estoy descontento en esta faceta, quizás estamos fallando más en la madurez, la lectura del juego, en entender que en determinados momentos igual hace falta ser un poco más prácticos de lo que estamos siendo porque los rivales, cuando tu vas por delante en el marcador, se vuelcan con todo y de una manera un poco más alocada y ahí debemos ser más prácticos y asegurar más los balones, arriesgar algo menos porque un fallo te cuesta muy caro”.

“Los resultados del equipo son muy importantes y todos los jugadores entienden que cuanto más arriba de la tabla todo irá mejor, pero por otro lado está el hacerlo con estos jugadores que hay, intentar tenerlos motivados a todos e, indudablemente, trabajar también con especial atención con los jugadores de mayor proyección. Hay que equilibrar estos tres factores”.

Es un disfrute verles entrenar porque tienen una calidad inmensa, pero eso hay que equilibrarlo con la competitividad porque luego vas a campos muy duros donde te aprietan mucho

y hay que saber competir como equipo. Hay que disputar, ir arriba, defender las jugadas a balón parado, el césped no está como nos gustaría, se juega a ritmo lento por las interrupciones, en fin, determinados factores que nuestros jugadores están aprendiendo por vez primera. Es una fase más del aprendizaje.

APOYO AL PRIMER EQUIPO

“El año pasado, el primer equipo tenía una plantilla más corta y necesitaba de más jugadores nuestros y teníamos con Tito la comunicación sobre las necesidades del primer equipo. Este año, la primera plantilla es más amplia y nos comunicamos menos sobre jugadores concretos, porque las necesidades son menores, pero compartimos más entrenamientos conjuntos. Está ocurriendo bastante esta temporada y estamos disputando bastante partidillos el A contra el B, con lo que charlamos bastante con Tito sobre el juego y sobre los jugadores que compartimos, como Sergi Roberto, Oier o Deulofeu”.

Fútbol femenino

EL ATLÉTICO QUIERE ESTA LIGA

by FRAN MORENO

Casi 11 meses después, el Athletic volvió a perder. Y lo hizo en casa y frente a un rival que este año quiere la liga como es el Atlético de Madrid. Después de 12 jornadas, el cuadro colchonero sigue sin conocer la derrota y en la mañana dominical asaltó Lezama para poner más picante a la competición. Marta Carro y Claudia dieron la vuelta al gol inicial de Troyano en propia puerta y acabó con la racha de 31 partidos consecutivos sin conocer la derrota del cuadro vasco.

Una de las sorpresas de la jornada se produjo en Sevilla. El Barça sufrió un pinchazo inesperado y no aprovechó la derrota del Athletic. A pesar del gol inicial de Sonia, el Sevilla no bajó los brazos y empató el choque a 20 minutos del final por mediación de Celia y rompió la racha de siete victorias consecutivas del cuadro que dirige Xavi Llorens.

Si aprovechó la derrota vasca el Rayo Vallecano. Las jugadoras de Dani Limones se han rehecho a la doble derrota que sufrieron ante Levante y Athletic y vuelven acercarse al liderato. No tuvieron un partido cómodo frente al Llanos de Olivenza pero acabaron venciendo por 3-1 con un doblete de Jenny y otro gol de Uxue. Igualan a 28 puntos con el Atlético.

La otra sorpresa de la jornada se produjo en el derbi catalán, donde el Santgra sorprendió en su visita al Espanyol, venciendo por 1-2. Dura derrota para las jugadoras de Luis Carrión, que ven cómo sus predecesoras en la tabla cada vez se alejan más. Rocío Serrano fue la protagonista del partido logrando los dos goles visitantes, el segundo ya en tiempo de descuento. De nada sirvió el gol inicial de Débora para un Espanyol que se estanca en la clasificación con 19 puntos.

La borrachera de goles se vio en los partidos entre Collerense-Real Sociedad y Prainsa Zaragoza-Sporting de Huelva. Siete y nueve, respectivamente. Collerense y Prainsa tuvieron que remontar dos partidos muy adversos. El cuadro balear perdía por 0-3 en el minuto 51 y con goles de Ramajo (propia puerta), Maitane, Vidal y Mariona consiguió una victoria fundamental que les aleja del descenso. Por su parte, las mañas remontaron el 1-3 de la primera mitad y en una segunda parte espléndida le dieron la vuelta al marcador en apenas 20 minutos, obteniendo hasta cinco goles para vencer por 5-4 a un Sporting de Huelva que se desinfla con el paso de las jornadas.

El derbi valenciano se lo llevó el Levante con un agónico gol de Anabel en el minuto 87 de partido. Importante victoria para las granota que suman 25 puntos y se colocan a sólo uno del Barça. El último partido de la jornada acabó con una victoria clara del Levante Las Planas, que superó por 3-0 a un Lagunak abocado al descenso. Temporada magnífica del conjunto catalán después de su ascenso a Primera: son séptimas con 18 puntos..

RESULTADOS 12ª JORNADA

UD Collerense 4-3 Real Sociedad
 Athletic Club 1-2 Atlético de Madrid
 Sevilla FC 1-1 FC Barcelona
 RCD Espanyol 1-2 CE Sant Gabriel
 Levante UD 1-0 Valencia CF
 Rayo Vallecano 3-1 Comarca Llanos de Olivenza
 Prainsa Zaragoza 5-4 Sporting Cajasol de Huelva
 FC Levante Las Planas 3-0 SD Lagunak

CLASIFICACIÓN 12ª JORNADA

1. Athletic Club	31 ptos.
2. Rayo Vallecano	28 ptos.
3. Atlético de Madrid	28 ptos.
4. FC Barcelona	26 ptos.
5. Levante UD	25 ptos.
...	
13. Real Sociedad	11 ptos.
14. UD Collerense	9 ptos.
15. Llanos de Olivenza	5 ptos.
16. SD Lagunak	0 ptos.

* **Fran Moreno**

FÚTBOL FEMENINO: ALEMANIA Y FRANCIA EMPATAN (1-1)

by MAGAZINE

Las selecciones de Alemania y Francia han empatado a 1 en partido amistoso de fútbol femenino disputado esta tarde en el Erdgas Sportpark de Halle. Los goles han sido obra de Verena Faisst (2') por parte local y de Corine Franco (24') por las visitantes.

Con 5.123 espectadores en la grada, el encuentro ha supuesto el adiós para Martina Müller, legendaria delantera del Wolfsburg, que ha cumplido su partido internacional número 101 y también recibido el homenaje de la afición al tratarse de su retirada.

La poderosa selección alemana está incluida en el grupo B de la próxima Eurocopa 2013 a disputar en Suecia, en tanto Francia, cuarta clasificada en el Mundial 2011 y los Juegos Olímpicos 2012, lo está en el C junto con España. Francia ha disputado tres amistosos en las últimas semanas y empatado los tres: 2-2 contra Inglaterra, 1-1 ante Holanda y el mismo resultado frente a Alemania.

OLYMPIQUE LYON GANA EL MUNDIAL DE CLUBES FEMENINO

by MAGAZINE

El Olympique Lyonnais se ha proclamado ganador del primer Mundial de clubes de fútbol femenino, al vencer por 1-2 en la prórroga al INAC Kobe Leonessa japonés, en partido disputado en Tokio. El primer tanto del encuentro fue obra de la coreana Ji So Yun, fruto del abrumador dominio japonés. Sin embargo, el segundo tiempo se inclinó mayoritariamente para las europeas, que lograron empatar en el minuto 80 a través de Corinne Franco, poco después de un disparo de Lara Dickennann al larguero.

En la prórroga, un penalti cometido por Junko Kai sobre Tonazzi fue transformado por la capitana Sonia Bompastor para lograr el gol de la victoria. El Olympique Lyonnais, campeón de Europa las dos últimas temporadas, consigue así el primer título, todavía oficioso, de campeón mundial de clubes. Su balance es extraordinario: lleva 100 partidos consecutivos sin perder, 61 de Liga, 12 de Copa, 25 de Champions y dos en este Mundial de clubes, según estadística aportada por @EldrickISB

INAC Kobe Leonessa: Kaihori – Kinga, Kai, Becky Moros (Takara 74') – Sawa, Ohno, Tanaka, So Yun (Minamiyama, 106') – Goebel-Yañez (Nakajima, 106'), Kawasumi, Takase. Entrenador: Hoshikawa Kei

Olympique Lyonnais: Bouhaddi – Agard (Franco, 53'), Georges, Renard, Bompastor – Henry (Tonazzi, 61'), Abily, Necib (Busaglia, 106') – Thomis, Schelin, Le Sommer (Dickennann, 46'). Entrenador. Patrice Lair

Goles: Ji So Yun (39'); Franco (80'), Bompastor (103')

Baloncesto

LA VIDA PROMETIDA

by JAVIER LOPEZ MENACHO

Mikhail Prokhorov es un sospechoso habitual. Como Abramovich en el Chelsea o los jeques árabes que vinieron a ocupar la gerencia del Manchester City o del Málaga, sin ir más lejos. La inyección de capital que supone para cualquier club la venida de un personaje de tales dimensiones transforma la historia y la idiosincrasia de allá donde pisan. Y eso, para los aficionados que durante toda una vida de seguimiento se labraron una identidad consanguínea a su club, les hace despertar el recelo. Es, en definitiva, alguien que ha venido a pervertir la historia y transformarla a su antojo. Y en cierta medida es así. Prokhorov, Abramovich y los demás son ricos que han trasladado su pasión al mundo del deporte, aunque en el fondo solo se hayan saltado cincuenta años de escala evolutiva. El peso de la tradición sustituido por el de un puñado de dólares. En la NBA, por suerte, los numerosos intercambios de ciudades, dueños y accionariado, sumados al sentido del espectáculo made in USA, hacen que la irrup-

ción de Prokhorov haya superado rápidamente la fase de descreimiento.

Tampoco el ruso ha sido ningún iluso. Bajo una apariencia discreta, un perfil respetuoso y una positividad casi ingenua (dijo creerse capaz de hacer campeones a los Brooklyn Nets en apenas cinco años), ha ido contando sus apariciones metódica y circunstancialmente. Se alió con Jay-Z, propietario minoritario del equipo, en su empeño por buscar alianzas entre la cultura estadounidense; ha sido protagonista de un cómic; amenazó simpáticamente a Marc Cuban con aplastarlo en un combate de kickboxing si tocaba a Deron Williams; y ha expresado su deseo no sólo de establecer una rivalidad reconocida con los Knicks, sino de provocar el trasvase de aficionados de una franquicia a otra.

El impulso de su propietario ha espolvoreado a la franquicia de Brooklyn (antes New Jersey Nets), situándola de nuevo en la palestra deportiva. Tres años después de su abrupto aterrizaje, Brooklyn Nets es un equipo competitivo. Dios y ayuda le ha costado al magnate ruso. Bien forzado por la realidad de mercado o por las negativas de los jugadores a encabezar un proyecto a medio plazo (las grandes megasestrellas no quieren perder ni un segundo de su valioso tiempo), la gerencia no ha logrado pescar ejemplares de gran tamaño en el río revuelto del mercado. Dwight Howard se perdió camino a Los Ángeles, lo que supuestamente ha resentido su amistad con Deron Williams; LeBron James ni lo consideró; los más veteranos prefirieron opciones inminentes y del paquete de jugadores notables que no llegan a estrella solo han conseguido hacerse con Joe Johnson y el polifacético Gerald Wallace. Sea como fuere, poco se le puede reprochar a la franquicia. Su esfuerzo ha sido máximo: se metieron en cada una de las guerras de despachos ofreciendo sueldos millonarios y la promesa de un crecimiento continuado. Prokhorov lo expresó así: "Para mí sólo hay un lugar, el número 1, y haré lo máximo para ganar un campeonato".

Aunque la ambición empresarial no ha recogido los frutos que su ímpetu cabría suponer (y en esto tiene mucho que ver las particulares reglas de la competición), deportivamente, el equipo ha dado un par de pasos hacia delante. Primero, seleccionó bien entre lo que ya tenía las piezas sobre las que sustentarse (Deron Williams, Brook Lopez y el bregador Kris Humpries). Luego, se movió de manera inteligente en el mercado, ofreciendo la oportunidad a jugadores de calidad que no han encontrado su sitio en la liga (Adrian Blatche), veteranos de guerra recuperados para una buena causa (Jerry Stackhouse) o jugadores de rotación que aportan los intangibles que le faltan al equipo (Reggie Evans). Qué hacer con esas piezas es responsabilidad de Avery Johnson. En este sentido, la franquicia también se ha movido tan ambiciosamente como el mercado le ha permitido. Johnson fue entrenador del año en 2006 y el más rápido en la historia de la liga en llegar a las 100 victorias.

Para su equipo ha elegido apuntalar la defensa y a partir de ahí, ir creciendo. Máximo acierto para un plantel hipermotivado bajo el influjo de que se está cocinando algo grande, aunque aún esté por descubrir el camino de mayor eficiencia ofensiva. Brooklyn es a día de hoy el equipo que menos puntos permite al contrario (91.5 ppp) y el séptimo en cuanto a diferencial de puntos (+4.1). En ataque, ha dejado el mando de las operaciones a su mejor jugador, Deron Williams. Si bien el base de Illionis se haya inmerso en una crisis de puntuación, su lenguaje gestual ha mutado para bien y su intensidad e implicación con la franquicia ha crecido exponencialmente. Williams llegó a declarar con gran frustración sobre la situación del pasado año: "Te están pateando el trasero y tú estás después en el vestuario riéndote sobre el partido". Si la clave para cimentar las posibilidades del equipo era mimar a su estrella (renovado en verano por 98 millones en 5 años) y rodearle de un entorno competitivo, Prokhorov lo ha conseguido.

Y está consiguiendo, también, cumplir lo que pregonó. El huracán Sandy puso la incertidumbre necesaria para crear expectación respecto al partido entre los Nets y los Knicks, creando una rivalidad latente deseosa de manifestarse. Los Nets vencieron a los Knicks en su primer derbi neoyorkino de la temporada, situándose con 9 victorias y 4 derrotas, exactamente el mismo récord que sus vecinos de la Gran Manzana. Como si de un guión se tratara, Williams y López fueron los mejores ante el equipo encabezado por Carmelo Anthony, que opuso firme resistencia. Solo Joe Johnson queda por demostrar su supuesto valor deportivo. Por lo demás, todo parece marchar sobre ruedas. Si las cosas no se tuercen de manera sorprendente, Brooklyn no debería tener problemas para situarse entre los ocho elegidos del este, lugar que no frecuenta desde el 2007. A partir de ahí, la capacidad competitiva de sus hombres dictaminará su horizonte. Por potencial, cabría esperar un mínimo de semifinales de conferencia. Prokhorov, que anda ahora obsesionado con la política, mira de reojo su retoño deportivo y sonríe: la hoja de ruta que conduce a las finales se cumple, por ahora, de manera escrupulosa.

*** Javier López Menacho.**

GEORGES NIANG Y LOS AVIONES

by GABRIEL PEVIDA

El mal endémico de Iowa es el de las regiones interiores. Ese que, a causa del capricho geográfico pretérito, condena a la localidad sin mar a una agonía que en Norteamérica suelen conocer como Medio Oeste.

En Ames, el corazón del estado, la genuina simplicidad vital llega a disimular un germen que, por recóndito, puede escapar al ojo dormido. Una cuna de talento que, en su capítulo más reciente, parió, con destino profesional, a un tipo de ojos claros y prominente barba, grandes manos y juego exquisito, natural de Mineápolis.

En los Gophers partió, que no terminó, la carrera universitaria de un Royce White que estos días se debate entre la NBA y la salud. O entre el riesgo y la certeza, quién sabe. El dilema arrastra a los Houston Rockets, equipo que gastó en junio su 16º pick en sus servicios; pero sobre todo al malogrado jugador. No es el primer contratiempo al que se enfrenta White, quien sufre de ansiedad y miedo a volar desde la adolescencia, y al que en

2010 un ataque de pánico impidió tomar el vuelo hacia Lexington para firmar con Kentucky. No había aterrizado bien en Minnesota. Entre mala conducta y acusaciones de robo, el joven abandonó la universidad de y esperó ofertas.

Fue después de un año sin jugar cuando el alero volvió a la acción. Y de qué manera. White hizo de todo, y todo bien. No se debe escudriñar en busca de explicación metafísica alguna a la mejor temporada de Iowa State en años.

Aunque más bien cercanos, esos días parecen ahora producto de la imaginación. El pobre Royce, en una tesitura que no todos comprenden, sintiéndose poco respaldado por su equipo, jurando y perjurando que lo suyo no es simple capricho, quizá cerca de la reclusión, podría recordar Ames como un lugar amigable. Más que Houston, eso seguro.

Pero no nos desviemos, y volvamos al presente. Aunque comenzando por el ayer.

Georges Niang se comprometió con Iowa State en mayo de 2011. Por aquel entonces, White aún no había debutado con la universidad, y el muchacho de Massachusetts llevaba un tiempo moldeándose en el jugador que aparenta ser hoy. Ese que, en apenas cuatro partidos, ha logrado ganarse un hueco, por tierno que sea aún, en el corazón de la parroquia Cyclone.

Seguro que su padre se siente orgulloso desde la distancia. Sidi Niang, senegalés, llegó a las costas de la América nortea a la misma edad que su hijo empieza la universidad. Conoció a su futura esposa en Amherst, mientras estudiaba en la UMass, y trabaja ahora en el extranjero como parte de la Marina estadounidense.

Una filosofía que ha marcado al crío, parece. Disciplinado hasta la extenuación, Georges, que captó el interés de un buen número de universidades de la costa este, pasó los últimos

cuatro años en la prestigiosa Tilton, centro privado y metodista a poco más de una hora del hogar de la familia en Methuen, al norte de Massachusetts. Compañero de vestuario y habitación de chicos como Nerlens Noel, Wayne Selden o Dominique Bull estas últimas temporadas, no se puede decir, del todo, que Niang pise en Iowa terreno desconocido.

El treinta y uno de los Cyclones sigue haciendo lo mismo que uno, dos o tres años atrás, cuando el reducido gimnasio de New Hampshire en el que pasaba las tardes asistía a sus particulares exhibiciones sin público, y, libros en mano y trazas del aplicado estudiante que es, asistía a clase cada mañana.

Nada ha cambiado del todo desde entonces. Eli-gió a Iowa State y ellos le escogieron a él. A él, y a un paquete completo que brilla sobre la pista, de corto, igual que fuera de ella.

El de Methuen no para de moverse. Está atento, y eso es algo que no tarda en apreciarse. Siempre centrado, viendo la acción antes de que esta acontezca. Con Georges estamos ante un tipo especial. Su baloncesto, como casi todo lo bueno, no trata de grandes lujos. No los necesita. Para qué correr cuándo puedes superar a tu par en una finta. Para qué maltratar el aro enganchándose en él, cuando sabes que también disfruta con el roce entre balón y red.

Hoiberg vio el baloncesto en Niang antes que nadie. Y terminó llevandoselo a un pueblucho soso del Medio Oeste. Creyó en el presente, en lo tangible de alguien con un don que para los demás era invisible. En tiempos en que el resto piensa con la sesera puesta en el mañana.

En que todos celebramos cada historia bonita, a falta de ellas.

¿El resto? El resto como siempre. Que se dediquen a pensar en el futuro.

Mientras, en algún rincón de Iowa se deleitarán un par de ocasiones por semana.

Disfruta, Georges, disfruta. Que en menos de lo que imaginas serán todo aviones. Y entonces, echando la mirada atrás, quizá sólo entonces esa Ames ordinaria torne en espléndida.

*** Gabriel Pevida.**

MATAR AL MONSTRUO

by JAVIER LOPEZ MENACHO

"Paso a paso, no existe otra manera para conseguir las cosas". (**Michael Jordan**)

Por ahora, son un espejismo muy real. Los Angeles Clippers están, por fin, por encima de Los Angeles Lakers en la clasificación. Y es algo que, parece, va a prolongarse en el tiempo. A día de hoy, los Clippers colideran, junto a Memphis Grizzlies, la clasificación del oeste. Otro asunto es que tengan madera de contendientes para ganar el título de la NBA o que vayan a ser mejores que los Lakers cuando estos tengan toda su maquinaria a punto. Pero para ganar la guerra es necesario ir ganando batallas de menor calibre, combates que provoquen una inyección de autoestima.

Los Clippers son, desde el año pasado, el equipo Showtime por excelencia de la liga. Sus jugadas aparecen noche tras noche entre lo más espectacular de la jornada. Los espectadores saltan de sus asientos y aplauden a rabiar. Es el resultado de una plantilla configurada para ganar por músculo y definición. Sus jugadas parecen des-

tinadas a acabar volcadas encima del aro. Pero no hay nada como la emoción de las finales, por mucho que pases un año entre fuegos de artificio, por eso la franquicia ha movido ficha. DeAndre Jordan, Eric Bledsoe, Caron Butler, Lamar Odom, Matt Barnes, Jamal Crawford o Grant Hill al servicio de una figura de indiscutible pedigrí: Chris Paul. El base de Carolina del Norte, un experto pasador de alley oop (y del pase final en su extensión) junto al matador más célebre del campeonato, Blake Griffin.

Paul declaró nada más aterrizar en los Clippers que tomó la decisión de fichar por este equipo porque tenían "las piezas adecuadas" (obviando el peliagudo asunto de su traspaso frustrado a los Lakers). Tras un año de toma de contacto, la gerencia del equipo cambió todas las piezas y se cuidó de dotar al equipo de mayor empaque y coherencia interna, realizando cambios de cromos sin tocar el armazón sobre el que ha de sostenerse la franquicia los próximos años: la dupla Griffin-Paul (el primero prolongó su contrato por 5 años y 95 millones de dólares, el segundo espera al año que viene para hacerlo por otros tantos años y 108 millones). Si buscaban un anotador desde el banquillo, ahora no iban a delegar en un base anotador como Mou Williams, sino en un experimentado francotirador, Jamal Crawford, cuya eficiencia le ha llevado el presente curso a promediar 19,7 ppp, la segunda mejor marca de su carrera. Por otro lado, el puesto de alero se ha visto reforzado por Grant Hill y Matt Barnes, además del ala-pívot Lamar Odom, una de las grandes incógnitas de la temporada. Si Chauncey Billups vuelve a buen nivel y Eric Bledsoe sigue haciendo bueno su reciente apodo de MinileBron, no sólo tienen garantizada su competencia interna (con sobrepoblación casi en cualquier posición), sino su competencia en la liga.

EL CORTO PLAZO

La nueva apuesta de los Clippers estrecha los márgenes del camino hacia el éxito. Será más

sencillo llegar pero también tambalearse y quedarse en la cuneta. Después de comandar una plantilla relativamente joven, los nuevos fichajes cumplen un perfil veterano, que ha borrado de un plumazo la asociación Clippers y juventud. Hill-Odom-Crawford-Barnes-Billups no son chavales dispuestos a aprender en el camino. Para hombres con más pasado que presente, el ahora es lo único importante. La tensión de quien ve sus días pasar puede ser un buen agarradero camino de las finales. Así, la plantilla tiene soluciones de garantía para cualquier posición. ¿Pero tiene garantías de carácter táctico?

De su entrenador Vinny del Negro se ha dicho que ha estado por dos veces en el momento adecuado en el sitio adecuado, y ha sido sensiblemente cuestionado respecto a sus capacidades (recuerda un poco al Erik Spoelstra pre-título de la NBA). Bajo su mandato, de los Clippers se sabe que tienen una intensidad agotadora, que corren muy bien el contraataque, que Paul tiene licencia para decidir jugada en cualquier tramo del partido, que ha conseguido equilibrar el tiempo de acción de los actores secundarios y que lucen hoy mejor que hace un año. También se sabe que tienen grandes lapsus de concentración, que en estático no son nada del otro mundo y que les faltan soluciones ante defensas cerradas (no tienen un pívot que anote desde fuera y tampoco grandes tiradores, sino anotadores sujetos a rachas). En la balanza típica de quienes ganan campeonatos, da la impresión de que hace falta algo más de peso.

Sea como fuere, con parte de sus piezas por pulimentar y un salto cualitativo de su gran figura interna en momentos de tensión aún por comprobarse (Blake Griffin), los Clippers ya están encabezando el oeste. Y todo parece indicar que estarán, de forma holgada, entre los ocho primeros. Durante los playoffs se comprobará cuánta gasolina le queda a la plantilla, el empaque de un puzzle que podría tender a dispersarse y el carácter competitivo de sus estrellas. Y quién sabe

si no tendrán que enfrentar precisamente a su hermano mayor, Los Angeles Lakers. Será entonces cuando habrá que levantar a los espectadores de sus asientos no ya desde el Showtime sino desde la adrenalina propia de la competición, matando al monstruo que ellos mismos han creado. Solo entonces, el cambio de ciclo se habrá hecho realidad.

*** Javier López Menacho.**

EL RIVAS SIGUE GANANDO Y EL AVENIDA SUFRIENDO

by RICARDO ALONSO-BARTOL

La temporada 2012/13 no está siendo fácil para Perfumerías Avenida, pese a comenzar ganando el primer título en juego: la Supercopa. El equipo salmantino, acostumbrado a pelear títulos ante un equipo casi de otro planeta como era el Ros Casares, en un regreso a una liga más mundana está sufriendo más de lo esperado. Por su parte, su máximo rival, el Rivas Ecópolis, sigue instalado en la primera posición de la tabla sin haber sufrido ninguna derrota en la competición nacional después de siete encuentros disputados.

Este fin de semana el Perfumerías Avenida recibió al Obenasa después de volver a caer en Euroliga, donde al menos plantó cara a uno de los mejores equipos de Europa, el Galatasaray (69-79). Después de su sorprendente derrota ante el Cadi IGC Software no podía permitirse un nuevo tropiezo en liga, y a punto estuvo de llegar, lo que hubiera incluso puesto en duda la presencia salmantina en la próxima Copa de la Reina. No en vano, al descanso se llegaba con ventaja

de nueve puntos a favor del equipo navarro. Las de Alberto Miranda reaccionaron y con mucho trabajo pudieron remontar, aunque necesitaron de la prórroga para que el triunfo se quedara en el pabellón de Würzburg (72-68). El nuevo fichaje charro, Le'Coie Willingham, regresó con una buena actuación (13 puntos) a Salamanca –ciudad en la que ya jugó durante dos temporadas, logrando llegar en la primera de ellas a la final de la Euroliga–, aunque la mejor fue la veterana Isa Sánchez (18, con 3/4 en triples), ayudada por Marta Fernández (12). Por parte del UNB Obenasa, Laura Herrera (14), que jugó todo el partido, estuvo a punto de dar la sorpresa junto a Patricia Argüello (18).

No sufrió el Rivas Ecópolis, que tuvo la visita de un recién ascendido como el Toyota Recreativo Conquero. Las ripenses habían logrado un importante triunfo ante el Brno (59-66) en Euroliga, partido en el que perdieron para la presente temporada a Vega Gimeno, que se rompió el ligamento cruzado, lesión que ya han sufrido esta temporada Jaklin Zlatanova. Sin embargo, no hubo lugar a la sorpresa, y aunque se resistió el equipo onubense durante el primer cuarto, al descanso la ventaja ya era de nueve puntos, renta que fue creciendo hasta el final del choque (83-62). El Rivas Ecópolis realizó una gran defensa, prácticamente sin faltas, y su rival lanzó únicamente dos tiros libres a lo largo del choque. Bernice Mosby, nuevo fichaje del Conquero, demostró su calidad en su estreno (26 puntos y 7 rebotes), mientras que por parte del Rivas Ecópolis seis jugadoras lograron dobles dígitos en anotación: Katalin Honti (11 y 6 asistencias), Oleksandra Kurasova (12), Queralt Casas (13), Ziomara Morrison (13 y 7 rebotes), Aneika Henry (14 y 7) y Anna Cruz (12).

También ganó con facilidad el Tintos de Toro Caja Rural, que en el duelo castellano-leonés de la jornada superó al Beroil Ciudad de Burgos claramente (96-72). El inicio de las zamoranas fue espectacular, llegando a anotar 56 puntos en

la primera mitad. Continuaron a un gran nivel ofensivo, pero al final no pudieron llegar a la cifra de cien puntos. Rachel Allison (23 puntos) y Anna Gómez (11 y 4 robos) mantuvieron al Beroil Ciudad de Burgos, que únicamente utilizó a siete jugadoras, mientras que en su rival la mejor fue Amy Denson (17 puntos, 14 rebotes y 4 asistencias), con el apoyo de Taru Tuukkanen (18 y 6), Kim Mestdagh (16 y 6) y Dionne Pounds (14).

Empatado a victorias con el equipo zamorano se encuentra el Spar Unigirona, aunque las catalanas han disputado un partido menos. En su último encuentro ganaron con claridad en el derbi catalán ante el Cadi IGC Software, que venía de dar la sorpresa ante el Perfumerías Avenida. Las gerundenses caían por ocho puntos en el primer cuarto, pero un demoledor parcial en el segundo periodo les ponía el partido de cara (30-6 en esos diez minutos). Al descanso ganaban por 14 puntos las locales, diferencia que siguió aumentando hasta el 81-52 final. Jacinta Monroe (21 puntos y 14 rebotes) realizó un espectacular partido, acompañada desde el perímetro por Anna Carbó (16) y Allison Feaster (18, con 4/6 en tiros de tres), haciendo estéril la actuación de Astou Traoré (14 y 7, aunque con 7 pérdidas)

Por la parte baja de la tabla, el Bembibre PDM estuvo de nuevo cerca de ganar el encuentro, marchándose por delante al descanso gracias a un segundo periodo en el que únicamente permitieron anotar 6 puntos al Hondarribia-Irún. Sin embargo, las vascas se repusieron, y aprovechando los problemas para anotar de su rival le dieron la vuelta al marcador para acabar ganando (57-50). El acierto de ambos equipos fue bastante pobre, venciendo el cuadro local en parte gracias a los tiros libres. Sandra Ygueravide (12) y Mandisa Stevenson (10) llegaron a los diez puntos por parte de Hondarribia-Irún, pero con porcentajes por debajo del 30 %, algo que sí consiguió en el cuadro berciano Britany Miller (12 y 6).

*** Ricardo Alonso-Bartol es periodista.**

Atletismo

UNA BARRERA MÍTICA: LOS 2 METROS EN SALTO DE ALTURA

by JOAN DELAYO

Este año 2012 se celebra el centenario de la fundación de la IAAF. En 1912, varios países se reunieron para unificar criterios y establecer unas reglas, normas y reglamentos. A partir de ahí se empezaron a homologar los récords mundiales.

Pues también en 1912, el primer récord mundial que se homologó en salto de altura supuso la rotura de una barrera mítica: los 2 metros. El responsable de dicha proeza fue un californiano llamado George Horine. Nacido en la localidad de Escondido, George medía 1.80 y pesaba 74 kilos. La primera marca que se le conoce es de 1,60 con 17 años, en 1907.

Empezó a progresar al cambiar de domicilio su familia y trasladarse a Palo Alto. En su casa tenía un pequeño jardín, pero se veía obligado a correr desde el lado izquierdo, en vez del derecho, como estaba acostumbrado. Al rodar sobre el listón, el cuerpo estaba prácticamente paralelo al suelo y el centro de gravedad quedaba mucho más bajo, lo que favorecía pasarlo más cómodamente. Con su nuevo estilo, aunque rudimentario (lo perfeccionaría posteriormente), llevaría su marca personal a 1,753 en 1909. Acababa de nacer el rodillo californiano (western roll).

Matriculado en la Universidad de Stanford, le aconsejan seguir con su anterior estilo, y seguirá mejorando: 1,87 en 1910 (tercero en el ránking mundial del año, después del irlandés Timothy Leahy (1,915) y de su compatriota Jarvis Burdick (1,91).

En 1911 se convertirá en el mejor saltador del año al franquear el listón en 1,93 en Palo Alto, el 1 de abril. Pero George sigue practicando en su jardín su novedoso estilo y piensa ya en el récord mundial.



1912 es año olímpico. Los Juegos se celebran en Estocolmo y Horine quiere estar en la capital sueca. El 15 de marzo, en Palo Alto, bate el récord universitario estadounidense con 1,949. El 29 de marzo bate el récord mundial oficioso. En el Stanford Stadium de Palo Alto salta 1,88 a la primera y 1,985 a la segunda. Horine ya es el mejor saltador de la historia, pero quiere más. Con su nuevo estilo quiere ser el primero en saltar dos metros y ser campeón olímpico.

Finalmente, en su pista talismán de Palo Alto (Stanford Stadium) será el primero en elevarse por encima de los dos metros (exactamente 2,007 m., 6 pies y 7 pulgadas).

El 8 de julio se celebra la final olímpica de salto de altura en Estocolmo. Horine tiene la mejor marca, pero solo consigue ser tercero. Su forma no era la adecuada porque la temporada había sido muy larga, por el cambio de clima, el largo viaje y que, evidentemente, los rivales cuentan. Se queda sin su sueño: ser campeón olímpico. Su serie es la siguiente: 1,83-2 ;1,85-1; 1,87-2; 1,89-2 y tres nulos en 1,91. El vencedor fue su compatriota Alma Richards con 1,93, récord olímpico.

En 1913 su mejor salto fue de 1,905, conseguidos en San Francisco el 21 de septiembre. La mejor marca del año fue de 1,965 a cargo del estadounidense Edward Beeson, el 10 de mayo en Berkeley. El 2 de mayo de 1914, George perdió su récord. Beeson saltó 2,01 en Berkeley, siendo Horine segundo, con apenas 1,84. Su mejor marca anual fue de 1,88 en Berkeley, el 19 de septiembre (quinto del año, igualado con otros nueve saltadores).

Su último año en activo fue 1915, siendo cuarto de la temporada con un salto de 1,915, el 3 de abril en Berkeley.

George Horine falleció en Modesto (California) el 28 de noviembre de 1948.

*** Joan Pelayo es juez-árbitro de atletismo y especialista en pértiga.**

USAIN BOLT Y ALLYSON FELIX, ATLETAS DEL AÑO

by OSCAR FERNANDEZ VILLAR

Nihil novum sub sole es un tópico literario de origen bíblico. Su traducción literal es "nada nuevo bajo el sol". Este es el lema que podíamos aplicar a la elección del mejor atleta del año que tuvo lugar durante la Gala del Centenario de la IAAF. Hace nueve años se llevaban el galardón a mejor atleta revelación dos jóvenes que respondían al nombre de Usain Bolt y Allyson Felix. Esta temporada se han vuelto a llevar el premio, pero en esta ocasión en la categoría absoluta.

Barcelona acoge los actos centrales del centenario de la IAAF. Estos fastos comenzaron en marzo con la disputa del campeonato del mundo de pista cubierta y han tenido continuación durante todo el año. Han sido varios los actos conmemorativos. Se ha creado un Salón de Fama de la IAAF, se han publicado libros, ha habido exhibiciones, etc. Pero el acto más significativo de todo este cúmulo de actos ha tenido lugar con la celebración de la Gala anual de la IAAF. La ceremonia tradicionalmente se celebra en Mónaco, pero en esta ocasión tan señalada se ha desplazado a la Ciudad Condal.

La decisión más mediática de la Gala de la IAAF es la concesión del galardón que reconoce, por parte del máximo organismo del atletismo, a los mejores atletas del año. No hubo sorpresas: Felix y Bolt se han llevado la máxima distinción y con ello 100.000 dólares (77.000 euros) de premio. Tal era el nivel este año que en hombres se habían quedado por el camino Eaton y Farah, optando al premio Merritt, Rudisha y Bolt. La opción de la IAAF está clara: Bolt es el atleta que más vende la marca atletismo a nivel mundial y la el máximo organismo internacional ha optado por un valor seguro. El campeón olímpico de 100, 200 y 4x100 metros se lleva el galardón por cuarta vez. Rudisha se tuvo que conformar con el premio a la mejor carrera del año (1:40:91 en la final de los JJ. OO.). Merritt se llevó el Inspirational award. El vallista acaba el año con siete carreras por debajo de 13 segundos y un récord del mundo estratosférico (12:80).

En mujeres, la ganadora ha sido Allyson Felix. La velocista norteamericana aventajó en la clasificación final a Valerie Adams y Jessica Ennis. Felix se lleva el galardón después de sus tres oros olímpicos (200, 4x100 y 4x400). Además, es participe del premio a la carrera del año, ya que fue galardonado el relevo 4x100 estadounidense (40:82 en los JJ. OO.).

Los premios a las mejores revelaciones (Rising star) se lo llevaron dos atletas de 19 años: el sorprendente campeón olímpico en jabalina Keshorn Walcott (Trinidad y Tobago) y la campeona mundial júnior en 100 y 200, Anthonique Strachan (Bahamas). Walcott se alzaba el triunfo en Londres gracias a una sustancial mejora personal, al lanzar 84,58 m., consiguiendo un nuevo récord nacional. Por su parte, la bahameña Strachan lograba, por primera vez en 12 años, el doblete 100/200 en un mundial júnior.

Resto de galardonados

- Mejor entrenador: Glenn Mills, entrenador personal de Usain Bolt y Yohan Blake.
- Mejor periodista: Elias Makori, periodista keniano que es una referencia en la información de todas las pruebas que se celebran en Kenia. Escribió en los dos principales periódicos del país africano (Standard y Daliy Nation).
- Mejores veteranos: el velocista norteamericano Bob Lida (27:03 en 200 en pista cubierta con 75 años, que ha batido 5 récords del mundo de mayores de 75 años; y la marchadora Lyn Ventris, que batió 11 récords del mundo en 2012 (también ganó este premio el año pasado).

Los premios a los mejores atletas veteranos son concedidos por la WMA (World Master Athletics). La elección es a través de un procedimiento similar al llevado a cabo por la IAAF.

Lista completa de premiados y sus currículum

La IAAF, además de los premios, ha tomado una serie de decisiones que tienen especial relevancia. Una de ellas son las mínimas que regirán para clasificarse para el mundial de Moscú 2013.

En hombres la tendencia general es que son un poco más duras si las comparamos con Daegu 2011, mientras que en mujeres son han sufrido pocas variaciones: en algunas pruebas se ha endurecido la mínima y en otras es más fácil pero con pocas variaciones. Las únicas pruebas que han sufrido una variación considerable han sido las de Marcha. Las tres pruebas (20 km. y 50 km. masculinos y 20 km. femeninos) tienen unas mínimas considerablemente más accesibles que en la edición de 2011. Sirva de ejemplo la mínima B de 50 km. marcha que era de 4:09:00 en Daegu y ahora es de 4:16:00.

Aquí pueden consultarse las mínimas de Daegu 2011 y Londres 2012.

Moscú contará con dos novedades. Una es la clasificación automática de los ganadores de la Diamond League y la otra es la suspensión de la tradicional Copa del Mundo por equipos en Maratón que se disputaba simultáneamente con la prueba individual. La prueba llevaba disputándose conjuntamente desde Atenas 97, año en el que triunfó por primera y única vez la selección española. El hecho de la eliminación de la Copa del Mundo de maratón no impide que los países que así lo deseen puedan desplazar hasta 5 atletas en lugar del máximo de 3 que rige para el resto de pruebas. Habrá que esperar a ver cuál será la política al respecto del nuevo director técnico de la Real Federación Española de Atletismo (RFEA).

Por último, cabe señalar que el consejo de la IAAF ha decidido en Barcelona que Guinyang (China) y Cali (Colombia) serán las sedes en el año 2015 del Mundial de Cross y el Mundial juvenil en pista, respectivamente. Bydgoszcz será el escenario del Mundial de cross de esta temporada y la próxima edición ya será en China. Hay que recordar que este evento tiene ahora carácter bianual. Cali tomará el relevo de la ciudad ucraniana de Donetsk, que organizará el Mundial Juvenil en el 2013. Cali está situada a 1.000 m. de altitud con lo que las marcas en las pruebas de fondo se verán afectadas por la falta de oxígeno.

*** Óscar Fernández Villar.**

EQUIPO ESPAÑOL PARA EL EUROPEO DE CROSS

by MAGAZINE

El equipo español absoluto que participará en el Campeonato de Europa de Cross (9 de Diciembre, Budapest) está compuesto por lo siguientes atletas:

HOMBRES

- Carles Castillejo
- Javier Guerra
- Juan Carlos Higuero
- Antonio Jiménez Pentinel
- Ayad Lamdassem
- Alberto Lozano

MUJERES

- Alessandra Aguilar
- Azucena Díaz
- Diana Martín
- Lidia Rodríguez
- Marta Silvestre

EL COI AVISA DE OTRO DOPING DE 2004

by MAGAZINE

El Comité Olímpico Internacional (COI) ha comunicado al Comité Olímpico de Rusia (ROC) que la lanzadora de peso Svetlana Krivelyova es uno de los cinco atletas sospechosos por haber dado positivo en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, de acuerdo con los análisis realizados recientemente. Las muestras de orina del año 2004 fueron congeladas (previa comunicación a los deportistas) a la espera de que los laboratorios antidoping encontraran nuevos sistemas de detección de sustancias prohibidas.

Cinco de aquellas muestras han dado positivo, pero solo se ha conocido un caso irrefutable: el del martillista bielorruso Ivan (Tsikhan) Tikhon, plata en 2004, y que hace unos meses fue impedido de competir en los Juegos Olímpicos de Londres cuando ya se encontraba en la misma pista de la competición.

Se da la circunstancia que Krivelyova, campeona olímpica en Barcelona'92 y mundial en París

2003, fue cuarta clasificada en la final de peso femenino disputada en aquellos Juegos de 2004, pero la ganadora, su compatriota Irina Korzhanenko dio positivo por el anabolizante stanozolol y descalificada, con lo que Krivelyova accedió a la medalla de bronce que ahora perdería si el COI lo confirma la próxima semana.

La magnitud del dopaje en esta prueba adquiere tintes mayúsculos, pues no solo la campeona Korzhanenko y la cuarta, reconvertida en bronce, Krivelyova habrían dado positivo, sino que la quinta clasificada, la bielorrusa Nadezhda Ostapchuk, que debería heredar dicho bronce, se vio desposeída recientemente del oro conquistado en Londres'12 también por positivo, con lo que tres de las cinco primeras clasificadas de aquella final disputada en Olimpia el 18 de agosto de 2004 habrían dado positivo en algún momento de sus carreras.

Todavía está pendiente de conocerse si uno de los restantes casos positivos es el del campeón masculino de peso, el ucraniano Yuri Bilonoh, en cuyo caso el español Manolo Martínez, cuarto clasificado en Olimpia, accedería a la medalla de bronce.

Piragüismo

AGUAS BRAVAS: ESTANGUET DICE ADIÓS

by MAGAZINE

Tony Estanguet, triple campeón olímpico de C-1, acaba de anunciar su retirada del Piragüismo de Aguas Bravas tras una exitosa y larga trayectoria. Estanguet es el primer deportista francés que conquista tres medallas olímpicas de oro en la misma disciplina: las consiguió en Sydney 2000, Atenas 2004 y Londres 2012, todas ellas en Slalom C-1.

Ha sido cinco veces campeón mundial de la especialidad (2005, 2006, 2007, 2009 y 2010), seis veces subcampeón y una vez medalla de bronce, contabilizando sus éxitos también en el C-2. En Londres'12 fue elegido miembro de la comisión de atletas del COI, aunque su puesto en la misma está pendiente de confirmación definitiva.

LA COMPETICIÓN MÁS ALLÁ DE LA COMPETICIÓN: LOS CASOS DE KILIAN Y JOSEF (Y III)

by PAU FARRAS

“La maratón está basada en el sufrimiento. Por eso un rico no puede triunfar jamás en una maratón”. Haile Gebreselassie, posiblemente el mejor fondista de lo que llevamos de siglo, explicó así por qué donaba la mayor parte del dinero que ganaba por competir y por qué la sobriedad no era una circunstancia en él, sino una elección.

Kilian Jornet se le parece en eso. El campeón del mundo de skyrunning, Kilian Jornet vive en su caravana o en apartamentos alpinos, su entrenamiento se basa en las ganas que tiene de descubrir otro valle, se nutre de pan con crema de chocolate y golosinas y apenas usa el material que le mandan sus patrocinadores, que muchas veces termina regalando. Hay poco que rascar en él, es tal cual parece, y esa autenticidad seduce.

La comparación de Kilian con el otro megarreferente del ultrafondo español, Josef Ajram, resulta inevitable. Ajram empezó a sacar la cabeza en los medios tras ganar una Ultraman, que consiste en cubrir la distancia de dos Ironman en tres días: 10 kilómetros de natación en aguas abiertas y 145 kilómetros de bici el primer día, otros 275 kilómetros el segundo y dos maratones seguidas el tercero. Desde ahí, todo fue rodado. Michael Robinson se interesó por el fenómeno, los patrocinadores se le acumulaban y su cuota mediática se disparó, ya fuera para charlar sobre finanzas o para comentar sus competiciones extremas.

A principios de verano se propuso realizar siete Ironman en una semana, una en cada una de las islas canarias, como parte de un proyecto de su patrocinador. Lo intentó una semana después de terminar la Titan Desert, una carrera en mountain bike con etapas de siete u ocho horas. Al segundo día del gran reto, Josef tuvo que abandonar con síntomas de deshidratación. Los comentarios de las noticias y las redes sociales sacaron a flote cierta rechifla. Ajram descubrió entonces que su personaje escuece a unos tanto como inspira a otros.

Como él mismo admite, Josef Ajram es un producto de márketing del que sacan provecho él y las marcas que se le asocian. Comparemos, por ejemplo, el silencio con el que entrenan y compiten los mejores gimnastas o waterpolistas del mundo con el estruendo que provoca cada nuevo reto de este chico. Su talento, por supuesto, no es el de un deportista de élite, pero las figuras deportivas no viven solo de sus dotes, más todavía en el entorno mediático en el que vivimos, poco dado a la profundidad. Josef se ha dado cuenta antes que nadie y le ha sacado rédito con un perfil poliédrico que es una mina: carisma sin igual ante la pantalla, broker hipertatuado y atleta extremo que lucha por superarse. Con estos mimbres, qué más da si gana o no.

*** Pau Farrás es periodista.**

Natación

DOBLETE MILIMÉTRICO DE KATIINKA HOSSZU

by MAGAZINE

De los tres nadadores españoles que aspiraban a pasar a las finales del Campeonato de Europa de natación en piscina corta (25 metros), solo Mercedes Peris no consiguió su propósito.

En los 100 mariposa, Rafa Muñoz ha mostrado una superioridad notable sobre sus rivales, nadando en 50"68 (27"34 a los 50 metros), con casi cuatro décimas de ventaja sobre el ruso Korotyskin (51"06) que marca el segundo crono de los finalistas. Aunque los ocho nadadores que disputarán el viernes la final se encuentran en apenas nueve décimas, Rafa Muñoz parte como favorito.

Patricia Castro también ha conseguido el billete para la final de los 100 libres. Tras nadar por la mañana en 54"82, por la tarde ha conseguido cerrar el crono en 54"31, octavo tiempo de las finalistas. Por el contrario, Mercedes Peris ha quedado fuera de la final de los 100 espalda con 59"37, mejor crono que en series (59"71).

La primera jornada de finales ha visto el aplastante triunfo de la húngara Katinka Hosszú, que en apenas diez minutos ha sumado dos oros consecutivos y, además, cerrando ambos títulos con el mismo crono: primero los 200 estilos y a continuación, prácticamente sin recuperar, los 200 mariposa. En ambos casos, con 2'05"78, una coincidencia que jamás había sucedido en un campeonato de este nivel. Hosszu ha sido la brillante ganadora de la Copa del Mundo recientemente concluida.

Los restantes campeones de la jornada son:

- 50 libres: Florent Manaudou FRA 20"70
- 400 libres: Yannick Agnel FRA 3'37"54
- 200 espalda: Radoslaw Kawecki POL 1'48"51
- 200 estilos: Laszlo Cseh HUN 1'52"74
- 50 braza fem: Petra Chocova 30"02
- Relevos 4x50 estilos hombres: Francia 1'32"35
- Relevos 4x50 libres mujeres: Dinamarca 1'38"10

MARINA GARCÍA, PLATA EUROPEA DE BRAZA

by MAGAZINE

Confirmando las sensaciones de las semifinales matinales, Marina García ha conquistado la medalla de plata en el Campeonato de Europa de natación, en piscina corta, que se disputan en Chartres (Francia), pulverizando el récord español de la distancia con un crono de 2'20"57. La danesa Rikke Moeller Pedersen, grandísima favorita, ha ganado el oro con 2'17"26, en tanto el bronce ha sido para la ucrania Ganna Dzerkal' (2'21"94).

El anterior récord español estaba en poder de Mireia Belmonte desde el año 2008 en 2'21"65, realizado con bañador de poliuretano, actualmente prohibido.

Los tiempos parciales de Marina García (que por la mañana había logrado 2'22"11) han sido los siguientes:

- 50: 32"16
- 100: 1'07"68 (35"52)
- 150: 1'43"75 (36"07)
- 2'20"57 (36"82)

EXCELENTE PLATA DE RAFA MUÑOZ EN MARIPOSA

by MAGAZINE

Rafa Muñoz ha logrado la medalla de plata en los 100 mariposa del Campeonato europeo de natación en piscina corta con un gran crono de 50"39. El ganador ha sido el plusmarquista mundial Evgeny Korotyshkin RUS (medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres) con un impresionante 49"98.

El nadador ruso posee la plusmarca mundial en 48"48, pero pertenece a la época de los bañadores de poliuretano. Rafa Muñoz es recordman español con 49"74 también de esa etapa (2009). Hoy, prohibidos los mencionados bañadores, las marcas son ligeramente superiores. La plata de Muñoz apunta a un gran retorno a la elite mundial de la especialidad. En el paso por los primeros 50 metros, el español marchaba en primera posición con 23"28 por 23"35 del ruso, que le ha superado en el largo final.

Otros campeones europeos en esta segunda jornada:

HOMBRES

- 400 estilos: Laszlo Cseh HUN 4'00"99 consigue su séptimo título continental de la especialidad. Con David Verraszto (4'02"54), Hungría consigue el doblete
- 100 braza: Fabio Scozzoli ITA vence con 57"25
- 50 espalda: Jérémy Stravius FRA 23"28 gana el oro, seguido de Guy Barnea ISR (23"46) y Vladimir Morozov RUS (23"47)

MUJERES

- 100 libres: Verónica Popova RUS gana con 52"86. Patricia Castro ocupa la 7ª posición con 54"36
- 800 libres: Lotte Friis DIN conquista su cuarto oro europeo de la prueba (y 6ª medalla) con 8'10"24. La jovencita María Vilas Vidal (16 años) es 7ª, nadando en la serie lenta, con 8'25"31, récord gallego
- 100 espalda: Daryna Zevina UKR logra el oro con 57"07 (es su tercer título) por 57"70 de Laure Manaudou FRA
- 200 braza: Riike Moeller DIN logra el primer puesto con 2'17"26, siendo Marina García excelente segunda y plata con 2'20"57, pulverizando el récord español de Mireia Belmonte
- 50 mariposa: Jeannette Ottesen DIN gana en 25"21 a los pocos minutos de ser subcampeona de 100 libres (53"13). Aliaksandra Herasimenia BLR se hace con la plata en 25"53

RELEVOS

- 4x50 mixtos estilos: Francia conquista el oro en esta nueva especialidad que reúne a dos hombres y dos mujeres en cada equipo: Jérémy Stravius, Florent Manaudou, Melanie Henique y Anna Santamans. Con 1'38"74 han logrado la mejor marca mundial de la distancia.

CAMILLE MUFFAT, RÉCORD MONDIAL EN 400 LIBRES

by MAGAZINE

La jornada de finales del Campeonato de Europa de natación ha visto a Camille Muffat batir el récord mundial femenino de los 400 libres por 7 centésimas: la francesa ha logrado 3'54"85, superando los 3'54"92 de la británica Joanne Jackson, que era la plusmarca universal más antigua en piscina corta (25 metros) de las vigentes: desde agosto de 2009, en pleno auge de los bañadores de poliuretano. Los parciales de Muffat han sido los siguientes:

- 50: 26"84
- 100: 56"24 (29"40)
- 150: 1'25"91 (29"67)
- 200: 1'55"95 (30"04)
- 250: 2'25"94 (29"99)
- 300: 2'56"01 (30"07)
- 350: 3'25"72 (29"71)
- 400: 3'54"85 (29"13)

La plata fue para su nueva compañera de entrenamiento (y de Mireia Belmonte, en el grupo de Fabrice Pellerin en Niza), la campeona de los 800 libres, la danesa Lotte Friis, con 3'58"85, por 3'59"80 de la francesa Coralie Balmy.

En sexta posición se ha clasificado Beatriz Gómez Cortés, con nuevo registro personal: 4'04"11 (paso 200: 1'59"93) tras haberlo rebajado en series matinales a 4'04"90.

Por parte de la representación española se han dado estos otros resultados:

- 100 braza: Marina García consigue marca personal (1'06"66) y entra en la final con el 4º mejor tiempo. La danesa Rikke Moeller Pedersen es la favorita tras su 1'04"49
- 50 espalda: Mercedes Peris ha logrado el 11º crono en semifinales, con 27"70, quedando fuera de la final
- 1.500 libres: Marc Sánchez ha concluido en 7ª posición de la final con 14'53"14
- 100 espalda: Juan Miguel Rando pasa a la final tras conseguir un magnífico 51"74 (7º crono) en la primera semifinal

La tarde ha consagrado a otros campeones europeos:

- Katinka Hosszu ha conquistado su tercer título de campeonato, al vencer en los 100 estilos con 58"83, logrando Susana Jakabos el doblete húngaro (59"15)
- Su compatriota Laszlo Cseh consigue otro oro para su legendario historial (16 títulos acumulados), al vencer en los 200 mariposa con 1'52"11, en lo que también es su tercera victoria en este campeonato

- En los 100 libres, Vladimir Morozov RUS consigue un gran triunfo con 45"68, consiguiendo doblete ruso merced a Evgeny Lagunov (46"52). El francés Yannick Ángel ha sido tercero con 46"80
- Laure Manaudou logra el triunfo en el 50 espalda con 26"78 récord francés (por 26"84 de la croata Jovanovic). Es su primer gran éxito tras regresar a la competición y su novena medalla de oro en Europeos de piscina corta
- En los 50 braza, Fabio Scozzoli vence con 26"18 por 26"20 del noruego Hetland, 26"24 del esloveno Dugonjic y 26"29 del francés Manaudou
- El relevo 4x50 libres mixtos ha sido conquistado por Francia con el cuarteto formado por Frédéric Bousquet, Florent Manaudou, Camille Muffat y Anna Santamans (1'29"64, mejor marca mundial de la especialidad)

RAFA MUÑOZ, CAMPEÓN EUROPEO DE 50 MARIPOSA

By Autor Artículo

El Campeonato de Europa en piscina corta ha concluido con nuevos éxitos para la natación española. Rafa Muñoz se ha proclamado campeón de 50 mariposa en una carrera intensa, en la que ha vencido al gran Frédérick Bousquet FRA por una sola centésima. Tras su ausencia olímpica, este supone un gran retorno de Rafa Muñoz cara al Mundial absoluto del próximo año en Barcelona. Por su parte, Marina García ha conquistado la medalla de bronce en los 100 braza, después de haber conseguido la plata en la doble distancia.

La actuación de los españoles en esta última sesión ha sido la siguiente:

HOMBRES

- 50 mariposa: Rafa Muñoz se proclama campeón por una centésima: 22"53 por 22"54 del francés Frédérick Bousquet. Bronce para el ucranio Govorov (22"72). Es la segunda medalla de Rafa en este campeonato, tras la plata en 100 mariposa
- 100 espalda: Juan Miguel Rando concluye en séptima posición de la final con 52"04

MUJERES

- 400 estilos: la jovencita María Vilas Vidal (16 años) ha concluido sexta con 4'37"07, nueva marca personal
- 200 libres: Patricia Castro finaliza en cuarta posición de la final, con 1'55"96, superando a la campeona de 800, la danesa Lotte Friis.
- 100 braza: Marina García consigue el bronce con nuevo récord de España (1'05"82) superando el anterior, en poder de Mireia Belmonte (1'06"12, 2009). Es la segunda medalla de Marina en este Europeo, pues ya fue plata en los 200 braza

En cuanto a los campeones, han sido los siguientes:

HOMBRES

- 200 braza: El ruso Vyacheslav Sinkevich gana el oro con 2'04"55
- 100 estilos: Sexta medalla en este Europeo para Vladimir Morozov RUS, la revelación del campeonato. Victoria con 51"89 por delante del legendario Peter Mankoc SLO (52"64) que accede al podio de la prueba por 14ª vez consecutiva (desde 1999) y suma su 26ª medalla continental en piscina corta
- 200 libres: Triunfo de Yannick Agnel con 1'41"46 (paso 100: 49"63) seguido del belga Pieter Timmers (1'43"08)
- 100 espalda: Gran victoria de Jérémy Stravius FRA con impresionantes 49"70, nuevo récord francés. Doblete galo con la plata de Benjamín Stasiulis (50"31)
- Relevé 4x50 libres: Aplastante victoria francesa, con el cuarteto compuesto por Florent Manaudou, Frédérick Bousquet, Jérémy Stravius y Amaury Leveaux, con 1'23"31

MUJERES

- 400 estilos: Hannah Miley GBR mejora el récord europeo que poseía Mireia Belmonte: 4'23"47 contra el 4'24"21 de la española. El triunfo de Miley impide el triplete en estilos de la húngara Katinka Hosszu , subcampeona con 4'23"91
- 100 mariposa: Ilaria Bianchi conquista el oro con 56"40, siendo la primera italiana en conseguirlo
- 200 libres: El oro es para la francesa Camille Muffat (ya campeona en 400) con 1'52"20, muy por delante de su compatriota Bonnet (1'54"00)
- 100 braza: Nuevo récord europeo para la danesa Rikke Moeller Pedersen con 1'04"12 (nueve centésimas mejor que el anterior, también en su poder). Plata para la checa Chocova (1'05"50) y bronce para Marina García (1'05"82)
- 200 espalda: Daryna Zervina UKR vence con récord del Campeonato, 2'01"97
- 50 libres: Triunfo amplio de la bielorrusa Aliaksandra Herasimenia con 23"85, por 24"24 de la estonia Aljand y 24"33 de la danesa Ottesen
- Relevé 4x50 estilos: Victoria danesa con el equipo formado por Kristina Thomsen, Rikke Moeller Pedersen, Jeannette Ottesen y Pernillo Blume (1'47"41)

Libros

**"GANAR ES DE
HORTERAS"
GUILLERMO ORTIZ**

by MAGAZINE

Título: Ganar es de horteras

Autor: Guillermo Ortiz

1ª edición: Noviembre 2012

Editorial: Cestos de Melocotón

Nº páginas: 191

Con prólogo del gran John Pinone, llega el primer libro de Cestos de Melocotón, empresa editora de "Cuadernos de Básquet". Y lo hace de la mano de Guillermo Ortiz, colaborador de Perarnau Magazine. Guille Ortiz resume así su obra:

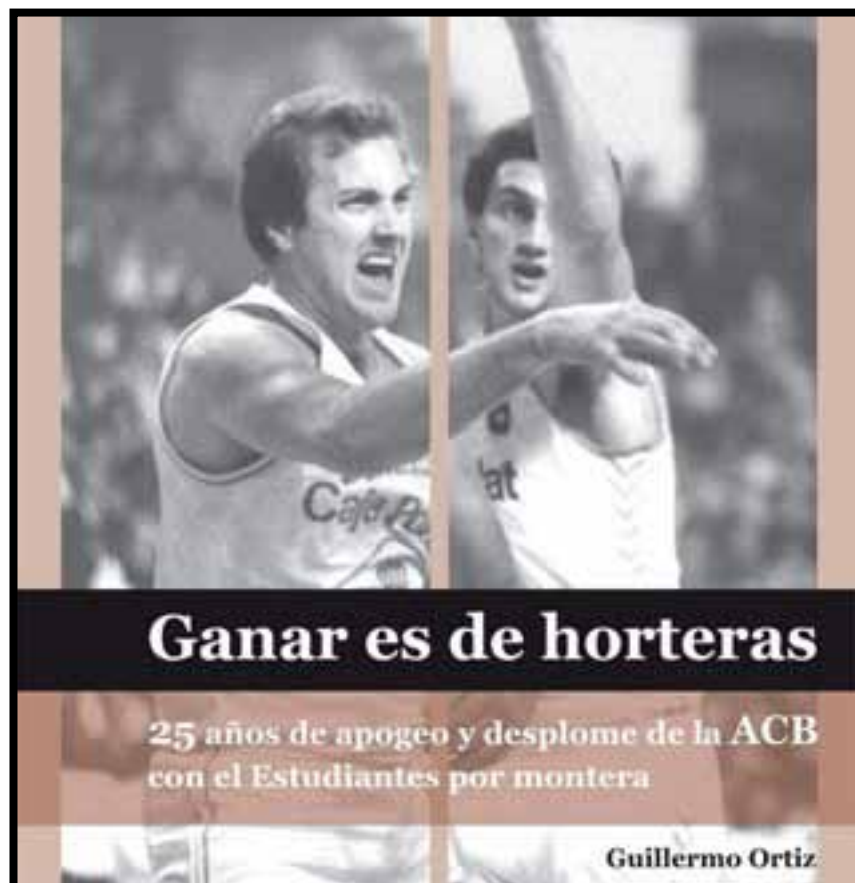
"El 6 de mayo de 2012, el Estudiantes descendió de la ACB por primera vez en sus 65 años de historia. Eso ahora queda muy lejos, pero entonces me pareció el momento ideal para recordar con alegría todo lo que ese equipo me había dado: los primeros partidos en el Magariños, allá por los 80, viendo a Russell, a Pinone, a Vicente Gil, a Pedro Rodríguez... cuando yo aún era aficionado del Real Madrid, pese a todos los empeños de mi tío. Mi primer carnet de socio, con 10 años, en medio de un atasco enorme que paró la ciudad, los años de Todagrés y de Bose, el esplendor de Estambul y la Copa del Rey de 1992, que coincidió con mis años en el Ramiro de Maeztu... y de ahí a los altos y bajos de los siguientes veinte años, desde la distancia del universitario, del filósofo metido a escritor, del escritor metido a profesor de inglés. Todas las mujeres a las que amé en algún momento estuvieron en el Palacio, en Vistalegre, en el Telefonica Arena... animando a Azofra, a Jiménez, a Vandiver, a Chandler Thompson... incluso a Herreros o al improbable Dani Clark.

Lo mío no era una protesta enfurecida de aficionado futbolero, era una manera de dar las gracias, de recordar todo aquello con cariño y compartir las vivencias con todos los que en algún momento han pasado por algo así: el libro no podía ser un libro solo sobre el Estudiantes, tenía que ser un libro sobre 25 años de la ACB, un libro sobre el Real Madrid, sobre el Barcelona, sobre el Joventut, el CAI, el Baskonia, el Clesa Ferrol, el Licor 43... Aquellos años mágicos en los que te ponías el Carrusel para vivir punto a punto cualquier jornada que acabara con Walter Berry como máximo anotador. Es un libro para los que sintieron la fiebre en las canchas, fuera en la ciudad que fuera, incluso los que la vivieron como aficionados de fútbol, balonmano, voleibol... lo que fuera. El pabellón lleno y los pañuelos contra el árbitro, los silbidos contra el entrenador y la alegría final de la victoria.

Desde aquel mayo de 2012, las cosas han cambiado mucho. Todos cambiamos mucho, en general, por eso la rabia y el orgullo no tenían sentido. "Ganar es de horteras" es lo que decía siempre mi tío Coque cuando perdíamos un partido importante, no sé si por una cuestión de minimizar los efectos o porque realmente lo pensaba, pensaba que mejor una sonrisa conformista que un

espectáculo por todo lo alto con David Bisbal y Pepe Reina presentando a los jugadores completamente borrachos. No todo es amable en el libro porque durante muchos años el Estudiantes no ha sido un club amable. Demasiadas cosas raras en un país muy raro. Lo que pretende es recordar ese entusiasmo, un entusiasmo de tercera prórroga ante el Real Madrid de Corbalán, Romay e Iturriaga. Un entusiasmo de Dorom Jamchi resbalando en la última posesión. Un entusiasmo de cuarto partido de la final contra el Barcelona de Bodirola.

Ese entusiasmo y sus decepciones. Las decepciones de cualquier niño-adolescente-adulto que quiere a su equipo por todo lo que le ha dado y le perdona con un "no pudo ser" que esconde la esperanza de que la próxima vez sí será. Usted tiene su recuerdo y su momento así. Es muy probable que lo encuentre en este libro y pueda compartirlo. ¿De qué se trata el deporte, si no?".



PERARNAU
MAGAZINE

30 NOV 2015

2 SEMANA PUBLICADA

Para leer durante el finde

Best Law Charlton The United Trinity

